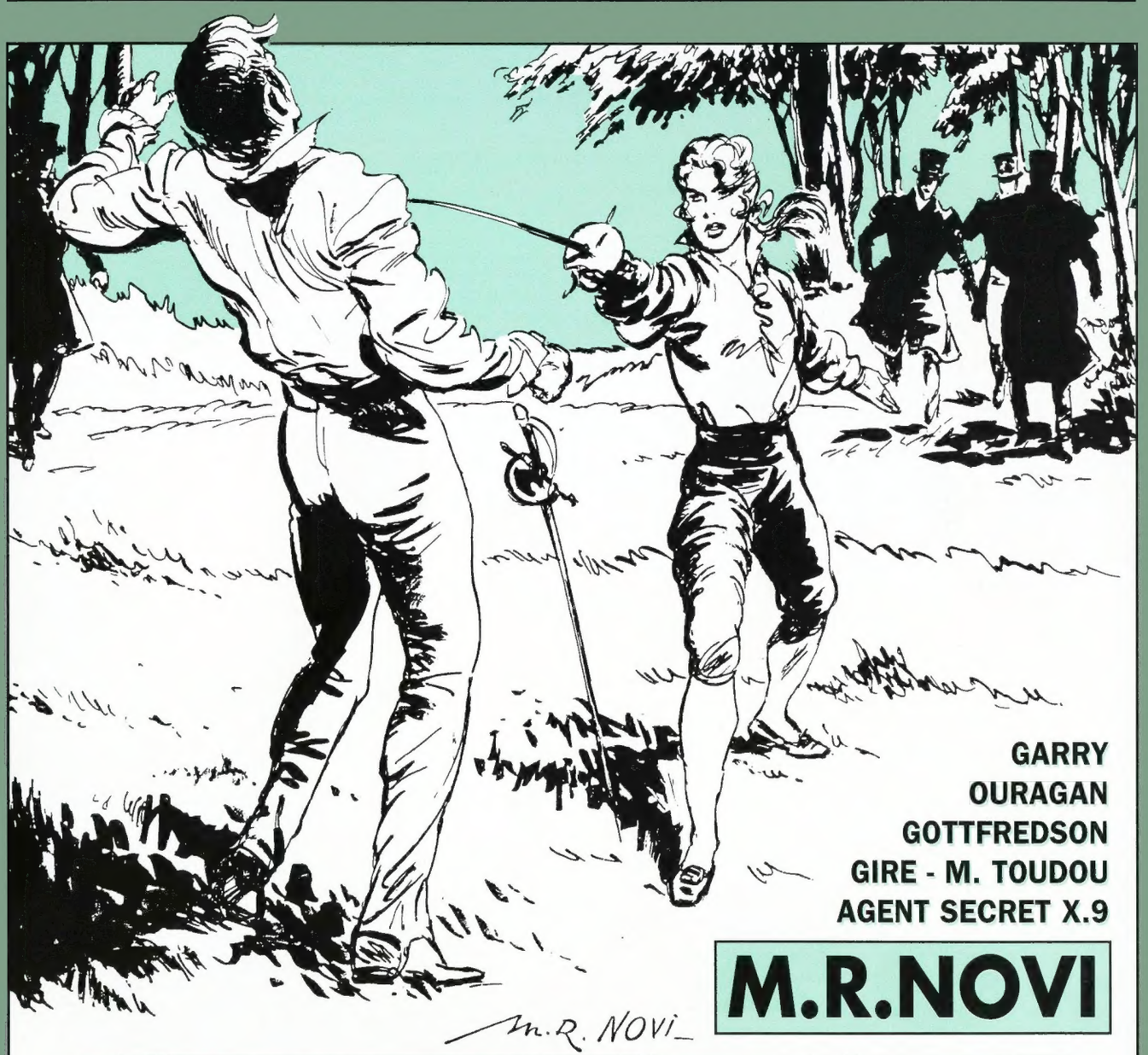
Trimestriel - septembre 2003 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

N°99

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.



GARRY
OURAGAN
GOTTFREDSON
GIRE - M. TOUDOU
AGENT SECRET X.9

M.R.NOVI

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

ADRESSEZ VOTRE COURRIER À

HOP! Rédaction, 56 bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - - Guy POUGET - Guy LEHIDEUX - J.-P. FELGINES - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 39-40)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre.limoges@wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 3° trimestre 2003
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Dans ce numéro, pour la première fois, vous lirez un dossier sur Marc-René Novi, un auteur disparu qui méritait d'être mieux connu des bédéphiles, de même que le dessinateur des BD de "Mickey", resté très longtemps anonyme: Floyd Gottfredson.

Vous lirez aussi, la suite du dossier Eu.Gire qui s'attache à la grande période "Vaillant", et le dossier "Agent Secret X-9" sur la période Bob Lewis (alias Bob Lubbers qui fut, par ailleurs, un des dessinateurs du célèbre "Tarzan"). En BD, fin du récit de "Jim Ouragan" par Eu.Gire, récit probablement scénarisé par G.Fronval (grand adaptateur de cinéma en BD) vu les références au film "Vera Cruz". Suite de l'épisode de "Garry", par F.Molinari, qui se terminera dans le prochain "Nostalgie", et quelques pages de gags de "M.Toudou" (Cézard), "Mister Foot" (Martial), "Kam et Rah" (Eu.Gire). A signaler le récit complet dessiné par Novi, dont le scénario, de M.Artigues, est d'un ton très adulte pour l'époque (1951).

Enfin, dans la rubrique "Le Grenier à BD", grâce à Jean-Claude Martin, fidèle lecteur de HOP!, voici deux nouvelles pages (1) de F.A.Breysse, réalisées vers 1960 pour le journal interne de la Régie Renault. Cette histoire, qui par bien des aspects rappelle "Oscar Hamel", son personnage emblématique (héros, chien et même un petit robot), est une curiosité pratiquement inconnue.

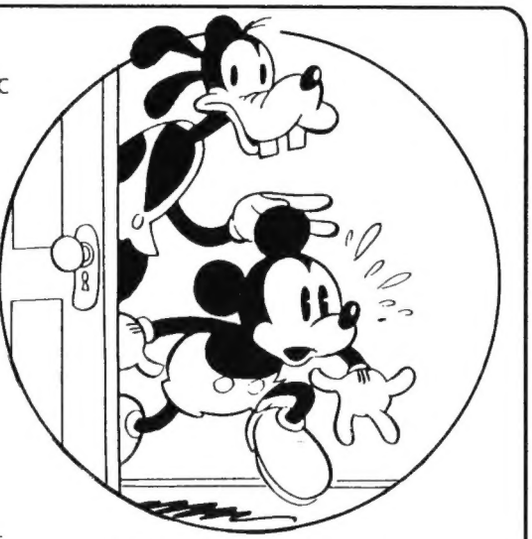
Le prochain numéro ("Actualité") sera le centième, il marquera une étape importante dans le monde des fanzines car ils sont peu nombreux ceux qui sont parvenu à ce chiffre. Ce sera en janvier, date à laquelle notre confrère "Le Collectionneur de BD" franchira également ce cap. C'est une aventure fabuleuse à travers laquelle nous avons pu rencontrer énormément de gens sympathiques, auteurs, lecteurs, éditeurs, confrères, avec lesquels nous avons pu, grâce à notre passion commune, nouer des relations qui nous ont permis d'apporter notre modeste contribution à l'histoire de la BD.

Rendez-vous donc avec le N°100. LA REDACTION

(1) Les deux dernières de ce récit, la première a été publiée dans HOP! N°92, reste à retrouver les pages intermédiaires.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
B.D. STARS, 79 place du Jeu de balle, 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS



© Walt Disney Productions.

NOSTALGIE BD

N°3/6°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

AGENT SECRET X.9 par M. Graff Page 19

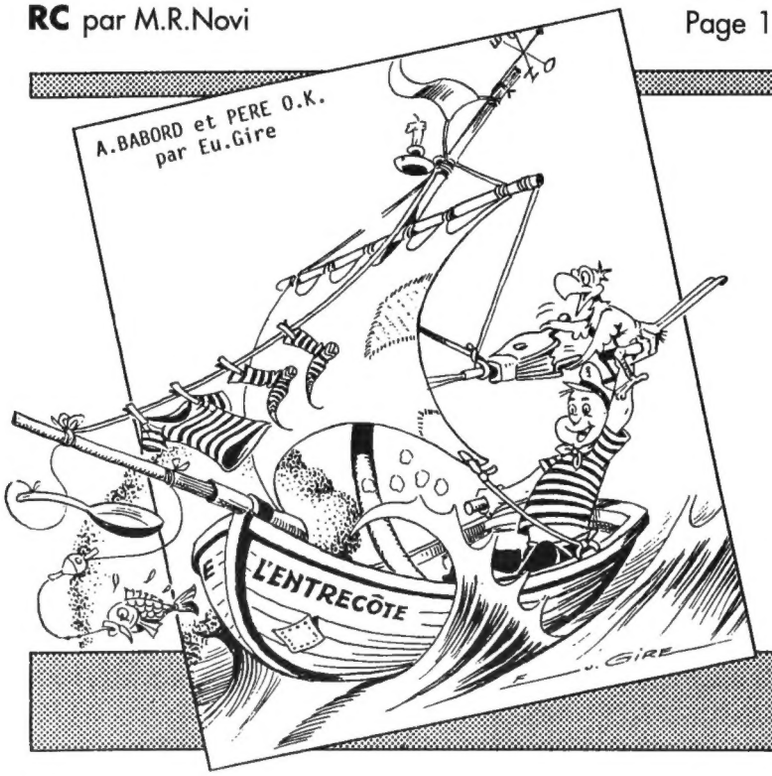
M. TOUDOU par Cézard Page 29

FIERABRAS par Eu. Gire Page 30

JIM OURAGAN par Eu. Gire Page 41

GARRY par F. Molinari Page 58

RC par M.R.Novi Page 15



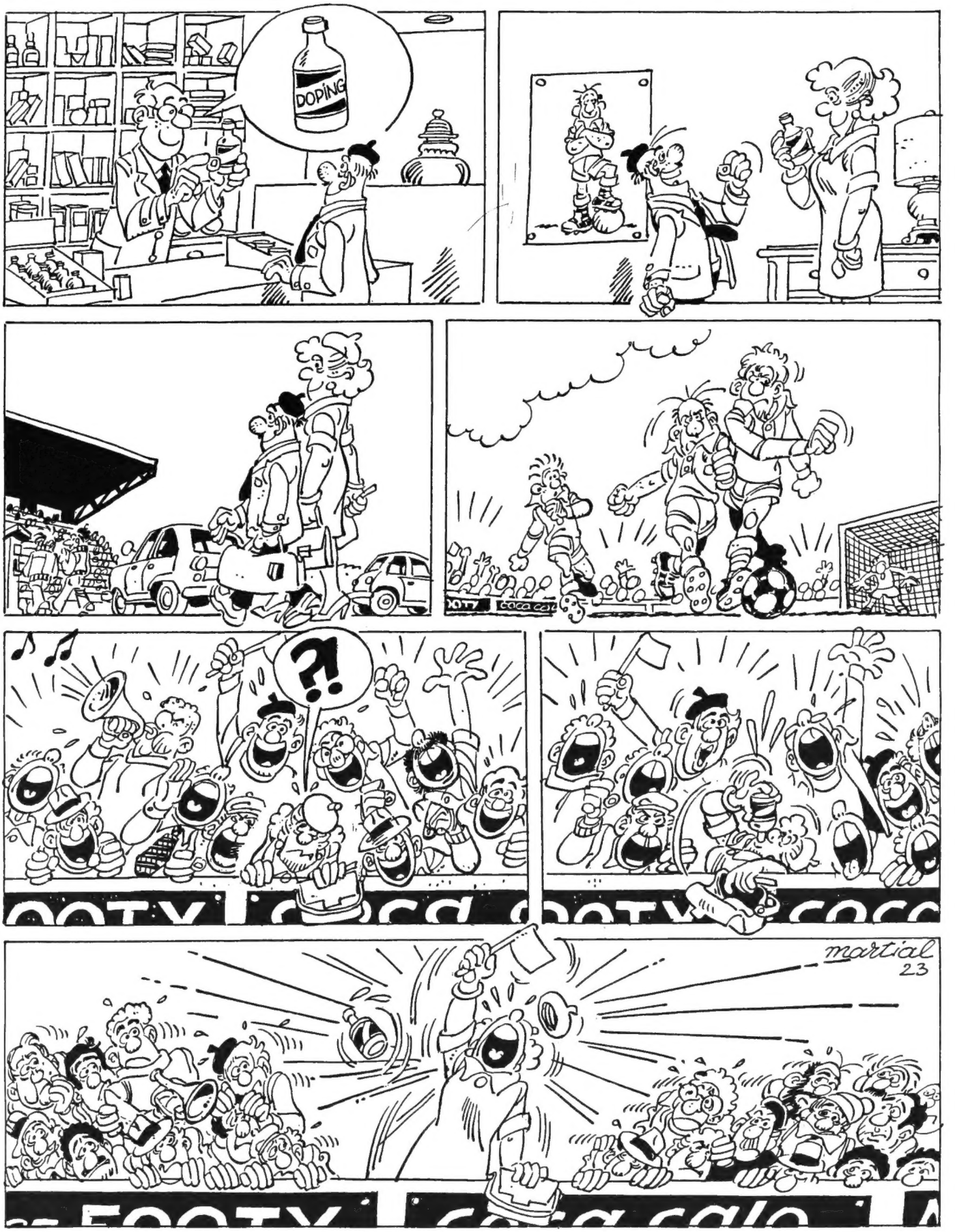
DOSSIER : M.R.NOVI

LANDRU par Novi/Bielot (c) Glénat

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: M.R.NOVI	L. Cance	P. 5
DOSSIER	: AGENT SECRET X.9	Marc-André	P. 19
INFOS	:	L. Cance	P. 28
DOSSIER	: Eu. GIRE 3e Partie	L. Cance	P. 31
U.S.A.	: F. GOTTFREDSON	Marc-André	P. 49
GRENIER	: F. A. BREYSSE		P. 62

Mister Foot — par martial



M.R.NOVI à 30 ans

M.R.NOVI

Par L. Cance

Pour beaucoup de bédéphiles, le nom de Marc-René NOVI n'évoque pas grand-chose car il n'est pas rattaché à des séries ou personnages connus. Pourtant, il existe un noyau d'amateurs et pas mal de professionnels qui ont gardé beaucoup d'admiration pour son travail. Depuis quelques temps, nous étions en correspondance pour préparer ce dossier mais, hélas, Marc-René Novi est décédé le 28 août 2002, à l'âge de 89 ans (voir la rubrique "Remember" de HOP! N°96).

Né à Nice, le 24 avril 1913, de Marcel Novi architecte et de Marie-Louise Reverend sans profession, tous deux français d'origine, Marc-René Novi passe son enfance et son adolescence dans cette ville. Après ses études secondaires, il suit les cours des Arts Décoratifs de Nice puis entre à la mairie où il est affecté au service des listes électorales. Très attiré par les arts et surtout le dessin, il cultive son hobby, s'intéresse à la peinture et apprécie les oeuvres de Van Gogh, Delacroix, Gauguin...

Dès son enfance, à part les romans pour la jeunesse comme "L'As des Boy-scouts", il lit les "Petits Poèmes" de Baudelaire et "Les Confessions" de Jean-Jacques Rousseau, ouvrages que, à 7 ans, il avait déniché dans une bouquinerie. Cela ne fut pas du goût de la gouvernante de son oncle, le chanoine Novi, qui le réprimanda sévèrement. Il apprécie aussi Victor Hugo et, plus tard, Kafka, Dostoïevsky... Bien entendu, il ne reste pas insensible aux grands maitres de la bande dessinée américaine que sont Milton Caniff et Alex Raymond. Une influence bénéfique qu'il appliquera, par la suite, dans sa démarche graphique avec beaucoup de talent et de personnalité.

En 1942, il rencontre celle qui allait devenir sa femme, Louise Pellegrino, au Conservatoire d'art de la ville de Nice, où ils étaient, lui dans la classe de violon, elle dans la classe d'art dramatique. Ils se marièrent le 30 avril 1943 et de cette union naquit l'année suivante, un garçon prénommé Michel.

Récit à suivre paru dans FILLETTE (1950)

LES AVENTURES HÉROÏQUES DE JIM AU MAQUIS
PAR LONDON
N°1
POUR VENGER SON PÈRE
SCENARIO de POLSIS
10 Francs
APRÈS AVOIR FAIT DE BRILLANTES ÉTUDES A PARIS, JIM, LE FILS DU MÉDECIN DE CAMPAGNE LORRAIN REGAGNE SON VILLAGE
C'EST ÉTRANGE PERSONNE N'EST VENU M'ATTENDRE
TIE
JIM !
SUZY !
TES YEUX SONT BAIGNÉS DE LARMES QUE SE PASSE-T-IL ?
DU COURAGE JIM... NOTRE PÈRE A ÉTÉ TUÉ PAR LA GESTAPO
DADA JE JURE DE TE VENGER
RACONTE-MOI COMMENT ILS L'ONT TUÉ ?

DOSSIER : M.R.NOVI

Les recherches sur les débuts de Novi dans la BD ont été longues et difficiles et sont certainement incomplètes car il n'a gardé que le souvenir d'avoir débuté avec "Jim au Maquis" aux Editions Populaires Monégasques. A Monaco, il avait rencontré monsieur Weinstock, un imprimeur qui, comme beaucoup de ses confrères après-guerre, veut tenter sa chance dans l'édition de publications destinées à la presse enfantine. En 1945, il lance "Les aventures de Jim au Maquis" en fascicules de 16 pages dont 8 numéros (connus) sont parus. Le texte est signé par un mystérieux Polsis et le dessin est attribué à un non moins mystérieux LONDON. Sur les photocopies que nous lui avons présentées, Novi ne s'est pas reconnu, pourtant il a admis avoir signé London à cette époque. En a-t-il dessiné des épisodes complets? difficile à dire car c'était ses débuts et son dessin n'est pas forcément reconnaissable par rapport à la dextérité qu'il a acquis par la suite. De plus, après avoir soigneusement examiné cette collection, il apparait que le pseudonyme de London recouvre en fait plusieurs styles bien différents dus, peut-être, à un studio. Cette signature de London se retrouve sur une bonne centaine de titres chez cet éditeur mais aussi sur quelques (rares, trois recensés à ce jour) titres des éditions Publi-Vog et Claire Jeunesse situées à Nice.

Toujours aux éditions EPM, "Jim au Maquis" est suivi, fin 1945, par une nouvelle collection: ROMAN D'AVENTURE FILME qui deviendra MON ROMAN FILME. Là aussi, les textes sont souvent signés Polsis et les dessins London, bien que les dessins d'un numéro à l'autre soient tout à fait différents et souvent malhabiles. Cette collection, imprimée sur du mauvais papier, va malgré une qualité souvent médiocre, rencontrer un certain succès jusqu'en 1949. Sur 12 pages, en petit format à l'italienne, on peut y lire les exploits de deux héros: "Ouragan l'as des casse-cou" et "Jack Forgas le chasseur de gang" qui seront rejoints par la suite par "Loulou Frebois le champion des champions" et "Jean Boulard reporter d'aventures", puis bien plus tard par "Gourkoo la flèche noire" (de Jean Kalistrate) et des histoires diverses. Dans cette collection, on commence à reconnaître la "patte" de Novi mais essentiellement sur les couvertures, surtout à partir du N°25 où un grand dessin remplace les vignettes du début du récit qui démarrait en couverture.

Cet éditeur publie aussi la collection CHASSEUR DE GANG, toujours signée Polsis et London et "Les aventures sentimentales de LULU secrétaire pin-up" (vers 1947-48) destinée aux adultes. Deux numéros sont parus qui, d'après un de nos fidèles lecteurs, sont dessinés par Novi. Nous n'avons, hélas, pu consulter cette brève série.

En 1948, monsieur Weinstock s'installe à Paris et transforme les Editions Populaires Monégasque en Editions Populaires Modernes conservant ainsi le même sigle: EPM. Installé tout d'abord 143 avenue de Suffren, il poursuit l'édition de MON ROMAN FILME avec l'aide de Novi qu'il a entrainé avec lui. En 1949, il lance de nouveaux titres: GUERRE ET MAQUIS où l'on peut lire, en couverture: "Atelier Novi", bien que dessinés entièrement par Kalistrate de même que LE JOURNAL DES COSSARDS et MON AVENTURE. Cela ne semble guère accrocher les jeunes lecteurs et tout cela disparaît fin 1949.

Au troisième trimestre 1950, Weinstock tente de rebondir et sort une nouvelle série de titres, avec Novi et Kalistrate, mais aussi de nouveaux venus comme Goherel et des inconnus anonymes (comme Forest qui ne signe pas...). C'est réalisé à la va-vite, sans doute très mal payé et seules certaines couvertures, où l'on retrouve l'efficacité de Novi, sauve l'ensemble. Cela ne dure pas et en août 1951, cette maison disparait définitivement.

Illustrations:
1) JIM AU MAQUIS (EPM 1945)
2) LE YACHT SANS PILOTE (EPM 1948)
3) MEURTRES PAR TELEPHONE (Publi-Vog 1947)

L'APPAREIL DE MISS JOAN FONCTIONNAIT MAL DEPUIS QUELQUES JOURS. CE MATIN, DEUX OUVRIERS SONT VENUS LE CHANGER
COMMENT ÉTAIENT CES HOMMES ?
ILS ONT GARDÉ LE CHAPEAU ENFONCÉ SUR LES YEUX...
... IL ME SERAIT DIFFICILE DE LES RECONNAÎTRE.

... VOUS VOUS SOUVENEZ DU JOUR OÙ JE VOUS AI BOUSCULÉ AU BLACK HORSE ? VOTRE GRIMACE DE DOULEUR M'A DONNÉ LA CERTITUDE QUE JE CHERCHAIS. LE PAUVRE CAREY VOUS AVAIT BLESSÉ AVANT DE SUCCOMBER .... LAISSEZ VOS MAINS TRANQUILLE ...

TOUCHÉ PAR PLUSIEURS BALLES, JACK S'EST ÉCROULÉ SANS CESSER DE TIRER. TROIS DES BANDITS GISENT SUR LE SOL, LES DEUX AUTRES TENTENT DE FUIR, MAIS LES SECOURS ARRIVENT...

Entre-temps, Novi a entrevu d'autres possibilités, la capitale regorge d'éditeurs et les publications foisonnent. Il se rend à la SPE (Société Parisienne d'Edition) où, reçu par Claude Offenstadt, il est aussitôt engagé pour travailler sur LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES qui fait suite à la relance manquée de l'hebdomadaire JUNIOR. La SPE essaye une autre formule, au format de ses "albums souples" et mise sur la série emblématique des "Pieds Nickelès" qui renaissent sous la plume de Pellos. Avec son style dynamique, celui-ci va assurer pendant longtemps le succès des divers titres qui vont abriter le célèbre trio.

Dès le numéro 1, le personnage de "Marc la Bagarre" est publié en à suivre et en bandes avec textes sous les vignettes. Signé pour le texte par Georges Vidal, le dessin non crédité pourrait-être de NOVI (1 à 5, par la suite un autre dessinateur prend la relève). Pourtant le style, parfois malhabile ou trop rapide, n'a pas les qualités du trait de Novi. Par contre, on peut affirmer qu'il débute vraiment au N°11 (05. 49) avec "Seul contre une tribu de sauvages" car le dessin de ce récit porte sa signature. A partir de là, son graphisme très abouti est digne des meilleurs professionnels de l'époque. Il excelle dans tous les genres réalistes: jungle, policier, western, aventure et, à compter du numéro 28, il a même l'honneur d'illustrer de très belles couvertures.

Pendant quelques années, le journal se maintient, bien que changeant fréquemment de formule. En 1951, il adopte une parution hebdomadaire qui, visiblement, n'accroche pas et il s'interrompt brusquement, sans explications, laissant les récits à suivre inachevés. Heureusement pour Novi, si ce titre pour garçons s'arrête, celui destiné aux filles, le bien nommé FILLETTE poursuit sa route avec succès. Depuis le début 1949, il y livre bon nombre d'illustrations et on lui confie souvent les couvertures qui, aux côtés de celles d'auteurs réputés comme Calvo, Giffey, Jobbé-Duval, Pétillot, Kline ou Gillon, font en grande partie l'attrait du journal, journal qui adopte un ton plus moderne que ses confrères de la presse pour filles.

Novi va y collaborer régulièrement jusqu'en 1953 puis, plus épisodiquement et on le retrouve ensuite surtout dans les numéros spéciaux. Ces suppléments, "Pâques", "Vacances", "Rentrée" et "Noël", prolongent l'impact de l'hebdomadaire et permettent aux lectrices de lire des histoires complètes où elles retrouvent l'esprit du journal. Pour les auteurs, cela fait un débouché supplémentaire qui est le bienvenu. Pour FILLETTE et ses numéros spéciaux, Novi va réaliser de nombreuses illustrations de romans et nouvelles, des couvertures, des BD, des adaptations de classiques de la littérature comme "La case de l'oncle Tom" (Fillette) ou "Ben Hur" (dans 15 ANS, suite de Fillette). Il travaille aussi pour les autres publications de cette maison: MONDIAL AVENTURES ("Salammbô", "John Davy"), LECTURE ET CINEMA ("Louise de Belgique"), CONTRE-ENQUETE (illustrations), l'ALMANACH VERMOT (illustrations) et peut-être dans d'autres titres que nous n'avons pu vérifier.

On peut remarquer que dans les années cinquante, la plupart des dessinateurs de "L'Atelier 63" se retrouvent à la SPE: Gigi, Gaty, Pascal, Forest, Mouminoux, ainsi que Kline, Gillon, Jean Frisano et que beaucoup adoptent la même manière de travailler les noirs et blancs et d'utiliser le pinceau.

Au début des années 50, Novi reçoit la visite du jeune Jean-Claude Forest qui tente de se faire une place dans la BD. Il va lui confier quelques récits pour EPM et le recommander à la SPE. Par la suite, en 1964, Forest rédacteur en chef de CHOUCHOU, renverra l'ascenseur en confiant à Novi une pleine page dans ce journal au format "quotidien": "Viva Vivero", sur scénario d'Ado Kyrou. Une belle histoire qui, malheureusement, sera interrompue au numéro 9 avec l'arrêt de la formule grand format.

"La loi joue et gagne" (Le Journal des Pieds Nickelés" 18/1949)

APRÈS DE NOMBREUX SALUTS ET DE GRAND COMPLIMENTS, LES EUROPÉENS PRENNENT CONGÉ DE LEUR HÔTE. FORTE DE LA DÉCISION QU'ELLE A PRISE, DE TOUT TIRER AU CLAIR, ROBERTE DOMINE SON IMPATIENCE.
(A SUIVRE.)

"Les Portes de Temacine" ("La Vie en Fleur" 1953-54)

Couverture de "Fillette" N°355 (1953)

CHOUCHOU (1964)
VIVA VIVERO
PAR KYROU ET NOVI
MIGUEL VIVERO NE CRAINT PAS LES LÉGENDES. RIEN NE L'EMPÊCHERA DE DESCENDRE DANS LA MYSTÉRIEUSE VALLÉE OÙ RÈGNE TUAXIAN, LA DIVINITÉ À QUI IL N'A PU ARRACHER LA JEUNE INDIENNE DONT L'IMAGE NE QUITTE PLUS SON ESPRIT.

Illustration pour "La Piste brûlante" roman de P.Lectoure (VAILLANT 1958).

LES PARTISANS ET LES COSAQUES CONTINUENT À HARCELER L'IMMENSE COLONNE QUI SE REPLIE...
NOUS ATTENDRONS QUE LA TEMPÊTE DE NEIGE SE DÉCHAÎNE POUR LES ATTAQUER...

NATACHA ! TU CHERCHES LES MOINDRES PRÉTEXTES POUR RETARDER NOTRE ACTION... DEPUIS 48 HEURES, NOUS N'AVONS PAS EU LA MOINDRE OCCASION DE SABRER UN DE CES FRANÇAIS
JE ME DEMANDE QUEL PLAISIR TU PEUX PRENDRE, SAGALOWITCH. CELA N'AVANCERA PAS D'UNE MINUTE LA DÉLIVRANCE DE NOTRE PATRIE...

Toujours dans les annnées cinquante, Novi, suivant l'exemple de ses confrères: Poïvet, Nortier, Duteurtre, Bourlès, Auger, etc... travaille également pour la presse féminine. Dans LA VIE EN FLEUR, de Del Duca, il réalise avec brio six grands romans dessinés et, pour le même éditeur il collabore à LUI (1° version). Il a peut-être également fourni des illustrations pour les autres titres du groupe des éditions Mondiales (Boléro, Nous Deux, etc...). Dans le même genre de publications pour adultes, il travaille pour HEBDO POLICE (édité par le fameux studio Harcourt) mais l'expérience tourne court, le titre est revendu après quatre numéros et devient ICI POLICE ne publiant plus qu'une BD (anglaise).

En 1958, il fait un bref passage dans VAILLANT le temps de livrer quelques illustrations plus deux récits complets et en 1960 il entre chez Dargaud, au journal pour filles LINE où, pendant trois ans, il va signer une trentaine de récits complets. La formule de LINE évolue, la mode est aux chanteurs "yéyé" et aux magazines, la rédaction veut suivre cette voie et réduit la pagination des BD jugées trop enfantines pour cette nouvelle vague. Cela va précipiter la chute de LINE (le même phénomène se produit avec MIREILLE chez Del Duca) qui ne peut lutter contre les nombreux journaux versés dans ce genre. Novi tente de se recycler dans PILOTE, du même éditeur, avec le personnage de "Ralph Lemordant" un journaliste qui enquête à travers le monde. Mais surtout, il a la chance de rencontrer Marijac qui, séduit par son dessin, voit tout de suite qu'il est à même d'illustrer avec brio ses scénarios destinés aux filles. Son bi-mensuel FRIMOUSSE est à son apogée et les ventes sont excellentes car, dans ce créneau, Marijac a très peu de concurrence.

En 1964, Novi débute une série de grands récits à suivre, le plus souvent souvent sur des thèmes historiques, tous sur scénarios du prolifique Marijac. Ces longues sagas abordent la campagne de Russie ("Natacha"), la restauration ("La Guêpe"), la révolution ("L'Ange Rouge de la Conciergerie"), les guerres de Vendée ("La Chouette") ou la révolution russe ("Nouchka"), mais aussi le western ("La fille au fusil"), un drame aux sports d'hiver ("Josiane dans la tourmente"), les corsaires ("Anne-Marie Surcouf"), le polar ("Commissaire Jupons") et même un sosie de Zorro rebaptisé "Pancho Libertas" ("Le bal du gouverneur"). Tout cela aura beaucoup de succès auprès des lectrices (et probablement de quelques lecteurs).

Pendant cette période, Novi continue de livrer quelques travaux à la SPE et il est aussi présent dans LISETTE/NADE et son supplément LISETTE MAGAZINE des éditions de Montsouris, avec quelques récits complets.

En 1966, Marijac a revendu ses publications à la SFPI de Jean Chapelle tout en conservant la rédaction de ses titres. Mais, progressivement, pour des raisons de coût de fabrication et de désaffection des lectrices, la formule de FRIMOUSSE régresse et la création diminue pour disparaître au profit des reprises étrangères et des rééditions. Quelques années plus tard, après deux nouvelles formules, FRIMOUSSE disparaît à son tour.

A gauche: NATACHA (Frimousse 1965-66)
Ci-dessous: Couverture de FRIMOUSSE N° 227 (1967) "Le bal du gouverneur"

ENFIN LE 20 MARS 1913, AVEC 70 CAISSES DE MATÉRIEL ET UN PIANO MUNI D'UN PÉDALIER D'ORGUE ALBERT ET HÉLÈNE SCHWEITZER QUITTENT BORDEAUX POUR LE GABON...
CINQ SEMAINES PLUS TARD ...
TOUT EST À FAIRE... IL VA FALLOIR TOUT IMPROVISER ...
NOUS VOICI À LAMBARÉNÉ.
ET LES SEMAINES PASSÈRENT...
TOUT VA BIEN ... LE GRAND DOCTEUR BLANC OREILLE D'ÉLÉPHANT VA TE GUÉRIR !

RC "Albert Schweitzer" paru dans FORMULE 1 N°24 (1975)

En 1970, après un arrêt dû à la maladie, Novi reprend son crayon, change de style et se présente chez Fleurus qui lance l'hebdomadaire FORMULE 1 qui remplace J2 JEUNES héritier du grand COEURS VAILLANTS. Il va collaborer irrégulièrement à ce titre jusqu'en 1975. De son côté, la rédaction du journal de MICKEY mettait sur pied une équipe de dessinateurs français pour publier des récits complets réalistes avec des héros récurrents. Gillon, Follet, Nortier, Gaty, sont sollicités ainsi que Novi. Il va y créer, sur scénario de Jean-Pierre Enard, les aventures d'un ethnologue "Régis Flamant" qui, avec son assistante, la jolie Sylva, parcourt la planète. Trois épisode seulement seront publiés.

Coincidence (?), lorsque Forest publie "Hypocrite" en 1971, dans FRANCE SOIR, Novi participe à la série bien connue des "Amours Célèbres" que publie ce quotidien. Il signe "La Périchole" sur texte de Yves Grosrichard, mais cet essai restera sans suite. Malade, il ne dessine presque plus et sa dernière prestation sera un magnifique LANDRU, sur scénario de Bielot, publié dans CIRCUS en 1978-79 et repris en album Glénat en 1981. Ce sera sa dernière contribution à la bande dessinée et... son seul album, paru trop tard pour apporter la reconnaissance de son talent auprès d'un public qui n'accorde d'intérêt qu'aux auteurs publiés en albums.

Novi a également travaillé pour des titres que nous n'avons pu recenser faute de pouvoir les consulter: LA BATAILLE, LE JOURNAL DE LA FEMME (une revue éditée par Mme Raymonde Machard) dans les années cinquante et certainement d'autres publications oubliées. Il a illustré des couvertures pour les romans de Simenon aux Presses de la Cité, des ouvrages parus chez Hachette et, bien plus tard, chez Nathan, quatre titres de la collection "PJ" (vers 1980).

Nous espérons que ce petit dossier-hommage ouvrira les yeux des amateurs sur l'oeuvre de Marc-René Novi, dessinateur discret qui n'a pas eu la place qu'il méritait dans le monde de la BD. Ces dernières années, quelques amateurs éclairés se sont intéressés à lui et leurs visites ou correspondances ainsi que la préparation de ce dossier lui ont permis de constater qu'il n'était pas totalement oublié puisque "de vrais connaisseurs", comme il se plaisait à le dire avec émotion, étaient sensibles à son oeuvre.

A notre connaissance, il n'y a pas eu d'articles ou interviews de Marc-René Novi mais il a quand même été cité dans des articles et ouvrages sur la BD (1), preuve qu'il a malgré tout marqué la BD de son empreinte. Ayant toujours préféré l'ombre à la lumière, il n'avait pas gardé beaucoup de souvenirs sur sa carrière et il était désolé de ne pouvoir répondre à nos questions. Nous avons essayé, dans les pages qui suivent, de dresser une bibliographie aussi exhaustive que possible, bibliographie qui vous permettra de juger de l'importance et de la qualité de son travail. Encore un auteur à ne pas oublier et nous espérons que ce petit dossier y contribuera.

L.C.

(1) En particulier dans le "Dictionnaire Encyclopédique des héros et auteurs de BD" d'Henri Filippini (Editions Opéra Mundi 1998).

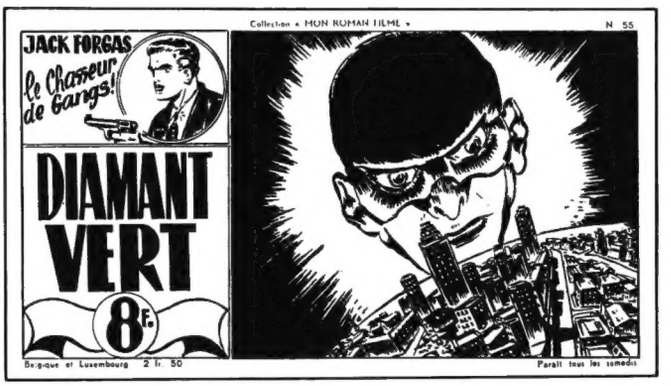
LA PERICHOLE

FRANCE-SOIR 1971

LANDRU (Circus 1978-79)

M.R. NOVI — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par Louis Cance



EPM

JIM AU MAQUIS N°1 (2°t 45) à 8 (3°t 46): fascicules de 16 pages dont la moitié en couleurs, au format 14x21. Scénarios de Polsis, dessins de LONDON (qui recouvre plusieurs styles).

LES AVENTURES SENTIMENTALES DE LULU: 2 numéros parus, sur 12 pages, vers 1947-48, portant la mention "Interdit aux moins de seize ans" (non consultés).

Collection CHASSEUR DE GANG: avec Jack FORGAS, héros que l'on retrouve dans la collection MON ROMAN FILME. 4 titres connus, tous sur scénarios de Polsis et dessins de LONDON. Fascicules à l'italienne (16 pages) parus au 3°t 1947 (non consultés).

Collection ROMAN D'AVENTURES FILME ou Collection des Romans Filmés" ou "Roman d'Aventures en Images" ou "Romans Filmés" ou "Romans Policiers en Images" ou encore "Romans Policiers Filmés"... Fascicules de 8 pages au format en hauteur, parus en 1945-46 et toujours signés Polsis et LONDON mais aussi Bory, R.Meffre... (non consultés).

MON ROMAN FILMÉ

Fascicules hebdomadaires de 12 pages à l'italienne (27x15) présentés sous couverture (et dernière page) en bichromie rouge-gris. Le récit débute en couverture jusqu'au N°24, ensuite un grand dessin l'occupe entièrement. Au début, tous les titres sont crédités Polsis et LONDON mais il est impossible de déterminer avec certitude les dessins de NOVI dont nous avons surtout relevé les couvertures qui se rapprochent de son style. La liste ci-dessous est donc très approximative.
Une première série (non consultée) est parue sans numérotation sur un format plus grand, toujours à l'italienne, début 1947.

7 (03.10.47) LES PIEUVRES VOLANTES (une avt de J.Ouragan)
8 (10.10.47) DICK TERROS S'EST EVADE (J.Forgas)
11 (31.10.47) LA COURSE A LA MORT (J.Ouragan)
12 (07.11.47) WEREWOLF LE LOUP-GAROU (J.Forgas)
13 (14.11.47) LE RAVIN DE LA MORT (J.Forgas)
14 (21.11.47) LA DESCENTE SANS PARACHUTE (J.Ouragan)
15 (28.11.47) LE MORT SE VENGE (J.Forgas)
16 (05.12.47) KOUPKABECH (J.Ouragan)
18 (19.12.47) LE SECRET DU TOTEM (J.Ouragan)
26 (13.02.48) LES TROIS PENDUS (J.Forgas)
28 (27.02.48) LA FILLE DE L'ESPION (J.Forgas)
48 (16.07.48) LE YACHT SANS PILOTE (1) (J.Forgas)
55 (03.09.48) DIAMANT VERT (J.Forgas)
58 (08.10.48) S.O.S DANS LA BRUME (J.Boulard)
59 (15.10.48) LE SUPER PAQUEBOT A DISPARU (J.Forgas)
63 (12.11.48) CRIME PAR RADAR (J.Forgas)
65 (26.11.48) ONZE HOMMES (L.Frebois)
66 (03.12.48) LE LANCEMENT DU FANTASTIC (J.Boulard)
67 (10.12.48) LE GUET-APENS (J.Forgas)
68 (17.12.48) LES ENFANTS DU CAPITAINE RIGHT (J.Ouragan)
69 (24.12.48) BOLIDES (L.Frebois)
70 (31.12.48) LE SPECTRE ROUGE (J.Boulard)
71 (07.01.49) LE CRIME DU PERE CLOCHARD (J.Forgas)
72 (14.01.49) SOUS LES GRIFFES DU MONSTRE (J.Ouragan)
73 (21.01.49) LE BARON COCARD (L.Frebois)
74 (28.01.49) CAP AU NORD (J.Boulard)
76 (11.02.49) QUATRE MARINS (J.Ouragan)
77 (18.02.49) LE CHEVAL SUR LE TOIT (L.Frebois)
78 (25.02.49) LA DAME VOILEE (J.Boulard)
79 (04.03.49) LE RANCH DE LA PEUR (J.Forgas)
83 (01.04.49) L'APPEL DE L'AVENTURE (J.Forgas)

Par la suite, la plupart des récits et couvertures sont réalisés par Jean Kalistrate sous divers pseudonymes.

(1) Novi semble avoir dessiné aussi la dernière page.

Nouvel essai, vers la mi-cinquante, où l'éditeur tente de compenser la faiblesse du contenu par de belles couvertures réalisées en partie par Novi (mais sans être signées):

PIRATES ET CONQUISTADORES (Bimensuel de 8 pages à l' italienne)
1 (06.50) LES ALLIES INVISIBLES (signé Gadgem) Cv
2 (08.50) LA REVANCHE DU GALERIEN (signé Gadgem) Cv
3 (08.50) LES MAITRES DE LA FOUDRE (signé Gadgem) Cv
4 (09.50) LE CRIME DU CONQUISTADOR (signé Gadgem) Cv

2° BUREAU CONTRE GESTAPO (Bimensuel de 8 pages à l'italienne):
1 (06.50) DESTINATION INCONNUE (*) (signé Gadgem) Cv
1 (06.50) ARMES SECRETES (*) Cv
3 (08.50) LES REQUINS D'ACIER Cv
6 (10.50) ECHEC A LA GESTAPO Cv
7 (10.50) LA TERRE EN FEU Cv
8 (11.50) BATAILLE DE MONSTRES Cv
9 (11.50) L'IMPOSSIBLE REUSSITE Cv
10(11.50) LE MORT VIVANT Cv

(*) Il est paru deux numéro 1 et pas de numéro 2.

PIONNIERS DE LA GLOIRE (mensuel à l'italienne grand format):
1 (11.50) LES HEROS DE MEDINE Cv

TUNIQUES BLEUES (Mensuel à l'italienne grand format):
1 (11.50) LA CAVALIERE WILD Cv

LA GUERRE DES SERVICES SECRETS (Mensuel à l'italienne GF):
3 (03.51) LA PERLE CREUSE Cv

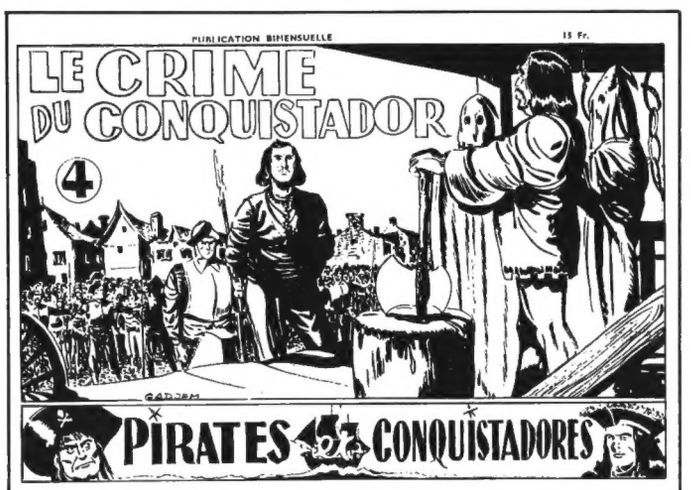
NICE

Collection MYSTERE ET POLICE (Editions Publi-Vog) RC:
2°t 47 MEURTRE PAR TELEPHONE (signé London) cv + 7p

Collection AVENTURE ET MYSTERE (Editions Publi-Vog) RC:
1°t 47 NICK DAY (ns, même graphisme que le précédent) cv + 7p

Collection A TRAVERS LES AGES (Editions Claire jeunesse) RC:
1°t 48 ALAIN CYCLONE A TRAVERS LES AGES (signé London) cv + 7p

Sur les Editions EPM: deux dossiers réalisés par J.Fourié sont parus dans le CBD N°43 (5.84) et 52 (Hiver 86-87).



SPE

LE JOURNAL DES PIEDS NICKELÉS

Ce mensuel de 32 pages, dont le N°1 parait en juillet 1948, devient L'EPATANT "Journal des Pieds Nickelès" au N°20 (2.50) puis il change de formule et devient hebdomadaire après le N° 34 sous le titre L'EPATANT. Le nombre de pages étant réduit à 8 les récits complets disparaissent au profit d'histoires à suivre. Après 32 numéros, cette série disparait sans avertissement laissant les lecteurs sur leur faim, BD et roman restant inachevés. Aux côtés de Novi, on retrouve Mat, Pellos, Lacroix, Gaty, Jean Frisano, Gigi, Loys Pétillot...

11 (05.49) SEUL CONTRE UNE TRIBU DE SAUVAGES (*) (Servais) 4p
12 (06.49) SEUL CONTRE UN TIGRE (*) (Marc Servais) 4p
13 (07.49) L'ENIGME AUX QUATRE PISTES (BD) (Castella) 8p
14 (08.49) LA CAPTURE DU VAUTOUR (*) (Marc Servais) 4p
15 (09.49) LE RETOUR DE JIM (BD) 4p
16 (10.49) LA VOITURE N°7 (*) 4p
17 (11.49) LES AVENTURES DU CAPITAINE LE ROUGE (BD) (1) 6p
LA CARAVANE DE SECOURS (*) (J.Marco) 6p
18 (12.49) LA LOI JOUE ET GAGNE (BD) 6p
20 (02.50) LA POURSUITE BLANCHE (*) (J.Marco) 6p
22 (04.50) LA CHANCE D'ARTURO TRUMBA (*) (Artigues) 4p
23 (05.50) DRAGON, CHIEN-LOUP (*) (J.Ossip) 4p
25 (07.50) L'HONNEUR DE LA TUNIQUE ROUGE (*) (Artigues) 5p
27 (09.50) LA PERCHE TENDUE (BD) (2) (A.Hemard) 6p
28 (10.50) LE MAS PERDU (BD + cv) (A.Hemard) 8p
29 (11.50) LE DUEL DE Mr DE CASTERAC (BD + cv) (3) 7p
30 (12.50) NE TIREZ-PAS SUR LE PIANISTE (*) + cv (Artigues) 5p
LA NUIT TRAGIQUE DE SAN DIEGO (BD) (4) " 5p
31 (01.51) SIMPANG LE PIRATE MALAIS (BD + cv) " 6p
L'INSAISISSABLE JESSICA (BD) " 4p
32 (02.51) LA DERNIERE ENCOCHE (BD + cv) " 4p
33 (03.51) UN DUEL A L'AMERICAINE (BD + cv) " 8p
L'INSPECTEUR MAUDUIT ET SA FEMME (BD) (Hemard) 8p
34 (04.51) LE BARON HIXE (BD) " 8p

Nouvelle formule: histoires à suivre:

1 (19.4.51) à 18 (16.08 51) LE MYSTERE DES FAISANS BLEUS 18p
19 (23.8.51) à 32 (22.11.51) L'ILE DE LA MORT LENTE (5) 14p
Le texte de ces deux récits est de M.Artigues.

(*) Textes sous vignettes ou dans la vignette.
(1) Reprise dans PSCHITT AVT/MEXICO KID N°13 (03.58)
(2) Reprise dans PSCHITT AVT/MEXICO KID N°1 (03.57)
(3) Reprise dans PSCHITT AVT/MEXICO KID N°12 (02.58)
(4) Reprise dans PSCHITT AVT/MEXICO KID N°6 (08.57)
(5) Interrompu par l'arrêt du journal.

NOTE: Dans certains articles sur la SPE, on a attribué par erreur trois histoires de L'EPATANT, non signées, à NOVI alors qu'en réalité deux sont de GATY ("L'Etoile du Sud" et "La Caballera Dolores") et la troisième ("L'Aigle de l'Arizona") d'un dessinateur non identifié.

FILLETTE

Illustrations de romans à suivre présentés en bandes avec textes sous vignettes:

YVETTE LE MESNIL HOTESSE DE L'AIR (G.Legendre) du N°181 (05.01.50) à 202 (01.06.50): 42 pages + couvertures des numéros: 181.183.185.187.189.191.193.195.197.199.201.

LE SECRET DE LA MARE AUX BICHES (J.Ossip) du N°219 (28.09.50) à 229 (07.12.50): 22 pages + cv des n° 219.221.223.224 à 229.

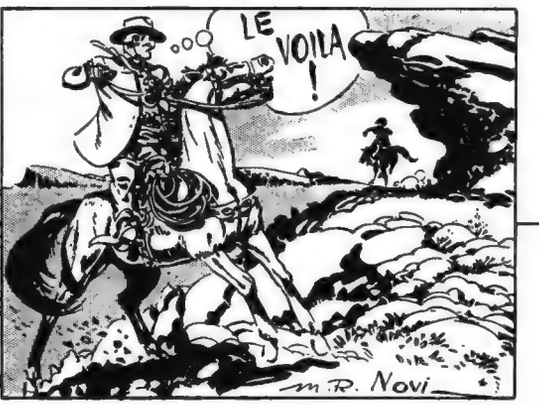
CORRESPONDANTE DE GUERRE (M.Cendres) du N°277 (08.11.51) à 299 (10.04.52): 44 pages + cv des n° 286.288.290.294.298.

Illustrations de romans à suivre:

LES SEPT AVENTURIERS (S.Ouvaroff) du N°160 (11.08.49) à 171 (27.10.49): 33 illustrations + cv 160.162.164.166.168.170.

LA PETITE FEE DES ONDES (A.P.Hot) du N°300 (17.04.52) à 306 (29.05.52): 15 illustrations + cv 300.302.304.306.

"La perche tendue" RC paru dans "Le journal des Pieds Nickelés" N°27 (1950)



LES MYSTERES DE LA VALLEE DES ROIS (P.Darcy) du N°321 (11.09.52) à 334 (11.12.52): 15 ill. + cv 321.325.327.329.331.333.

LES AVENTURES D'UNE PETITE FILLE SAGE (D.Hope) du N°349 (26.03.53) à 362 (25.06.53): 56 illustrations + cv 349.351.353.355.357.359.361.

Bande dessinée:

LA CASE DE L'ONCLE TOM (d'après Beecher-Stowe) du N°367 (30.07.53) à 389 (31.12.53): 44 pl + cv 368.370.372.374.376.378.380.382.384.386.388. Reprise en album MONDIAL AVENTURES N° 12 (1955) et dans JEUNESSE JOYEUSE/B.Fricotin à/c du N°82 de décembre 1961 + LE JOURNAL DE B.FRICOTIN N°39 à 43 (1971).

Illustrations:
129 (06.01.49) "Sur une île déserte" (J.Ossip) cv + 2 ill
151 (09.06.49) "Sur un air d'accordéon" (P.Mouret) 2 ill
152 (16.06.49) "Les photos" (J.Ossip) 3 ill
156 (14.07.49) "Le chien Cadour" (M.A) 3 ill
159 (04.08.49) "Raminagrobis et Plume-au-vent" (Ossip) 3 ill
184 (26.01.50) "L'île merveilleuse" (J.Didier) 2 ill
192 (23.03.50) "Une histoire de perruque" (C.Clay) 3 ill
193 (30.03.50) "Encore une petite soeur" (C.Carey) 3 ill
232 (28.12.50) "Etrange Noël" (A.Basquin) 3 ill
237 (01.02.51) "Florence et ses neveux" (J.Ossip) 2 ill
242 (08.03.51) "La fleur au bois chantant" (J.Furat) 5 ill
272 (04.10.51) "La Princesse Fleur d'Avril" (J.Ossip) 3 ill
275 (25.10.51) "La fille de l'horloger" (J.Ossip) 3 ill
276 (01.11.51) "Le portrait d'Odile" (S.Vallin) 2 ill
303 (08.05.52) "La bague volée" (J.B.Derosne) 6 ill
323 (25.09.52) "Jacotte détective" (S.Vallin) cv + 8 ill
325 (09.10.52) "Noctuli papillon fleur" (L.Smeysters) 5 ill
326 (16.10.52) "La petite voiture" (C.Carrey) cv + 5 ill
329 (06.11.52) "L'Oncle Dominique" (J.Ossip) 8 ill
339 (15.01.53) "Tante Suzanne et son secret" (T.Dornon) 4 ill
342 (05.02.53) "Une petite maman" (J.B.Derosne) 7 ill
345 (26.02.53) "La ferme et la masure" (J.Ossip) 3 ill
351 (09.04.53) "La tulipe d'or" (L.Henri) 2 ill
353 (23.04.53) "La boite de biscuits" (S.B) 3 ill
354 (30.04.53) "La mystérieuse petite voisine" (Ossip) 5 ill
357 (21.05.53) "Les gants roses" (S.B.Derosne) 5 ill
367 (30.07.53) "La fête de Sabine" 4 ill
518 (21.06.56) "Petite souris" (G.Paul) 3 ill
650 (01.01.59) Publicité pour "Jeunesse Cinéma" reprise maintes fois dans les numéros suivants.

Ci-dessous: RC paru dans LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES N°20 (1950) et ci-contre: "Salammbô" (MONDIAL AVENTURES 1954).

LA POURSUITE BLANCHE par Jack MARCO

TU NE SERAS PAS PLUS BELLE LE JOUR DE TES NOCES !
MES NOCES ?
SALAMMBÔ S'HABILLA SOMPTUEUSEMENT. ELLE ÉTAIT PRÊTE À AFFRONTER MATHÔ SUIVANT LES COMMANDEMENTS DU GRAND-PRÊTRE

Couverture de FILLETTE N°361 (1953)

"Les fugitifs de Saint Triphon"
(Fillette Spécial Rentrée 1960)

N° SPÉCIAUX FILLETTE

Illustrations:

Vacances	(05.49)	"La première dent"	15 ill sur 3p
Noël	(11.49)	"Symphonie pour les oiseaux"	6 ill sur 3p
Pâques	(02.50)	"L'égratignure" (S.Ouvaroff)	3 ill
		LE VOYAGE D'ARGHYR (*) (G.Legendre)	4p
Vacances	(05.50)	"Flossie la petite écuyère" (A.P.Hot)	8 ill
Noël	(11.50)	"Le bonheur de Louisette" (Forgeac)	5 ill
Pâques	(1951)	LE FEU (*) (S.Ouvaroff)	5p ½
Vacances	(05.51)	"La sauvageonne" (L.Saurel)	2 ill
Noël	(1951)	"La vengeance de Terje Vicen"	4 ill
		PASSEROSE (*) (P.Marignan)	3p
Noël	(1952)	"Le jeune homme qui perdit sa langue"	8 ill
Noël	(1953)	"La poupée inconnue" (C.Carrey)	3 ill
Noël	(12.58)	"Noël Party" (S.Daillens)	7 ill
Vacances	(06.59)	"Une nouvelle Cendrillon" (M.A.Cray)	3 ill
Pâques	(03.60)	"Le silence est d'or" (J.Leyvraz)	3 ill
Vacances	(07.60)	"De si belles vacances" (A.Baraton)	6 ill
Rentrée	(10.60)	"Les fugitifs de Saint-Triphon"	6 ill
Noël	(12.60)	"Papa Père Noël" (J.Leyvraz)	7 ill
Pâques	(04.61)	"Criquette et la télévision" (Leyvraz)	5 ill
Vacances	(06.61)	"Tu as pied!" (Leyvraz)	5 ill

Bandes dessinées en récits complets:

Pâques	(1953)	L'INSAISISSABLE JESSICA (Artigues)	4 pl
		reprise de "L'Epatant" 31 (01.51)	
Mai	(05.61)	LE BOUDDHA DISPARU	10 pl
Vacances	(06.61)	LA VENGEANCE DE MARC	19 pl
Pâques	(03.62)	LE FANTOME DE Mr MAUBREUIL	10 pl
		MARC APPREND A DANSER	6 pl
Vacances	(07.62)	MARC JOUE SERRE	10 pl
		IRENE MENE L'ENQUETE	10 pl
Noël	(12.62)	GAMIN	10 pl
Printemps	(2.64)	MARC "REVENANT"	7 pl
Vacances	(06.64)	MARC, BONNE D'ENFANT	8 pl
Automne	(08.64)	LA TROISIEME EPREUVE	7 pl

LECTURE N°4 (11.64) MARC ET LES PIERROTS 6 pl

(*) textes sous vignettes en bandes.

15 ANS

Bandes dessinées en récits complets:

11	(08.66)	MARC ET LE CLUB DES ROBINSONS 7 pl
23	(08.67)	KIDNAPPING A PARIS 10 pl
38	(08.68)	LE PORTEFEUILLE 10 pl

Illustrations:

48	(09.69)	"La petite flamme des marais" 2 ill
82	(07.72)	"Les grandes filles modèles" (P.Blonay) 2 ill

Bande dessinée à suivre:

37 (10.68) à 39 (12.68) BEN HUR (d'après L.Wallace) 44 pl

DIVERS

CONTRE ENQUETE (mensuel PF de la SPE):
N°1 (03.52) à 9 (11.52) illustrations diverses

MONDIAL AVENTURES :

2	(1954)	SALAMMBO (d'après G.Flaubert) (1) 44 pl
6	(1954)	JOHN DAVYS (d'après A.Dumas) 44 pl
12	(1955)	LA CASE DE l'ONCLE TOM (Beecher Stowe) 44 pl

Plus couverture du N°9 (1955) QUO VADIS
(1) Plus deux planches de présentation.

LECTURE ET CINEMA:
508 (14.4.55) à 517 (16.6.55) LOUISE DE BELGIQUE (repris par Mouminoux du numéro suivant jusqu'au 520).

ALMANACH VERMOT:

1950:	"Il y a des signes dans le ciel"	3 ill
	"Où fait-il le plus chaud et le plus froid?"	3 ill
	"Pourquoi nous servons-nous de la main droite?"	3 ill
1951:	"L'aveugle"	2 ill
	"L'horrible meurtre de Lillebonne (L.Saurel)	4 ill
	"Enfermé dehors" (S.Ouvaroff)	3 ill
	"Sauvé de la chaise électrique" (F.Estève)	2 ill
	"La marquise de Ganges" (L.Saurel)	4 ill
1952:	"Le tête à tête"	4 ill
	"Selon que vous avez ou non la conscience tranquille" (L.Faulle)	3 ill
	"Cachettes aux trésors" (C.M.Laurent)	2 ill
1953:	"Les fleurs des Alpes" (F.Estève)	4 ill
	"Derrière l'horizon" (S.Ouvaroff)	3 ill
	"Le trac" (S.Ouvaroff)	4 ill
1954:	"Voyage de noce au pays des serpents" (Françoise O)	3 ill
	"Première étape" (G.Paul)	3 ill
1957:	"Quelqu'un à aimer" (P.Mouret)	4 ill
	"Le collier de rubis" (G.Paul)	3 ill
	"L'alibi tient à un cheveux" (C.Voilier)	5 ill
1960:	"Le temps des cerises" (J.George)	6 ill

JOYEUSE LECTURE-PSCHITT AVENTURES:

83	(01.63)	LES PISTOLETS DU SHERIF 7 pl
N° Spécial	(04.61)	JOHN DAVYS 31 pl
		(Reprise partielle de "Mondial Aventures")

Dessin de couverture: "La Guêpe" par Novi (sc Marijac)
(c) des illustrations: NOVI

FRIMOUSSE

FRIMOUSSE est un petit format destiné aux filles, édité par Marijac sous le label des Editions de Chateaudun. Les scénarios des récits dessinés par des français sont tous, bien entendu, de Marijac:

LA GUEPE du N°142 (17.3.64) au 155 (15.9.64): 157pl + cv 142

NATACHA (1) 1° époque du N°169 (30.3.65) au 184 (26.10.65): 192pl + cv des numéros 169.171.177.179.

NATACHA 2° époque du N°185 (9.11.65) au 194 (15.3.66): 118pl + couvertures des numéros 185.188.189.

COMMISSAIRE "JUPONS" du N°197 (25.4.66) au 201 (21.6.66): 61pl + couverture du 197.

L'ANGE ROUGE DE LA CONCIERGERIE du N°202 (5.7.66) à 209 (11.10.66): 94pl plus couverture du 202.

ANNE MARIE SURCOUF du N°211 (8.11.66) au 215 (3.1.67): 61pl + couverture du numéro 212.

LE BAL DU GOUVERNEUR du N°225 (23.5.67) au 228 (4.7.67): 63pl + couverture du 227.

JOSIANE DANS LA TOURMENTE du N°236 (1.68) au 237 (2.68): 58pl

LA FILLE AU FUSIL du N°240 (5.68) au 241 (6.68): 60pl.

NOUCHKA du N°242 (7.68) au 243 (8.68): 57pl.

LA CHOUETTE du N°248 (1.69) au 249 (2.69): 62 pl.

Illustrations du roman de J.Irasque:
LE SECRET DE VENISE du N°215 (3.1.67) au 216 (17.1.67).

(1) Reprise dans la nouvelle série de MIREILLE des éditions "Jeunesse et Vacances":
N°1 (07.73) NATACHA LA PARTISANE 73pl
N°2 (09.73) NATACHA LA LOUVE DES STEPPES 76pl
N°3 (12.73) NATACHA: L'AGONIE DES AIGLES 56pl
Annoncé: "Les loups se dévorent entre eux". La réédition s'interrompt par l'arrêt de cette publication.

FRIMOUSSE MAGAZINE (mensuel grand format):
MAUD ET SON PILOTE (récit de G.Coutard) N°33 (5.3.65) 12 ill

DIVERS

LINE

293 (19.10.60)	UNE PETITE BONNE FEMME D'ISRAEL (Gernay)	4 pl
202 (21.12.60)	L'ODYSSEE DU "SMALL WORLD" (Gernay)	4 pl
306 (18.01.61)	PAUL ET VIRGINIE (Y.Duval)	4 pl
310 (15.02.61)	LADY MOUNTBATTEN (Gernay)	4 pl
314 (15.03.61)	UNE HOTESSE DE L'AIR A LA HAUTEUR (Gernay)	4 pl
319 (19.04.61)	MARGUERITE HIGGINS (Step)	4 pl
326 (07.06.61)	LILY PONS (Step)	4 pl
331 (12.07.61)	LE MOULIN AUX CONTES (Gernay)	4 pl
334 (02.08.61)	DEBBI S'EN VA-T-EN GUERRE (Y.Duval)	4 pl
340 (12.09.61)	WANDA LANDOWSKA (S.Mathis)	4 pl
345 (17.10.61)	VIVA EL MATADOR (Y.Duval)	4 pl
348 (07.11.61)	JEAN DE LA FONTAINE (Ducrocq)	4 pl
352 (05.12.61)	ALEXANDRA POUCHKINE (S.Mathis)	4 pl
354 (19.12.61)	TANTE EMMA ET "LA NOUVELLE VAGUE" (Duval)	4 pl
363 (20.02.62)	ELISABETH BLACKWELL (S.Mathis)	4 pl
366 (13.03.62)	LA NUIT DES LONGS-MUSEAUX (Gernay)	4 pl
369 (03.04.62)	LE PONT DE BROOKLYN (Gernay)	4 pl
374 (08.05.62)	120 MINUTES POUR VANCOUVER (Step)	6 pl
377 (29.05.62)	JENNY DETECTIVE AMATEUR (S.Mathis)	6 pl
382 (04.07.62)	COMME CHIENS ET CHATS! (Gernay)	6 pl
386 (01.08.62)	L'EPREUVE DE MARINETTE (Acar)	6 pl
392 (12.09.62)	PRENEZ GARDE A LA PEINTURE (Duval)	6 pl
395 (03.10.62)	LA LECON (Acar)	6 pl
399 (31.10.62)	LE COEUR D'ELVINA (J.Linéal)	6 pl
403 (28.11.62)	LE MOUCHOIR DE LINON ROSE (Mathis)	6 pl
407 (26.12.62)	LE SECRET DU CARTEL (Gernay)	6 pl
410 (16.01.63)	LE PETIT PECHEUR DE CANTON (A.Ronac)	6 pl
415 (20.02.63)	UN CADEAU N'EST JAMAIS PERDU (A.Ronac)	6 pl
421 (03.04.63)	OPERATION JOYEUSES PAQUES (Acar)	6 pl
427 (15.05.63)	JOELLE ET L'AVENTURE (Acar)	6 pl

N° 179 ★ BIMENSUEL ★ PARAIT TOUS LES DEUX MARDIS ★ 0,70 F
SUISSE 0,70 FS CANADA 20 Cts ESPAGNE 10 Pts
FRIMOUSSE
NATACHA
LA PARTISANE

Dans notre prochain numéro :
COMMISSAIRE JUPONS
BAGATELLE POUR UN MASSACRE
Le célèbre Commissaire Dupont a une secrétaire pas comme les autres. Ne manquez pas de lire sa première enquête.
FRIMOUSSE 1966 (sc Marijac)

Extrait de LINE N°374 (1962)
"120 minutes pour Vancouver"

NON MERCI. JE VAIS ME CONTENTER DE PRENDRE L'AVION...
QUOI !...
C'EST MOI, LE BANDIT EN QUESTION. PUISQUE VOUS ÊTES PRÉVENUS, MIEUX VAUT AGIR TOUT DE SUITE. NE DITES PAS UN MOT ET PASSEZ À LA CUISINE. JE VOUS SUIS
BERNARDO, TU PEUX Y ALLER.

PROFESSEUR FLAMANT (Mickey 1972-74)

le mystère du dolmen
TEXTE DE L. GENDRON
DESSINS DE NOVI
Dovette ! Dovette ! Viens jouer avec nous !
Elles peuvent bien se passer de moi.
MAIS LA PETITE GAULOISE FUYAIT LOIN DES HUTTES RONDES.
CHAQUE SOIR, LA FILLE DU CHEF ETHORIX VENAIT AINSI JUSQU'AU GRAND DOLMEN...
...ET GRIMPAIT SUR LES PIERRES.
Toujours rien. Je voudrais tant voir mon père revenir victorieux des armées de César avec ses compagnons !..
1

RC paru dans LISETTE Magazine N°44 (1967)

VAILLANT

Illustrations:
696 (14.09.58) "Le ramasseur de mauvaises herbes" 1 illustration en couleurs sur 2 pages.
697 (21.09.58) à 710 (21.12.58): 1 illustration par numéro du roman à suivre "La piste brûlante" de P.Lectoure
698 (28.09.58) "L'enfer d'Assam" (G.Maugis) 1 ill
701 (19.10.58) "L'héroique bataille" (R.Thierry) 2 ill
710 (21.12.58) à 714 (25.01.59) "La piste des chasseurs solitaires" : 11 illustrations.

RC en bandes dessinées:
705 (16.11.58) LE DERNIER VOL 3 pl
714 (18.01.59) LE TRESOR DES LIBERTADORS 3 pl

Ci-dessous: VIVA VIVERO (Chouchou 1964-65)

PILOTE

RC de RALPH LEMORDANT journaliste:
172 (07.02.63) SAUVETAGE EN JUNGLE 8 pl
181 (11.04.63) BIENVENIDA SENOR LEMORDANT 6 pl
194 (11.07.63) LEMORDANT CONTRE CAMORRA 6 pl
220 (09.01.64) LA FIRME ASTON 6 pl
265 (19.11.64) PRISONNIERS DES BO-DOI 6 pl

FORMULE 1

14 (31.12.70) ALERTE AU TELEPHERIQUE (Pelaprat) 3 pl
5 (05.02.71) COUPS DE FEU A DALLAS (Pelaprat) 3 pl
28 (15.07.71) FERNANDEL (Pelaprat) 3 pl
44 (01.11.72) MOZART (M.Amiel) 3 pl
22 (30.05.73) L'ARRESTATION DE FOUQUET (G.Hempay) 5 pl
39 (26.09.73) L'ILE DE FRANCE (G.Hempay) 3 pl
19 (08.05.74) LE CAVALIER EMERITE (P.Valli) 2 pl
24 (12.06.74) TRAFIQUANT EN TRANSIT (Courade) 2 pl
4 (22.01.75) WINSTON CHURCHILL (Josselin) 2 pl
9 (26.02.75) GARY COOPER (Josselin) 2 pl
18 (30.04.75) JOSEPH CARDJINN (M.Amiel) 2 pl
24 (11.06.75) ALBERT SCHWEITZER (Josselin) 2 pl

MICKEY

BONNE CHANCE PROFESSEUR FLAMANT (sc J.P.Enard) RC:
1047 (09.07.72) LE MASQUE NO 10 pl
1151 (07.07.74) L'HOMME DU KALAHARI 10 pl
1175 (22.12.74) LE SERPENT-OISEAU 10 pl

DIVERS

HEBDO POLICE (série "Archives Sanglantes"):
1 (08.11.51) L'HOMME A FEMMES 2 p
2 (15.11.51) LE MARTYRE DE LA MARQUISE DE GANGE 2 p
3 (22.11.51) L'ETRANGE MORT DE LA PUCE 2 p
3 (22.11.51) BALZAC A-T-IL ETE TUE? 2 p

LA VIE EN FLEUR (revue féminine éditée par Del Duca):
24 (11.8.53) à 48 (1°t 54) LES PORTES DE TEMACINE 75 pl
61 (1°t 54) à 86 (1°t 55) LE CYGNE DE KERMOR 77 pl
90 (4°t 54) à 109 (1°t 55) LA DAME DES TENEBRES 40 pl
126 (3°t 55) à 148 (4°t 55) LE MANOIR ENSORCELE 56 pl
167 (2°t 56) à 178 (3°t 56) MANDRIN (A.Bernède) 24 pl
197 (4°t 56) à 206 (1°t 57) INFIDELE DORIS (M.Achard) 30 pl

LUI (édité par Del Duca) (textes sous vignettes):
1 (11.11.59) à 4 (02.12.59) NAPOLEON ET JOSEPHINE 12 pl
18 (09.03.60) à 20 (23.03.60) CHARLOTTE ET MAXIMILIEN 9 pl

CHOUCHOU (Union des Editions Modernes/Filipacchi):
1 (12.11.64) à 9 (07.1.65) VIVA VIVERO (sc Ado Kyrou) (inachevé) 9 pl

NADE/LISETTE (Editions Bayard/Montsouris):
284/38 (18.09.66) à 286/40 (02.10.66) RROUM ET SITA 7 pl

291/45 (06.11.66) UN CALCEOLAIRE ROUGE (Pratney) 4 pl
349/51 (17.12.61) PRINCESS (Pratney) 4 pl
357/6 (11.02.68) UNE LETTRE A LA POSTE (T.Brucy) 4 pl

LISETTE MAGAZINE:
44 (2°t 67) LE MYSTERE DU SOLMEN (I.Gendron) 15 pl
47 (4°t 67) SUSPENSE DANS LE METRO (S.Mandron) 15 pl
51 (2°t 68) UN SOMMEIL DE DIX SEPT SIECLES 15 pl

FRANCE SOIR (série verticale "Les Amours célèbres):
Du 30.8.71 au 07.9.71 LA PERICHOLE: (Y.Grosrichard) 8 bandes

CIRCUS (Editions Glénat):
15 (4°t 78) à 19 (3°t 79) LANDRU (sc Bielot) 44 pl
Reprise en album Glénat "Série BD noire" en 1981.

Le récit complet, publié à la page suivante, est assez surprenant dans une revue pour enfants car d'un ton très adulte. Paru en février 1951, bien après le vote de la fameuse loi du 16 juillet 1949, le thème était assez proche de celui d'Eerie/Creepy avec le bandit harcelé qui se fait sauter la cervelle et le gamin, imperturbable, cigarette aux lèvres, qui taille la "dernière encoche". Dans ce récit, Novi prouve sa parfaite maîtrise des noirs et blancs et de la mise en page.

RALPH LEMORDANT (Pilote 1963-64)

Remerciements: Madame Novi, G.Thomassian, J.P.Tiberi, J.Milhiet, L.Andrieu.

LA DERNIERE ENCOCHE

SCÉNARIO DE M. ARTIGUES

DESSINS DE M. R. NOVI

...CETTE BOUTE DEVAIT SON SURNOM À L'ARME DONT IL USAIT ORDINAIREMENT, UNE CARABINE QU'IL AVAIT LUI-MÊME APPELÉE "LOLITA".
IL OPÉRAIT TOUJOURS SEUL DE PEUR D'ÊTRE TRAHI. IL ÉTAIT D'AILLEURS FORT LÂCHE.
EN PARTICULIER, IL AVAIT UNE PEUR TERRIBLE D'ÊTRE PENDU.

ENCORE UNE PETITE AFFAIRE "LOLITA" ET NOUS N'AURONS PAS VOLÉ NOTRE RETRAITE. MAIS D'ABORD PRENONS LE LARGE!
PEUT-ON TROUVER MEILLEUR REFUGE QUE CETTE FORÊT DE LOS GIGANTÈS?

À CHACUN DE SES MEURTRES, IL ENTAILLAIT LA CROSSE DE "LOLITA" D'UNE ENCOCHE. CE FUT EN EFFECTUANT, À LA POINTE DU COUTEAU, SON IGNOBLE OUVRAGE DE GRAVURE, QU'IL S'APERÇUT QUE, SUR CETTE CROSSE, IL N'Y AVAIT PLUS, DÉSORMAIS, DE PLACE QUE POUR UNE ENTAILLE. CELA LUI SEMBLAIT UN AVERTISSEMENT DU DESTIN, D'AUTANT PLUS QU'IL ÉTAIT TRAQUÉ DEPUIS LONGTEMPS.

ET DE MEILLEURE AUBAINE QUE DE M'EN PRENDRE AU PROPRIÉTAIRE DE CE CHARMANT PIED-À-TERRE?
ET SON PROPRIÉTAIRE HORACIO, UNIQUE REJETON DU RICHISSIME FERMIER PABLO JOVELLANAS, LEQUEL PASSAIT À SON FILS TOUS SES CAPRICES.
LE DERNIER EN DATE ÉTAIT L'ACHAT INCONSIDÉRÉ DE CE FORTIN.
CE "CHARMANT PIED-À-TERRE" ÉTAIT EN RÉALITÉ UN VIEUX FORTIN HISTORIQUE...

Ce récit complet a été publié dans LE JOURNAL DES PIEDS NICKELES N°32 (1951)

CE COUP-CI, PAPA VA ENCORE DELIER SA BOURSE... MAIS C'EST "CARABINA JULIAN" QUI EN PROFITERA ! CELA T'APPRENDRA À TE FAIRE OFFRIR UN VIEUX FORTIN ISOLÉ POUR PASSER TES WEEK-END !
TUER LE DOMESTIQUE : UNE ENCOCHE... ET LA DERNIÈRE, MA BRAVE LOLITA !.. ENLEVER HORACIO COMME UNE FILLE : UN JEU D'ENFANT !.. RENDRE CE MORVEUX À SON PAPA CONTRE 100.000 PESOS... PASSER LA FRONTIÈRE... ET À NOUS LA VIE DE CHÂTEAU !
JULIAN N'EUT MÊME PAS À BRÛLER UNE CARTOUCHE POUR JUAN-JORGE, LE DOMESTIQUE, CAR LORSQU'IL SE PRÉSENTA À L'ENTRÉE DU FORTIN,...
C'EST MINCE COMME UNE FILLE, ÇA VOUS FUME AVEC DES GRÂCES LANGOUREUSES... MÊME PAS LA PEINE DE BRAQUER LOLITA SUR LA SOIE DE SA CHEMISE ...
... LE DÉVOUÉ FACTOTUM ÉTAIT ALLÉ CHASSER, SON JEUNE PATRON AVANT MANIFESTÉ LE DÉSIR DE SAVOURER UN CUISSOT DE DAIM.
C'EST UN COMBLE ! LE NIGAUD NE SOUPÇONNE MÊME PAS LA QUALITÉ DE SON VISITEUR !
BONJOUR SEÑOR. QUE ME VAUT L'HONNEUR DE VOTRE VISITE ?
JE SUIS CARABINA JULIAN !... ÇA NE TE DIS VRAIMENT RIEN ?
CARABINA ...!!!
ALLEZ, SUIS-MOI. JE N'AI PAS DE TEMPS À PERDRE. NOUS PARTONS ENSEMBLE POUR UN AUTRE GENRE DE CAMPING ! ET TON PAPA, TON RICHE PAPA, AURA BIENTÔT L'OCCASION DE L'ÉCOURTER !

9e ART (la revue du Musée d'Angoulême) N°9, vient de paraître avec un article d'E.Blanchet, qui a invité L.Cance (HOP!) et C.Guillot (le CBD) pour "Regards croisés sur un demi-siècle de bédéphilie". Dans le même n°: Carl Barks, Mattotti, Neaud, Frits Van den Berghe, l'actualité des musées, etc...

PERMETTEZ QUE JE PRENNE MON MOUCHOIR, SEÑOR CARABINA... JE SUIS TREMPÉ DE SUEUR...
LES MAINS EN L'AIR !
PAS ENCORE !!!
BRUSQUEMENT HORACIO LAISSA TOMBER SON MOUCHOIR À TERRE ET DANS SON POING, AINSI DÉMASQUÉ, JULIAN, STUPÉFAIT, VIT BRILLER UN PETIT BROWNING.
À TOI LOLITA !
TU ES TOMBÉ DANS LE PANNEAU! C'EST LE CAS DE LE DIRE !
MAIS JUSTE AU MOMENT OÙ LE FORBAN ALLAIT SORTIR, HORACIO LUI CLAQUA LA PORTE AU NEZ.
CONTRE ÇA, MON VIEUX, NI TOI, NI TA CARABINE N'Y POUVEZ RIEN !
JE SAIS BIEN DES CHOSES SUR VOUS, SEÑOR CARABINE, PAR LES JOURNAUX, COMME TOUT LE MONDE. JE SAIS NOTAMMENT QU'IL VOUS SERAIT TRÈS DÉSAGRÉABLE D'ÊTRE... PENDU!
IL A DÉTALÉ... TOUT ESPOIR N'EST PAS PERDU... J'EN AI VU D'AUTRES !
MAIS JULIAN SE TROMPAIT. LE JEUNE HORACIO S'ÉTAIT POSTÉ DERRIÈRE UN ÉNORME PILIER.

LA DAMNATION DE JACOBS est le titre d'un ouvrage de F.Rivière et B.Mouchart, à paraître bientôt aux Ed. Seuil/Archimbaud.

FLUIDE GLACIAL Plus de 300 couvertures de ce mensuel sont réunies dans un album, annoncé chez cet éditeur, pour novembre.

VOUS GROGNEZ, SEÑOR. C'EST NEANMOINS CE QUI VA VOUS ARRIVER. VOUS SEREZ PENDU ! IMMANQUABLEMENT PENDU !
LA CORDE QUI ME CRAVATERA N'EST PAS ENCORE TISSÉE !
ERREUR ! NON SEULEMENT ELLE EST TISSÉE, MAIS LE BOURREAU EST EN TRAIN DE L'ORNER D'UN RAVISSANT NŒUD COULANT À VOTRE INTENTION SPÉCIALE ...
CETTE FOIS UN COUP DE FEU LUI RÉPONDIT, MAIS LA BALLE NE PARVINT QU'À ÉRAFLER LA PIERRE.
VOUS M'AVEZ MANQUÉ JULIAN VOUS SEREZ PENDU !
VAS-TU TE TAIRE ?!!!
MORVEUX. CANAILLE !
PENDU !
TUE MOI DONC AVEC TON SALE PETIT BROWNING !
PENDU !!!
BANG
APRÈS ÊTRE PASSÉ DE LA MENACE À LA PRIÈRE, DE LA PRIÈRE À LA SUPPLICATION, IL NE RESTA PLUS À JULIAN QU'À SE FAIRE JUSTICE LUI-MÊME POUR ÉCHAPPER AU BOURREAU.
IL A PRÉFÉRÉ LE PLOMB À LA CORDE ! QUE DIEU AIT SON ÂME... S'IL AVAIT SU QUE CE TERRIBLE PISTOLET N'ÉTAIT QU'UN SIMPLE ÉTUI À CIGARETTES !
R. NOVI
LORSQUE JUAN-JORGE REVINT IL PUT VOIR SON JEUNE MAÎTRE DOTER LOLITA DE SA DERNIÈRE ENCOCHE.

FIN

HENRI VERNES L'ALBUM Cet ouvrage biographique, édité pour les 85 ans du créateur de BOB MORANE (qui fête ses 50 ans) est en souscription aux éditions L'AGE D'OR (Belgique). Réalisé par Jacques Dieu, grand spécialiste de Vernes/Bob Morane, le tirage de cet album, de 64 pages, est limité à 1000 exemplaires

DOSSIER AGENT SECRET X-9

Par MARC-ANDRÉ

BOB LEWIS

7° Partie

Les années 50 avaient bien failli coûter la vie à la bande. Phil Corrigan, l'agent secret X-9, ne doit son sursis qu'à la patience du syndicate et de son editor principal, Sylvan Byck. Les artistes du staff, dont Joe Musial, Lew Schwartz et Paul Norris, parmi les plus assidus, réussissent à amener le strip aux prémices de la décennie suivante.

Et le KFS se décide -enfin- à remercier Mel Graff, dont la dernière bande (dessinée par Paul Norris) paraîtra le 12 mars.

CHANGEMENT DE TEMPS, CHANGEMENT DE TON

1960 : Les série policières concurrentes créées dans les années 50 n'ont pas fait long feu : Seules demeurent "Le Saint", d'après le héros de Leslie Charteris (ex-scénariste de "X-9" pour Raymond) qui n'en a plus que pour un an, "Vic Flint" qui ne passera pas 1964, et "Rip Kirby", le gentleman-détective inventé en 1946 par Alex Raymond. Suite à l'accident d'automobile qui coûta la vie à ce dernier, créateur graphique -rappelons-le- de "X-9". en 1934, "Rip Kirby" fut repris en 1956 par John Prentice et le scénariste Fred Dickenson et tint le haut du pavé parmi les quelques séries réalistes à suivre qui arrivaient encore à intéresser les lecteurs. La société américaine a changé.

L'après guerre a fait place à la guerre froide. Paul Norris étant désormais accaparé par "Brick Bradford", série sur laquelle il semble plus à l'aise, le syndicate a cherché, dès 1959, un repreneur aux péripéties de notre agent secret... Sylvan Byck a vite pensé à Bob Lubbers, qui l'a déjà dépanné sur "The heart of Juliet Jones", et qui remplace justement Frank Godwin, décédé, sur "Rusty Riley". Il est aussi probable qu'il ait crayonné quelques strips de "Secret Agent X-9" lorsque le héros était ballotté entre les tables à dessin des domiciles de Graff, Norris et du studio du KFS. Paul Norris venait, une fois de plus, de dépanner Graff et avait fourni 4 épisodes de dix semaines, puis avait pris un congé bien mérité. Ce seront ses derniers strips de l'agent secret. Byck téléphone à Lubbers au début de 1960 et ce dernier accepte de reprendre le strip. Lorsque Norris rentre, il s'étonne de ne pas avoir été prévenu, mais affirme qu'il est de toute façon bien trop occupé avec "Brick Bradford".

Puisque Lubbers signe déjà la série "Long Sam", pour l'UFS, sous son vrai nom, il prend le pseudonyme de Bob Lewis. Il réalise seul textes et dessins et choisit d'emblée de mettre de côté l'aspect "soap opera" cher à Graff les décennies précédentes. De toute la petite famille Corrigan, nous ne verrons plus que Wilda, l'épouse, au hasard d'une enquête lorsqu'elle empiètera sur la vie privée de notre agent. Phil retrouve son métier et ses vieux fantômes : les savants, spécialistes en atome et aéronautique, les trafiquants de drogue, les espions venus de derrière les rideaux -de fer et de bambou... Le F.B.I. collabore ainsi avec Interpol et Scotland Yard pour coincer gangsters et kidnappers internationaux. Tom, le patron du bureau local dont dépend Phil, n'hésite pas à intervenir lui-même sur certaines missions.

Les temps ont changé et les vrais agents secrets ne sont plus au F.B.I., mais aussi à la C.I.A. La guerre froide est bien installée et la menace d'un conflit au Vietnam va crescendo. Bob Lubbers écrit alors plusieurs épisodes où le héros, promu ou réclamé, intègre l'agence, justifiant des aventures plus diplomatiques et militaires que policières. Il y affronte des généraux félons et des chefs de guérillas dans des régions et sous des régimes exotiques dont l'Amérique prend conscience ces années-là. L'ombre -envahissante- d'un autre agent secret va planer sur la série : 1962 voit en effet la sortie et le triomphe de "James Bond contre le docteur No". L'agent secret anglais existe depuis quelques années sous forme de romans et de bandes dessinées, mais ce film va à jamais changer la perception du genre.

UNE BELLE GUEULE

Bob Lubbers soigne sa mise en vignettes, utilisant lui aussi la technique du doubletone chère à Graff et se débarrassera peu à peu des cadres, aérant ainsi la mise en cases. Son encrage est vif, agile et moderne. Corrigan a retrouvé son allure et sa prestance de la fin des années 30. Son physique est soigné et son visage, carré mais gracieux, n'est pas sans rappeler le Pat Ryan de Caniff... À la mode, chic, portant veste à carreaux ou costume sombre, il a repris son chapeau feutre, qu'il porte lors de ses missions occidentales. Ce n'est pas parce qu'il est marié que notre agent ne peut pas être entouré de jolies femmes, et c'est aussi dans ce but que Byck avait fait appel à Lubbers. Il est un spécialiste des personnages féminins et va faire en sorte que X-9 partage la vedette, dans chaque épisode, avec une représentante du beau sexe. Lubbers dessinera quantité de blondes et de brunes, trafiquantes comme Lita Lorray (1962) ou Shara (1966), victimes telles Margo Van (1963), Mira Sirra (1966) ou simplement dans l'exercice de leur dangereuse profession ainsi la journaliste Donna Durand (1966), en plus de l'apparition ponctuelle de Wilda, l'épouse légitime..

Lubbers affirmait que c'est sur cette bande qu'il était le plus fier - pendant au moins deux ans- des belles filles qu'il avait dessiné...et le dessinateur de "Firehair", "Long Sam" et "Robin Malone" sait de quoi il parle ! La nouvelle facture de la série est probablement à l'origine du renouveau de son exportation dans la presse européenne au milieu des années 60 (en France chez Edi-Europ) et permet au KFS de caser les bandes des années 50 dues à Graff et Norris.

DES LENDEMAINS QUI DÉCHANTENT

Le plein essor de l'ère de la société de consommation est sublimé par la télévision et son pouvoir grandissant, mais cela n'est qu'un semblant de consensus. La société s'est découvert de nouveaux objets de discorde : les droits civiques, la contre-culture, et l'arrivée imminente du conflit vietnamien. Il n'y a plus de mélange et la segmentation est dans l'air du temps. Phil Corrigan est à nouveau en danger : les strips d'aventure sont en fort recul dans la presse.

POLICE- QU'Y A-T-IL MA- DAME ?
UN BLESSÉ ! VITE --- UNE AMBU- LANCE -!
A U Q.-G. DU F.B.I.
POUR TOI, PHIL, SUR LA LIGNE 2.
BIEN !
NOUS AVONS UN BLESSÉ --- PAR BALLE --- QUI PEUT VOUS INTÉ- RESSER ---
AH !
BQ N°152 (1966-67) En France: "Un léopard pour Shara"
© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

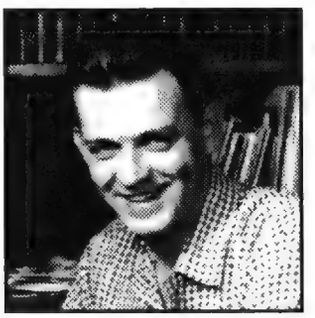
Les nouveaux arrivants sont des bandes qui tiennent plus du feuilleton TV, de l'actualité et des sujets à la mode -"pop"- que de la série classique "caniffienne" : "Appartement 3-G" (1960), "Docteur Kildare" (1961), "Ben Casey" (1963), "Tales of the Green Beret" (1965), "Batman" (1966). Les comic strips d'humour, plus propices à la subversion, sont en forte croissance et naissent, ces années-là, "Family Circus" (1960), "Tiger" (1965), "Red Eye" (1967). On assiste au triomphe des "Pierrafeu", à la fois sur le petit écran en prime-time et en bandes dans les journaux au petit matin.

Au fil des ans, les méchants sont dessinés de façon de plus en plus caricaturale, comme si Lubbers est déjà fatigué de suivre "X-9" dans ses missions. Il n'y croit plus et souhaite dessiner quelque chose de plus léger, plus dans l'air du temps, la proposition du NEA, d'illustrer "Robin Malone", tombe à pic et il jette l'éponge.

Le 30 janvier 1967, un nouveau duo, composé de Archie Goodwin et Al Williamson, prend en mains la destinée de Corrigan et va lui ouvrir les portes d'un succès international, fort de la voie réouverte 7 ans plus tôt par Bob Lubbers.

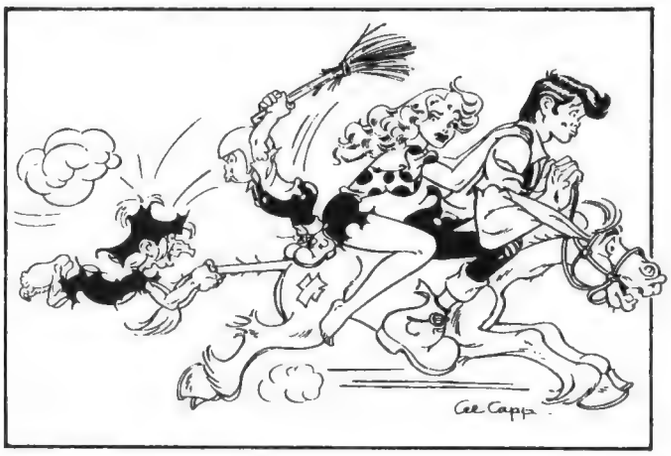
Marc-André

BOB LEWIS / BOB LUBBERS



I MADE IT, PHIL! THROTTLES BACK!
THE WHEEL, SHERRI!...
AMED'S LIFE IS AT STAKE! I'VE GOT TO DO AS THEY SAY!
I'VE GOT TO HELP HIM... SOMEHOW!
TAKE YASOVA TO THE BOAT, "K"... I WILL JOIN YOU IN A MOMENT....
AND FEWN, YOURS TOO NERVOUS TO BE ANY HELP! I WILL CALL OUR SABOTEURS INTO ACTION MYSELF!
AS YOU WISH, TANYA!

Ci-Dessus: quelques personnages féminins, protagonistes de la série "Secret Agent X-9" par Bob Lewis (c) KFS/RMP
Ci-dessous: un dessin de la série "Lil'Abner", crayonné par Bob Lubbers et encré par Al Capp (c) Capp Enterprises.



BOB LEWIS: LE "GOOD GIRL ARTIST"

Bob LEWIS est le pseudonyme de Robert LUBBERS. Né le 10 janvier 1922 à Brooklyn, il se révèle déjà si doué en dessin, pour ses 5 ans, que sa maîtresse d'école lui fait rencontrer Robert W. Leigh, un peintre spécialiste du western. Son père, un ancien pilote de chasse de 14-18, encourage également sa vocation. À 16 ans, ce fana de dessin, d'aviation et de jolies filles pratique également le trombone et participe à un radio-crochet animé par Tommy Dorsey au Rockefeller Center. Il remporte le premier prix, s'achète sa première voiture et se voit signer un contrat de 3 ans dans l'orchestre de Billy Baker. Le jour, le jeune Bob Lubbers suit les cours de l'Art Students League aux côtés de son copain Stan Drake, puis monte dans sa Ford Phaeton dès la tombée de la nuit, pour rejoindre, 5 fois par semaine, la salle de Westbury où se produit l'orchestre. Las de voir sa jeune fiancée, Grace, danser avec d'autres tandis qu'il joue, il décide de stopper sa carrière musicale professionnelle et part démarcher l'éditeur de comics Centaur, toujours en compagnie de Stan Drake. C'est chez cet éditeur que sera publiée sa première bande, "Reef Kincaid", dans AMAZING MAN. Il illustre ensuite "Liberty Scout" puis livre les couvertures de THE ARROW jusqu'à la banqueroute de Centaur à la fin de l'année 1940. Salarié chez Fiction House en 1942, il partage les joies du studio avec Nicholas Viscardi (qui reprendra "Tarzan" sous le pseudonyme de Nick Cardy), John Celardo, Gene Fawcette et Mike Peppe. Il illustre d'abord "Wing tips" dans FIGHT COMICS, puis "Space Rangers" et "Rip Carson" dans RANGER COMICS. Marié le 6 février 1943, il est incorporé le 25 suivant dans l'Air Corps comme opérateur radio, puis membre de l'Air Transport Commands dans le pacifique. Presque trois ans plus tard, en décembre 45, il revient chez Fiction House. Pour cet éditeur, il va dessiner nombre de jolies femmes dans des récits d'aviation ("Captain Wings" dans WINGS COMICS) ou dans des westerns ("Firehair" dans RANGER COMICS, "Senorita Rio" dans FIGHT COMICS). Promu directeur artistique, il se consacrera surtout aux couvertures jusqu'à 1951.

Depuis deux ans Fiction House a réduit ses titres et encouragé ses employés à s'installer à leur compte. Il partage alors un atelier avec John Celardo, puis ils rejoignent ensuite Stan Drake dans son studio de la 5° avenue où ils travaillent pour d'autres maisons, dont St-John (THE TEXAN, AUTHENTIC POLICE CASES, etc...) qui se trouve au bout du couloir, National ("The Vigilante" pour ACTION COMICS en 1949), ACG (BLAZING WEST, ADVENTURES INTO THE UNKNOWN en 1949-50), Standard, etc... Raeburn Van Buren pousse United Feature à lui confier la reprise des strips et de la sunday page de "Tarzan", derrière Hogarth, et d'en confier le scénario à son fils Dick. Lorsqu'il signe son contrat pour 3 ans, en 1950, le studio a fait long feu et son premier strip avec le seigneur de la jungle paraît le 24 juillet, prolongeant l'épisode débuté par Hogarth. Le 27 août, il reprend aussi la page du dimanche faisant suite à Cardy.

En novembre 1953, il est invité par Al Capp. Les deux hommes sympathisent, c'est le début d'une collaboration qui va durer 25 ans. Il confie "Tarzan" à John Celardo début 1954 et dans la foulée, toujours pour UFS, crée le strip "Long Sam" qui démarre le 31 mai sur un scénario de Capp. Cette version féminine de L'il Abner rencontre peu de succès et Capp en confie les rênes à son frère Elliott, puis Lubbers se fait aider par Stu Hample et le scénarisera ensuite seul jusqu'à la fin, le 29 décembre 1962. En parallèle, il commence à assister Capp à l'occasion sur "L'il Abner", épaulant - pour le crayon- l'autre fidèle auxiliaire, Andy Amato. En 1956, il a assuré l'intérim sur "The Heart of Juliet Jones" pour un Stan Drake hospitalisé (après l'accident qui coûta la vie à Alex Raymond) et il a dépanné une fois de plus le KFS en 1959 afin de clôturer "Rusty Riley" suite au décès de Frank Godwin. Cette même année, il

dessine également le strip "The Saint" en 1959, pour le Herald Tribune Syndicate, lors de la maladie de John Spranger.

L'année suivante, Sylvan Byck, du KFS, lui propose de succéder à Mel Graff, "empêché" sur "X-9". Il va réaliser scénario et dessin de la série en utilisant le pseudonyme de Bob Lewis puisqu'il signe toujours "Long Sam". Il prend tout de même le temps de participer au magazine CREEPY de Warren en 1965 puis au comic book THE TWILIGHT ZONE (Gold Key, 1967). Pour NEA, en 1967, il accepte de dessiner la bande "Robin Malone" après avoir abandonné notre agent secret entre les mains expertes de Goodwin et Williamson le 28 janvier 1967. Le scénario, proposé par le syndicate, des aventures sentimentales de Robin, jeune, séduisante et richissime veuve, ne l'enthousiasme pas. Il fait appel à Paul S. Newman pour gommer le côté soap opéra au profit de l'intrigue et la bande débute le 19 mars. Presque deux ans plus tard, après que Newman -qui n'a tenu que 6 mois- ait été remplacé par Stu Hample, le NEA jette l'éponge et met un terme à la série devenue une satire.

En 1973, Lubbers invente une rubrique de mots croisés et jeux de lettres, distribuée par le Creators Syndicate. Jusqu'à la fin de la bande, le 13 novembre 1977, il finalise, encre, lettre et se charge des indications de couleurs pour la Sunday page de "Li'l Abner" que crayonne toujours Andy Amato.

Il se consacre ensuite à la publicité, crayonnant quantité de story-boards pour des spots télé, puis revient -épisodiquement- aux comics en dessinant "La Mouche humaine" et "Les Défenseurs" pour Marvel en 1978-79. Il se souvient aussi avoir illustré un récit de "Ka-Zar" qui ne fut -d'après lui- probablement pas publié... Continuant encore à caresser son trombone, il fit partie d'un orchestre de dixieland jusqu'à ce que le genre passe de mode.

Bob Lubbers a pris sa retraite à Port Washington, en 1989. Il espérait qu'on le laissât tranquille, mais il dut reprendre les pinceaux en 1994 afin de réaliser une fresque murale pour son club de golf.

Marc-André

SOURCES

OVERSTREET COMIC BOOK PRICE GUIDE	Robert M. Overstreet - Avon books 1994
THE FUNNIES	Ron Goulart - Adams 1998
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS	Maurice Horn - Gramercy 1996
LA TRIBUNE DES AMIS D'E.R.B. n°19	Article sur Lubbers par Francis Martin 10.94
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS	Maurice Horn - Chelsea House 1998
COMICS BETWEEN THE PANELS	S. Duin, M. Richardson- Dark Horse 1998
COMIC BOOK MARKETPLACE 90	Interview par A. Becattini - Gemstone 2002

Illustrations: extraits de TARZAN dessiné par Bob Lubbers
(c) Edgar Rice Burroughs, Inc.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE BOB LUBBERS

Par L. CANCE

TARZAN

1) TARZAN Hebdomadaire 1° série (Ed. Mondiales):

N°218 (25.11.50) à 227 (27.01.51) TARZAN VAINQUEUR (1)
N°229 (10.02.51) à 290 (12.04.52) TARZAN VAINQUEUR (1) (2)

2) TARZAN Hebdomadaire 2° série (Ed. Mondiales):

N° 1 (28.03.53) à 31 (24.10.53) TARZAN VAINQUEUR (1)

(1) Titre générique recouvrant plusieurs épisodes.
(2) Suite dans un encart, de 4 pages, non agrafé et donc souvent disparu, de L'INTREPIDE N°132 à 136. Le N°293 de TARZAN publié en Belgique comporte, contrairement à l'édition française, la suite et fin de l'épisode du 290. (cf: "Les Amis de E.R.Burroughs" N°21, précisions de Roland de Graeve).

3) Collection TARZAN (Ed. Mondiales) reprises de l'hebdo:

N° 96	(1°t 52) AU PAYS DE L'OR NOIR	(R.218/224)	15p
N° 97	(1°t 52) L'EMBUSCADE DANS LA FORET	(R.225/231)	10p
N° 98	(1°t 52) LUSHA LA REBELLE	(R.232/245)	15p
N° 99	(2°t 52) MARO LE MAGICIEN	(R.245/254)	15p
N°100	(2°t 52) LA PISCINE SACREE	(R.254/263)	15p
N°101	(2°t 52) L'ULTIME DEFI	(R.263/272)	15p
N°102	(3°t 52) AU PAYS DES CANNIBALES	(R.273/278)	15p

4) Collection TARZAN 2° série (débute au n°4):

N° 4	(2°t 53) L'ETRANGE RENCONTRE		(R.278/285)	15p
N° 5	(2°t 53) L'AUTEL DU SACRIFICE			15p
N° 6	(1°t 54) LE FETICHE DES KEMBAS		(1)	15p
N° 7	(1°t 54) DANS L'ILE SAUVAGE	(2)	(R. 1/ 4)	15p
N° 8	(4°t 54) L'EMBLEME SACRE DES ZIMBAS		(R. 4/ 8)	15p
N° 9	(1°t 55) A LA CONQUETE DE L'OR		(R. 8/11)	15p
N° 10	(2°t 55) CHAKA LE MYSTERIEUX		(R. 11/14)	15p
N° 11	(2°t 55) LE DEMON DE LA JUNGLE		(R. 15/18)	15p
N° 12	(2°t 55) LA PISTE DE L'ELEPHANT		(R. 18/23)	15p
N° 13	(2°t 55) LE MANGEUR D'HOMMES		(R. 25/27)	15p
N° 14	(3°t 55) LA CITE SOUS LA MONTAGNE			12p
N° 17	(4°t 55) CHEZ LES BARBARES	(3)		2p
N° 18	(1°t 56) LE TRESOR DE RAMSES			15p
N° 19	(1°t 56) PERDUS DANS LA JUNGLE	(3)		2p
N° 20	(1°t 56) SADAR LE MONGOL			11p
N° 22	(1°t 56) L'EMPIRE DU SOLEIL			12p

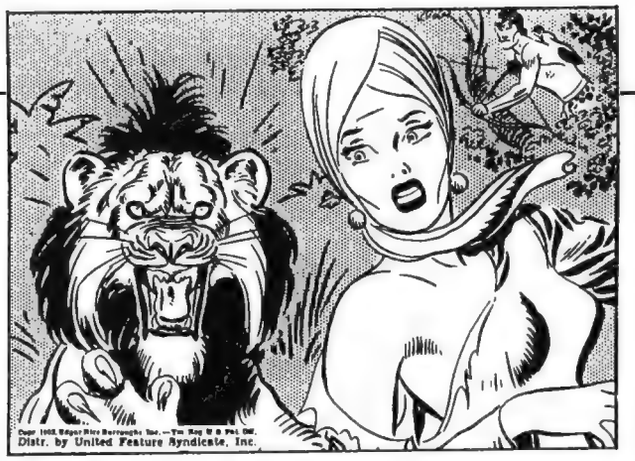
HE DROPPED BELOW AND GLIDED SILENTLY THROUGH A DOORWAY. BUT, SUDDENLY, HAIRY ARMS CLUTCHED AT HIM, WHILE STILL ANOTHER CLOSED ABOUT HIS THROAT!

"JOHNNY RINGO!" WHISPERED THE MISTAKEN ACTRESS. TARZAN, NOT WANTING TO FURTHER SHOCK HER, CONCEALED HIS IDENTITY. "SO HE'S GOTTEN YOU, TOO," IRENE CONTINUED. "THE CREATOR --AN UNBELIEVABLE, HIDEOUS CREATURE!"

5) Collection TARZAN 3° série (cv rigide, en couleurs):

N° 15	(1965)	sans titre (17pl de Celardo)	3p
N° 16	(1965)	sans titre (3pl ½ de Hogarth)	16p ½
N° 19	(1966)	TARZAN & LES HOMMES LEOPARDS (R du 6/1954)	20p
N° 20	(1966)	TARZAN & LES HOMMES LEOPARDS (R du 6/1954)	20p
N° 21	(1966)	sans titre (R du 13/1955)	20p
N° 22	(1966)	sans titre	20p
N° 23	(1966)	LA VALLEE DES PHARAONS (pl 1 à 9)	9p
N° 26	(1967)	sans titre	20p
N° 27	(1967)	sans titre	20p
N° 28	(1967)	sans titre	20p
N° 29	(1967)	sans titre	20p
N° 32	(1968)	sans titre (pl 1 à 13)	13p
N° 37	(1969)	sans titre	20p
N° 58	(1972)	sans titre	20p
N° 59	(1973)	sans titre	20p
N° 60	(1973)	sans titre	20p

(1) Reprise de L'INTREPIDE 132 à 136.
(2) N° 7 et suivants: reprises de TARZAN Hebdo 2° série.
(3) 2pl seulement, la suite est de Celardo.



TARZAN dessiné par Bob Lubbers (c) E.R.Burroughs, Inc.
Ci-dessous: LONG SAM ("Julie la Douce") (c) UFS.
LE SAINT (c) Field Enterprises.

SAINT
LESLIE CHARTERIS
ALLONS MANGER EN ATTENDANT !
CHEZ FANGUETTE
RESUME : Pendant que Vicky attend la tombée de la nuit, les autres personnes qui s'intéressent à elle, se préparent à l'action imminente...

6) NOUS DEUX (Ed. Mondiales/Del Duca) 1972-82: N° 1330 à 1333 et 1710 à 1822.

7) PARIS JOUR (quotidien des Ed. Mondiales/Del Duca):
du 11.05.68 au 31.01.69 (BQ 3415 à 3756)
du 01.09.70 au 26.01.72 (BQ 3757 à 4482)

8) ALBUMS (Ed. Mondiales):
(1955) TARZAN CHEZ LES HOMMES NAINS (+ pl de Hogarth)
(1956) TARZAN ET L'APPEL DE LA JUNGLE

9) LE MOUSTIQUE (Ed. Dupuis/Belgique):
N°1355 (1951) à 1361 (1952) LE CHASSEUR DE FAUVES 7pl
N°1362 (1952) à 1371 (1952) LES HOMMES LEOPARDS 19pl

10) Albums HACHETTE :
N°18 (1951) LES CHASSES DE TARZAN (suite et fin de Hogarth)
N°20 (1953) TARZAN ET LES HOMMES LEOPARDS

11) TARZAN Bimensuel puis mensuel 2° série (Sagédition):

N° 7	(01.01.73)	LA CAVERNE DES PIRATES (BQ 3800/3861)	32p
N°11	(15.03.73)	LE VOLEUR D'HERITAGE (3689/3740)	32p
N°12	(01.04.73)	LA DEESSE BLONDE (3861/3922)	32p
N°15	(01.07.73)	LE FAUX LEGIONNAIRE (4243/4308)	32p
N°16	(01.08.73)	LE CHASSEUR (3756/3800)	27p
N°20	(01.12.73)	LES ADORATEURS DU DIEU-REQUIN (3511/3570)	32p
N°21	(01.01.74)	LA REVOLTE DES HOMMES-INSECTES (4432/4490)	32p
N°22	(01.02.74)	LA COLERE D'OVAR (4309/4374)	32p
N°23	(01.03.74)	LE DUEL (3573/3633)	32p
		LES CHASSEURS D'ESCLAVES (3491/3510)	16p
N°24	(01.04.74)	LE POIGNARD SACRE (3985/4060)	48p

12) TARZAN L'INTEGRALE (Ed. Soleil) :
T.7 (1994) TARZAN ET LE CHASSEUR DE FAUVES (4pl) B.Lubbers termine cet épisode dessiné par Hogarth.

LONG SAM

Série parue aux USA de 1954 à 1962, sur scénario de Al Capp et de son frère Elliot Caplin, diffusée par UFS, rebaptisée en France JULIE LA DOUCE dans RADAR:

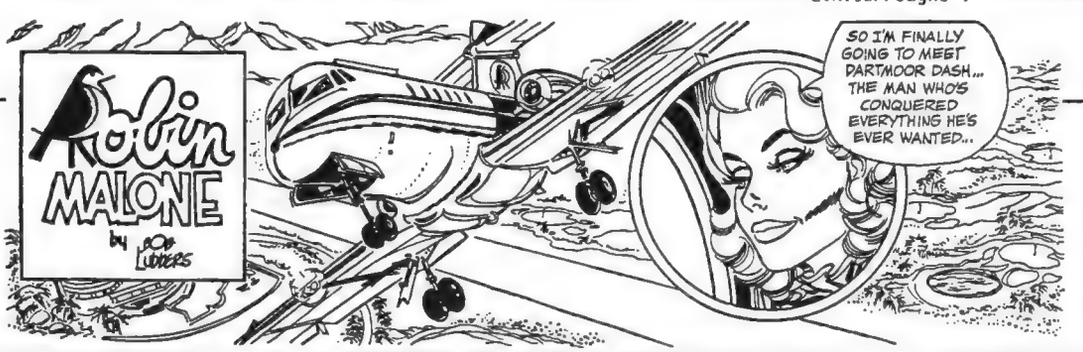
N°540 (12.06.59) à 616 (25.11.60)

ROBIN MALONE

BQ parue aux USA en 1967-69 sous (c) NEA, sur scénario de P.S. Newman puis Stu Hample. Reprise en France dans le quotidien PARIS JOUR vers 1967-68 et un épisode a été publié dans CHARLIE mensuel 1° série N°114 (07.78) sur 17 pages.

Remerciements: JP.Tiberi, A.Beyrand, F.Hue. Sur TARZAN on vous recommande les excellentes biblios de Francis Martin et Roland de Graeve parues dans "La Tribune des Amis de E.R.Burroughs".

(c) NEA



X-9

BIBLIOGRAPHIE 7ème Partie

BOB LEWIS

par L. Cance & Marc-André

Bob LEWIS (alias Robert LUBBERS) reprend la série sur les 6 derniers strips de l'épisode 121 "Contrebande d'armes" signé Mel Graff (voir notre dossier dans le n°97). Il animera les exploits de Corrigan du 14 mars 1960 au 28 janvier 1967 et l'abandonne à cette date pour se consacrer à une nouvelle héroïne: "Robin Malone" qui débute le 19 mars 1967 sous le (c) NEA.

La version X-9 de Bob Lewis n'a guère eu les honneurs de la presse française, neuf épisodes seulement seront repris sur les trente qu'il a réalisé. Pourtant son style moderne, utilisant toujours le doubletone, adoptant une présentation aérée, pouvait permettre une bonne relance de la série. Cela se fera seulement avec l'arrivée de Williamson, dessinateur bien connu chez nous, qui raliera les suffrages des exégètes et des bédéphiles. L'aventure continue donc avec Williamson dans notre prochain numéro où il sera, en plus du dossier "X-9", l'invité...

La biblio ci-dessous n'est peut-être pas tout à fait exacte car nous n'avons pu en vérifier qu'une petite partie, le reste étant basé sur des biblios qui se contredisent souvent.

122 DERNIERES NOUVELLES	21.03.60 à 04.06.60 (66 strips)	inédit
123 CIEL SANS FRONTIERES	06.06.60 à 27.08.60 (72 strips)	inédit
124 LA CAPSULE SPATIALE	29.08.60 à 26.11.60 (78 strips)	Agent Secret X-9 N°4/1966 (Le passager de l'espace) Reprise dans le "Hors Série" du 3°t 66.
125 NUIT CHAUDE A GLACIER CITY	28.11.60 à 11.02.61 (66 strips)	inédit
126 LARMES SUR L'ASPHALTE	13.02.61 à 13.05.61 (78 strips)	inédit
127 VINGT DOLLARS D'HONNEUR	15.05.61 à 05.08.61 (72 strips)	inédit
128 L'ECHIQUIER DU MANDARIN	07.08.61 à 18.11.61 (90 strips)	inédit
129 IMPASSE	20.11.61 à 03.02.62 (66 strips)	inédit
130 L'AMULETTE DE CHIZZAR	05.02.62 à 21.04.62 (66 strips)	Agent Secret X-9 N°4/1966 (La piste de l'or) Reprise dans le "Hors Série" du 3°t 66
131 UNE NUIT A MONTE-CARLO	23.04.62 à 30.06.62 (60 strips)	inédit
132 LE RIDEAU NOIR	02.07.62 à 15.09.62 (66 strips)	inédit
133 FLAMMES SUR LE VIETNAM	17.09.62 à 01.12.62 (66 strips)	Agent Secret X-9 N°5/1966 (Mission dans la jungle) Reprise dans le "Hors série" du 3°t 66.
134 LE SYNDICAT DU CRIME	03.12.62 à 16.02.63 (66 strips)	Agent Secret X-9 N°6/1966 (Justice chez les gangsters)
135 DEUX AIGUILLES DANS LE FOIN	18.02.63 à 04.05.63 (66 strips)	inédit
136 OPERATION COBRA	06.05.63 à 20.07.63 (66 strips)	inédit
137 GUERRE D'ESPIONS	22.07.63 à 05.10.63 (66 strips)	inédit
138 LA CORNEMUSE MYSTERIEUSE	07.10.63 à 28.12.63 (72 strips)	Agent Secret X-9 N°6/1966 (Danse Ecossaise)
139 UN ALIBI EN BETON	30.12.63 à 28.03.64 (78 strips)	inédit
140 UN BATON DANS LES ROUES	30.03.64 à 13.06.64 (66 strips)	inédit
141 LE DIADEME DE LA PRINCESSE	15.06.64 à 05.09.64 (72 strips)	inédit
142 PARADIS ARTIFICIELS	07.09.64 à 05.12.64 (78 strips)	inédit
143 COURRIER DIPLOMATIQUE	07.12.64 à 20.02.65 (66 strips)	inédit
144 CONTREBANDE DE DROGUE	22.02.65 à 29.05.65 (84 strips)	inédit
145 LEOPARD L'ESPION	31.05.65 à 04.09.65 (84 strips)	inédit
146 LE RAVISSEUR AMOUREUX	06.09.65 à 30.10.65 (48 strips)	inédit
147 LE MARCHE DES ESPIONS	01.11.65 à 29.01.66 (78 strips)	inédit
148 MISSION AU VIETNAM	31.01.66 à 02.04.66 (54 strips)	Sp Mandrake 2° série N°13/5.78 (Echec au Colonel Yu)
149 CHASSE DANGEREUSE	04.04.66 à 25.06.66 (72 strips)	Mandrake 436/12.77 (Le poignard du Prince Amed)
150 MISSION A PARIS	27.06.66 à 03.09.66 (60 strips)	inédit
151 U.F.O.	05.09.66 à 29.10.66 (48 strips)	inédit
152 LES TRAFIQUANTS DE DROGUE ou OPERATION LEOPARD	31.10.66 à 28.01.67 (78 strips)	Sp Mandrake 2° série N°12/3.78) (Un léopard pour Shara)

A suivre avec la période WILLIAMSON/GOODWIN

Extrait de la BQ 133

(c) KFS/RMP

Secret Agent X9

LA BAGUE RÉVÉLATRICE

BQ du 17.05.50 à 23.09.50

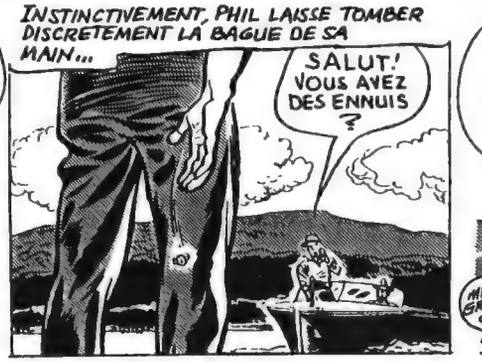
By Mel Graff

DITES-DONC, VOUS DEUX, LE CADAVRE, VOUS L'AVEZ ENTERRÉ PROFONDÉMENT J'ESPÈRE?
PAS DE PROBLÈME "PAROLE"! NE VOUS INQUIÉTEZ-PAS, IL EST BIEN CACHÉ!

AH OUI, BANDE DE CRÉTINS CONGÉNITAUX, TELLEMENT BIEN QU'UN COUPLE DE PROMENEURS VIENT DE LE DÉCOUVRIR!
QUOI? MAIS NOUS PENSIONS QUE PERSONNE N'IRAIT LE CHERCHER LÀ!
MEL GRAFF 9-1
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

CEPENDANT...
PHIL, ON NE PEUT LE LAISSER LÀ, IL FAUT L'EMPORTER...
NON, IL VAUT MIEUX LE LAISSER LÀ POUR LES BESOINS DE L'ENQUÊTE!
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved

PHIL ET WILDA NE SE DOUTENT PAS ENCORE DES ENNUIS QUE VA LEUR APPORTER LEUR MACABRE DÉCOUVERTE!
EFFECTIVEMENT IL SE DIRIGE VERS NOTRE ILÔT!
CELA NE SIGNIFIE PEUT-ÊTRE RIEN, MAIS...
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved



NOUS AVONS TROUVÉ LE CORPS D'UN HOMME ENTERRÉ DANS LE SABLE.. ET IL A SANS DOUTE ÉTÉ TUÉ D'UNE BALLE DANS LA TÊTE!
VOUS ÊTES PEUT-ÊTRE LES COUPABLES... NOUS SOMMES DES ADJOINTS DU SHERIF, NOUS ALLONS CHARGER LE CORPS ET VOUS ALLEZ NOUS SUIVRE!
MEL GRAFF 9-4

TU CROIS VRAIMENT QUE CE SONT DES ADJOINTS DU SHERIF? ILS ONT UN DRÔLE DE COMPORTEMENT!
AUCUN VRAI POLICIER N'AURAIT PORTÉ UNE TELLE ACCUSATION D'HOMICIDE AVEC AUTANT DE LÉGÈRETÉ QUE CES TYPES!
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

ALLEZ EMBARQUEZ SANS FAIRE D'HISTOIRE! "PAROLE" VEUT VOUS VOIR!
"PAROLE" "PAROLE"? JE CROIS QUE JE COMMENCE À COMPRENDRE...
MEL GRAFF 9-5

SOUVIENS-TOI CHÉRI, TU AS PROMIS DE M'EMMENER À LA PÊCHE DÈS QUE WILDA ET PHIL SERONT DE RETOUR AVEC LE CANOT!
MAIS OUI... POUR L'INSTANT JE LES OBSERVE AVEC LES JUMELLES ET... C'EST PLUTÔT BIZARRE...

QU'EST-CE QUI EST BIZARRE?
ILS SONT MONTÉS DANS UN CANOT À MOTEUR AVEC DEUX HOMMES QUI EN ONT EMBARQUÉ UN AUTRE QUI SEMBLAIT INANIMÉ... QUELQUE CHOSE NE VA PAS...

Traduction: A.Tomaselli, adaptation: L.Cance (c) KFS/RMP

"PAROLE" VOICI LES DEUX TOURISTES QUE NOUS AVONS TROUVÉ AUPRÈS DU CORPS!
OH! ET JE SUPPOSE QUE RIEN NE PROUVE QU'ILS NE SOIENT PAS LES RESPONSABLES DE CE CRIME?
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
VOUS ESSAYEZ DE NOUS ACCUSER, ALORS QUE C'EST VOUS QUI AVEZ ASSASSINÉ CET HOMME ET CACHÉ SON CADAVRE POUR DES MOTIFS QUE JE CONNAIS...
AH OUI, MAIS VOS HISTOIRES NE PROUVENT RIEN ET NE PEUVENT VOUS DISCULPER!
X.9 DÉCIDE D'ADOPTER UNE TACTIQUE AUDACIEUSE...
JE SUIS UN AGENT DU F.B.I. ET JE VOUS ARRÊTE TOUS POUR COMPLICITÉ DANS L'ASSASSINAT D'UN DE NOS AGENTS QUI S'APPELAIT FRED JONSEN!
!
MEL GRAFF 9-7
AINSI VOUS SERIEZ UN AGENT FÉDÉRAL ET VOUS M'ACCUSEZ D'AVOIR TUÉ UN DES VÔTRES, UN CERTAIN JONSEN?
VOUS AVEZ COMMIS UNE GRAVE ERREUR AVEC LA BAGUE DE FEU JONSEN, UNE BAGUE QUI VOUS ACCUSE!
Copr. 1950 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
A L'INTERIEUR IL Y A GRAVÉ UNE PHRASE EXPLICITE: "PAROLE" A TUÉ FRED JONSEN" ET CETTE PREUVE EST EN MA POSSESSION!
VOUS MENTEZ! L'ANNEAU A ÉTÉ JETÉ DANS LE LAC!
CEPENDANT...
NERVI CHÉRI, TU ES SÛR QU'ILS ONT AMENÉ PHIL ET WILDA ICI?... ET QUE FAIT CET HOMME QUI CREUSE?
CHUT POUPÉE, CE TYPE EST EN TRAIN DE CREUSER UN TROU ASSEZ GRAND POUR Y ENTERRER PLUSIEURS CADAVRES...
MEL GRAFF 9-8
COMME C'EST MOI QUI SUIS DU BON CÔTÉ DU REVOLVER, JE PEUX AVOUER QUE FRED JONSEN A EN EFFET ÉTÉ ÉLIMINÉ, IL AVAIT DÉCOUVERT MON TRAFIC D'ARMES ET IL ALLAIT ME DÉNONCER...
UN TÉMOIN DU MEURTRE A ESSAYÉ DE ME FAIRE CHANTER EN DÉROBANT LA BAGUE DE JONSEN... IL S'EST CRU MALIN EN ME PARLANT DU MESSAGE GRAVÉ, CELA NE M'A PAS EMPÊCHÉ DE L'ÉLIMINER ET J'AI JETÉ LA BAGUE DANS LE LAC...
JE NE COMPRENDS PAS COMMENT VOUS L'AVEZ RETROUVÉE, MAIS PEU IMPORTE!
VOUS EN SAVEZ TROP ET IL NE ME RESTE QU'UNE SOLUTION: VOUS ALLEZ SUIVRE LE MÊME CHEMIN ET DISPARAITRE!
MEL GRAFF 9-9
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
PAS DE TÉMOINS! JE NE PEUX ME PERMETTRE QUE VOUS ALLIEZ RACONTER VOTRE HISTOIRE. JE NE SUIS PLUS À UN CADAVRE PRÈS. ALLEZ! DEHORS, EN ROUTE POUR VOTRE DERNIER VOYAGE!
TU NOUS PRENDS POUR DES IMBÉCILES "PAROLE"?
Copr. 1950 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
TU T'IMAGINES QUE NOUS SOMMES SEULS? MAIS L'ENDROIT EST CERNÉ PAR LES AGENTS FÉDÉRAUX QUI NE VONT PAS TARDER À DONNER L'ASSAUT!
?
C'EST DU BLUFF!
AH OUI? REGARDE CES PÊCHEURS! ILS NE SAVENT PAS DISTINGUER UNE TRUITE D'UN SAUMON, MAIS ILS ONT LEURS ARMES DANS LEUR PANIER!
IL NE BLUFFE PAS, LE F.B.I. OPÈRE AINSI, IL FAUT QUE JE TROUVE LE MOYEN DE SORTIR DE CE PIÈGE...
MEL GRAFF 9-11
SURVEILLE-LES, JE VAIS VOIR SI NOUS SOMMES VRAIMENT ENCERCLÉS!
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE "PAROLE", MIBBS N'EST TOUJOURS PAS REVENU... CE N'EST PAS NORMAL!
TANT PIS POUR EUX, QU'ILS SE DÉBROUILLENT SEULS... LE PLUS IMPORTANT C'EST DE SAUVER MA PEAU...
...SI J'ARRIVE JUSQU'AU CANOT JE POURRAIS TENTER D'ATTEINDRE L'AUTRE RIVE...
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
CEPENDANT...
MAIS NERVI, CET HOMME EST PEUT-ÊTRE INNOCENT!
UN INNOCENT N'ENTERRE PAS DES CADAVRES DANS LES BOIS, MA BELLE!
MEL GRAFF 9-12

MON JOURNAL D.Vallet poursuit la publication de ses articles sur les titres de cette maison dans SWING et AKIM avec: SAFARI (en juillet), YATACA (août), ROBBIE, MINOU CAT et BOZO (septembre, ATEMI (octobre) et SKATERS (novembre).

CROYANT LE CHALET CERNÉ PAR LA POLICE "PAROLE" PREND LA FUITE ET ABANDONNE SES COMPLICES...
J'AI ENCORE UNE CHANCE DE M'ÉCHAPPER, IL ME SUFFIT DE TRAVERSER LE LAC ET DE GAGNER LES COLLINES...
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
MAIS IL A ÉTÉ REPÉRÉ PAR L'ONCLE NERVI QUI RÉAGIT AUSSITÔT...
EN VOILÀ UN QUI TENTE DE FUIR...
ARRÊTEZ OU JE TIRE!
?
MALGRÉ LE TIR DE NERVI, LE FUYARD SAUTE DANS UN CANOT...
MEL GRAFF 9-13
...ET PREND LE LARGE EN DIRECTION DE LA RIVE OPPOSÉE...
BON SANG, JE ME SUIS TIRÉ JUSTE À TEMPS, LES FEDERAUX SONT BIEN LÀ!
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
LES COUPS DE FEU ONT ÉTÉ ENTENDU DANS LE CHALET...
SANS DOUTE UN CHASSEUR, MAIS ÇA ACCRÉDITE MON BLUFF...
ON DIRAIT QUE TON CHEF A DES ENNUIS, TU DEVRAIS TE RENDRE!
RIEN NE PRESSE, SI NOUS SOMMES CERNÉS COMMENT SE FAIT-IL QUE "PAROLE" AIT PU PASSER POUR S'ENFUIR EN CANOT?
MEL GRAFF 9-14
NE JOUE PAS AU PLUS MALIN, LAISSE TOMBER TON ARME OU JE TIRE!
?
?
AUSSITÔT PHIL PROFITE DE LA SURPRISE DU BANDIT...
BAM
PENDANT CE TEMPS, "PAROLE" ARRIVE DE L'AUTRE CÔTÉ DU LAC...
LÀ JE VAIS TROUVER UN SENTIER DE BÛCHERONS QUI ME PERMETTRA DE GAGNER LA ROUTE!
MEL GRAFF 9-15
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
"PAROLE" SAUTE À TERRE, LAISSANT LE CANOT DÉRIVER VERS LE LARGE POUR BROUILLER LES PISTES...
SA COURSE L'AMÈNE PRÈS DES RUINES D'UNE MAISON AUX ABORDS DE LAQUELLE UN VIEUX PUITS EST RECOUVERT DE VIEILLES PLANCHES POURRIES...
MEL GRAFF 9-16
Copr. 1950, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.
ONCLE ZIO! JE NE SAIS COMMENT TU AS FAIT POUR ÊTRE ICI, MAIS TON ARRIVÉE A ÉTÉ PROVIDENTIELLE. BRAVO!
J'AI UN PRISONNIER LIGOTÉ DANS LE BÛCHER... MAIS L'AUTRE S'EST ENFUI EN CANOT!
IL N'IRA PAS LOIN, NOUS ALLONS AVERTIR IMMÉDIATEMENT LE F.B.I. ET LE SHÉRIF DU COMTÉ...
AU MÊME INSTANT, LE FUYARD EST INTERROMPU DANS SA FUITE... LE SOL VIENT DE SE DÉROBER SOUS SES PIEDS...
?
MEL GRAFF 9-18

KEN PARKER Ce superbe western italien, de Milazzo et Berardi, paru chez nous dans un poche Mon Journal sous le titre LONG RIFLE, plus deux albums chez Soleil, devrait être relancé en albums, chez un nouvel éditeur: LIGNE D'OMBRE.

LES PLANCHES POURRIES ONT CEDÉ SOUS SON POIDS ET "PAROLE" TOMBE DANS LE PUITS...
MEL GRAFF 9-19
...ET IL SE RETROUVE DIX MÈTRES PLUS BAS DANS L'EAU GLACIALE ...
BRRR!.. IL FAIT AUSSI FROID QU'EN ALASKA...
JE ME SUIS TIRÉ DE SITUATIONS BIEN PLUS GRAVES, IL N'Y A PAS DE RAISONS QUE JE N'ARRIVE PAS A'MEN SORTIR...
MAIS LES PAROIS SONT GLISSANTES ET SES TENTATIVES SE TERMINENT PAR DES RECHUTES...
MEL GRAFF 9-20
MALHEUR, JE SUIS COMPLÈTEMENT GELÉ, JE NE RÉUSSIRAI JAMAIS A SORTIR DE CE TROU... JE SUIS PERDU!
CE SOIR LA...
PHIL, MÊME PENDANT NOTRE VOYAGE DE NOCE TU ES RATTRAPÉ PAR TON TRAVAIL...
OUI, DANS MON METIER ON N'EST JAMAIS VRAIMENT EN VACANCES... HELAS!
JE DEVRAIS PEUT-ÊTRE CHANGER DE MÉTIER ET DEVENIR TAPISSIER OU GARAGISTE. QU'EN PENSES-TU?
MAIS TU SAIS BIEN QUE TU NE CHANGERAS PAS... PHIL EMBRASSE MOI!
MEL GRAFF 9-21
TOUJOURS PAS DE TRACES DE CE GREDIN, JE ME DEMANDE OÙ IL EST PASSÉ?
BAH! LE F.B.I. ET LES HOMMES DU SHERIF RATISSENT LES COLLINES. ILS FINIRONT BIEN PAR LE RETROUVER CACHÉ QUELQUE PART!
BON, SI TU VEUX BIEN M'EXCUSER, JE VAIS ALLER A LA PÊCHE. CETTE NUIT ME SEMBLE IDÉALE POUR ATTRAPER DES POISSONS CHATS...
BONNE PÊCHE ONCLE ZIO!
PLUS TARD...
LES POISSONS CHATS SERONT EN PAIX CETTE NUIT CE VIEUX REQUIN FILE LE PARFAIT AMOUR AVEC LA TANTE DE WILDA!
MEL GRAFF 9-21
LA LUNE SE REFLÈTE DANS LE PUITS OÙ "PAROLE" GIT TOUJOURS...
...ET LE LAC A RETROUVÉ SON CALME...
FIN
MEL GRAFF 9-23

LE GRAND CIRQUE de Closterman, mis en BD par Mathelot dans les pages de COQ HARDI, en 1948-49, puis repris en album par Flammarion (1950), enfin réédité avec en complément "Les géants du ciel" (également paru dans COQ HARDI). A paraître, en octobre aux éditions MIKLO.

INFORMATIONS

TEX est à l'honneur dans le N°3 de KIOSQUE qui présente les 35 couvertures du mensuel TEX, publié par les éditions LUG d'avril 1952 à février 1955. Réalisées en couleurs par l'excellent Jean Cézard, ces couvertures rappelleront de bons souvenirs aux lecteurs qui ont connus cette époque. Les autres découvriront (tout comme dans les N°1 et 2 de KIOSQUE consacrés à RODEO et PLUTOS), une belle facette du travail réaliste de Cézard. Dans les 40 pages de cet ouvrage, outre une présentation de cette collection, G.Thomassian, nous offre en prime la couverture inédite du N°36 (30 €, port compris, à adresser à la Librairie FANTASMAK, 17, rue de Belzunce, 75010 Paris).

Les MINI-RECITS, du journal SPIROU, ont marqué bien des générations de lecteurs de cet hebdomadaire. Aujourd'hui difficiles à trouver (car souvent détachés des fascicules et non repris en albums reliés) voici qu'un site internet "BD OUBLIEES" en propose la réédition: 5 mini-récits reprenant "Super Dingue" de Deliège (format 12,5x10, dos carré, cv souple, couleurs identiques à l'original). Les 5 pour 10,60 €, + port (1,40 économique, 1,60 normal), chèques à l'ordre de Imprimerie Grafik à adresser à Bernard Coulange, 24 rue de la Marne, 31170 Tournefeuille.

BUZZELLI, est un auteur italien qui a laissé une empreinte originale dans la BD "adulte" des années 60-80. Décédé en 1992, il est malheureusement bien oublié aujourd'hui. Evariste Blanchet a décidé de le réhabiliter en publiant LES REVOLTES RATEES de GUIDO BUZZELLI, un essai qu'il publie sous le label BANANAS (5 C a envoyer: 27 Bd Lénine B5, 95100 Argenteuil). Sur 60 pages A5, il cerne l'oeuvre insolite, avec l'analyse de ses albums les plus significatifs, de cet artiste à redécouvrir.

LE FANTOME du Bengale, de retour avec les épisodes dessinés par Mitton pour les pays scandinaves, enfin traduits en France dans les pages du petit format SPECIAL ZEMBLA des éditions SEMIC (à/c du N°174 de septembre). Une bonne initiative,malgré le format qui oblige la réduction des planches, qui permet de retrouver le héros mythique créé par Lee Falk et Ray Moore en 1936. Mais il y a une ombre au tableau...

SEMIC POCKET Mauvaise nouvelle, les éditions Bonelli ne renouvelant pas leur contrat avec Semic, pour l'exploitation en France de "Tex", "Zagor", "Martin Mystère"... les pockets Semic devraient cesser de paraître à la fin de cette année. RODEO, Spécial RODEO, KIWI, YUMA, Spécial ZEMBLA, toute une époque qui sombre. Après bien des efforts pour les maintenir, cela semble sonner la fin des petits formats, il ne restera plus que SWING et AKIM, chez MON JOURNAL, qui ne publient que des rééditions.

BOURLES Nouvelle réédition de l'Association Regards avec L'HOMME QUI ASSASSINA, un roman de C.Farrère, illustré en bandes (avec textes sous vignettes) par Remy Bourlès. Ce récit paru dans PARIS JOUR, en 1960-61, est repris intégralement en 80 pages de 3 bandes chacune. Cet ouvrage de qualité, est disponible à l'Association Regards (adresse en page 2) contre 20 euros. Attention, le tirage est très limité.

ZEMBLA N°0, fête les 40 ans de ce personnage créé en 1963 par A.Pedrazza. Vendu uniquement en souscription, ce fascicule reprend trois épisodes du roi de la jungle parus dans SPECIAL ZEMBLA et SPECIAL KIWI, en 1972 et 1963, avec "La naissance de Zembla", "La légende de la jungle" et "La loi de la jungle". Ce numéro exceptionnel, tiré à 1500 exemplaires, sous couverture inédite de F.Oneta, bénéficie d'un tiré à part également signé F.Oneta (15,10 C à adresser à Semic SA/Pockets, BP 21613, 44316 Nantes cedex 03).

Dessin de G.Forton paru dans Mustang N°312

LE PETIT LAROUSSE, dans sa nouvelle édition 2004, a publié un cahier supplémentaire dans lequel des dessinateurs présentent un mot de leur choix: Plantu, Moebius, Sempé, Fred, Gotlib, Schuiten, Brétecher, Wolinski, Faizant et Druillet se sont prêtés à cet exercice.

BOURGEON a illustré un ouvrage de 144 pages (plus CD 73 mn) "Chants de Marins" édité par les éditions LE CHASSE MAREE.

CONAN est le sujet principal de PIMPF MAG N°6 ("La revue des PF") avec un dossier et un index (VO/VF) des parutions très utiles. Dans ce même numéro, on peut lire aussi un entretien avec G.Forton, un article sur les PF au Portugal, une étude sur "Karakal" et "Super West" (deux titres de la Sagé), un entretien avec P.Lesparre, un article sur l'excellente série de G. d'Antonio: "Bronco et Bella", des infos, etc... (Abonnement à 4 N°: 12 € à adresser à Editions Pimpf, Dominique Vallet, 27 rue Marchande, 89250 Mont Saint Sulpice).

G.FORTON a publié un de ses RC "western", inédit, dans le PF MUSTANG de Semic (N°311) et, dans le numéro suivant, de septembre, le début de "Galton et Trumbo", une série policière scénarisée par J.M.London.

ZIG & PUCE Article dans LA VIE DU COLLECTIONNEUR N°466 et pl inédite de Dimberton, plus ses commentaires dans le 469 (18.7).

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Roger-Claude QUATREVALLET, 71220 LA GUICHE, vend reliures Spirou (- 25% de la cote BDM, tous en très bon état) N°59.60.62. 67.68.82: 50 € pièce, 61.63.64.69.71.73.75.76.77: 60 € pièce, 71.74: 25 € pièce, 72: 90 €, 65.66.67: 60 € pièce.

Alain VAN PASSEN, rue de l'Etang 97, B.1040 BRUXELLES (Belgique) Tel: (02)647.58.43, propose: albums éditeurs Coq Hardi 1 à 12.16. Jeudi Magazine 2 et 3, Zorro 1 à 13.17. Zig & Puce 1.2. Donald (en albums ou fascicules) 1 à 313. Lisette 1932. 1933.1936.1937.1938. L'Astucieux 1 à 81 en n° séparés (la plupart non coupés), n° séparés d'Heroïc albums, Bimbo, etc... Recherche: Pierrot (1940), Gavroche (après le 50), Les Grandes Aventures (après le 50).

Claude TRINÇOT, 39 rue R.Poincaré, 95620 PARMAIN, cède de préférence à l'échange: L'Astucieux 1 à 81 (sauf: 20.22.34.57), L'Intrépide 1° série AG 1 à 20, Mon Journal 16 à 86, OK 26 à 75, Le Casseur 2 à 20. Recherche: Brik et Diavolo.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends recueils Spirou 28 à 30 plus nombreux hebdos Spirou, Encyclopédie Planète des Chefs d'Oeuvre de la BD, Histoire du journal Spirou (Glénat), Coq Hardi magazine 63 et "Zozo en Amérique".

Jacques BARRON, 31 rue J.Cartier, 59280 ARMENTIERES, vends: "Alice au pays des merveilles" par Daluc (Dargaud), E.O de R. Hochet (Piège pour R.Hochet-Opération 100 milliards), Astérix et le chaudron, B.Morane "L'Oiseau de feu" (Attanasio), Michel Vaillant "Route de nuit" par Graton.

Alain SPRIET, 32 Av Gorghemetz, 59510 HEM, vends: L'invasion jaune (Cap Danrit 1908) complet en 10 volumes de 80 pages bien illustrées (BE). L'invasion noire (Danrit 1908) complet en 16 volumes de 80 pages illustrées. Cartouche le roi des bandits (1908) la série bien complète de 38 fascicules en 2 belles reliures cartonnées, dos toilé. Echange contre BD ou faire offre.

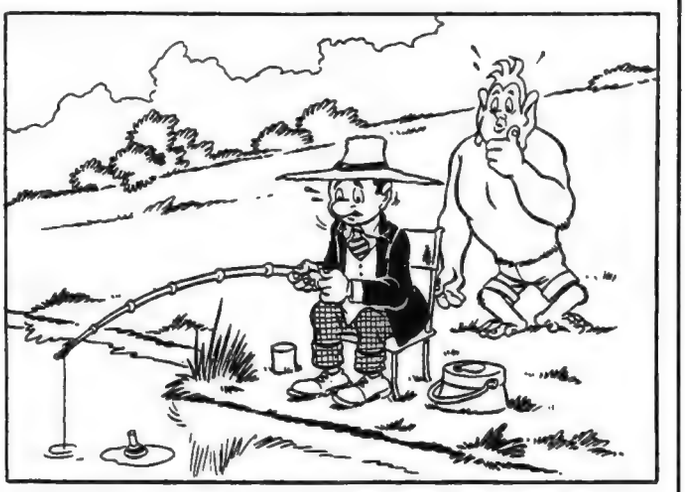
Gérald ANDRE, 17 lot. Les Migraniers, 13109 SIMIANE COLLONGUE recherche: L'Intrépide 1° série: 34.39.40.41.43.44, 2° série: 1.113.613. Tarzan 2° série (1953): 14.25.30. Jim Ouragan 1.2. 6.7.10 à 34. Nombreux Tex Bill et Toni Cyclone de Melliès, Tarou et Bill Tornade de Bob Dan, Tim l'Audace et Tom Tempest de Giordan. Mickey N°8 (Intégrale Dargaud), Mickey et le manoir du fantôme ou Mickey et le colonel (collection Age d'or à l'italienne). Le Rallic: Le coffret de cuir et Un sourire coquin, Giffey: Mondial Aventures N°30 et Le Chevalier de Roncevaux dans Mousquetaires 42 à 51 et 58 à 63 (Yoyo).

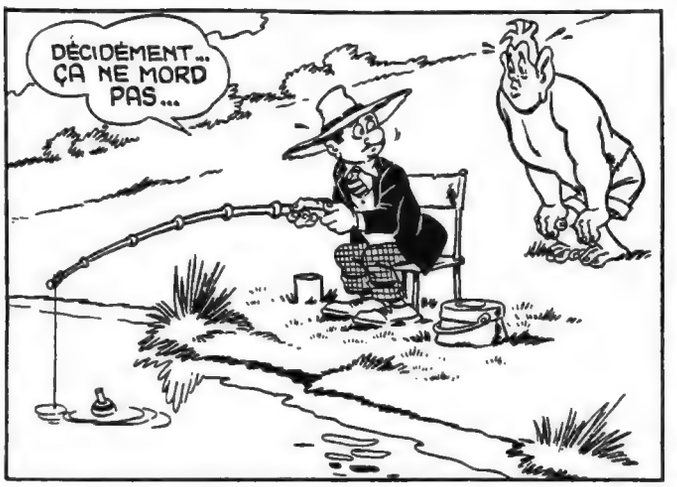
Dominique MOURET, lieu dit "Sous le Paradis", Chemin du Hamel 62660 BEUVRY (tel: 03.21.64.27.84) recherche: Bayard relié N° 17 (1955 N°438 à 447), Coeurs Vaillants N°7 (1952), Bayard N° 73 et 77 (1958), Blek N°293 à 307.316 à 328.

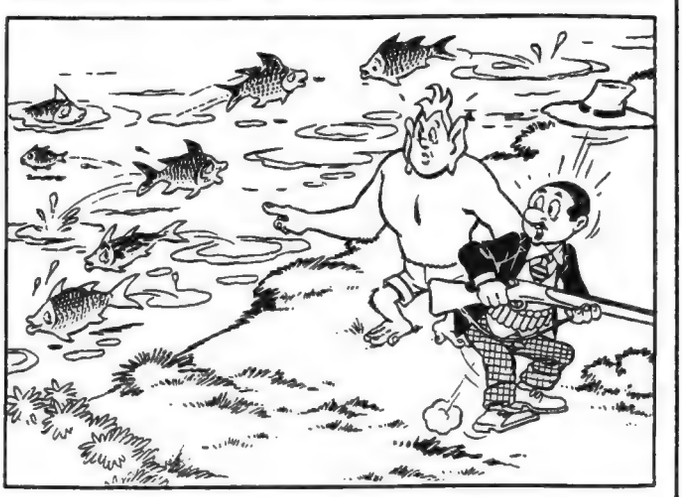
Jacques DELAFOSSE, Rue Dupuy de Lôme, 76580 IE TRAIT, cède à la vente: collections d'hebdomadaires d'avant et d'après guerre: Robinson, Hurrah!, L'Aventureux, Jumbo, Hop-là, Coq Hardi, Vaillant, Fillette, Aventures, etc... Tous les titres sauf Le téméraire et Mon Camarade. RC: Artima, Old Boy (avec Tex), albums Hachette, Pieds Nickelés, Bibi Fricotin, etc... revues, collections complètes: Giff Wiff, Hop!, le CBD, Phénix, etc.. Recherche: Alain la Foudre collec. Victoire 1940 N°31 "A la recherche de Lucie Doller", 32 "Dans les mers du sud", 35 "En danger" (ce dernier même en mauvais état). Par Bourlès: Le Chevalier belle-Epée (Ed.Mles), Bilz le sonneur + La princesse traquée + L'oeil révélateur (Artima). Enigma la justicière de Niezab (ERF 1943), Collec. Eclair et Elan avec des BD de Carlo Cossio et de Caesar (Aeroport Z), Jumbo N°1 (1940) en TBE (ou BE), Jeudi Mgz 27.31, Audax 3.4 (série 1953), Bombonne et Flageolet (1939-40), romans du Captain Chester Buxton.

M. Toudou et son singe Toulour vont ...a la chasse

par Cézard







(c) Cézard

Eu. GIRE

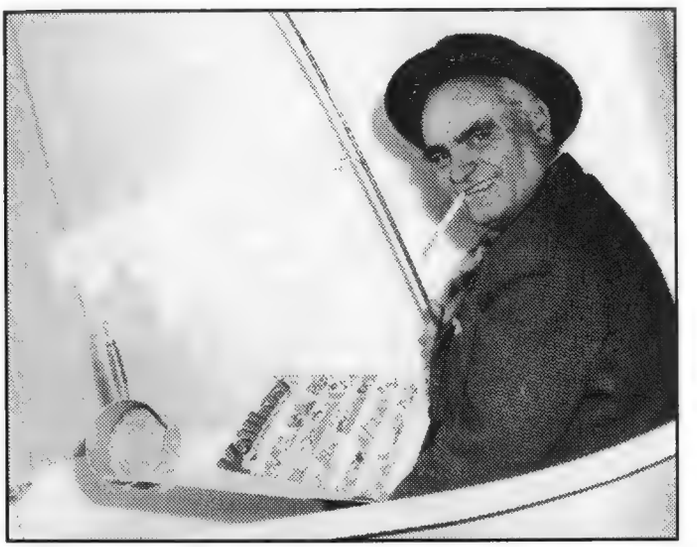
PROFESSEUR MONTREZ NOUS COMMENT ON CHAUSSE DES SKIS
QUE JE... AH...AH... CELA SE CHAUSSE DONC TIENS...TIENS..
AÏE MES REINS... OUI BEN, VOYEZ-VOUS, CE N'EST PAS AINSI...
ET VOICI SIEURS ET GENTES DAMES COMMENT ON CHAUSSE CES... CHOSES
ET POUR MARCHER PROFESSEUR?
POUR... BEN.. LANCEZ-VOUS EN AVANT!
MAIS PROFESSEUR COMMENT FAUT-IL FAIRE POUR NE PAS TOMBER?...
TRÈS SIMPLE FAITES COMME MOI...
NE BOUGEZ SURTOUT PAS!!
TUDIEU! SURTOUT PAS BOUGER. QUE J'AVAIS DIT... AH! SI JE CONNAISSAIS LE PALTOQUET QUI MA POUSSÉ SUR CETTE PENTE GLISSANTE
UN GIGOT, TROIS CUISSOTS, DU VIN PINOT, UN QUART PERNOD...
..LE FEU DU CIEL ÉTAIT PASSÉ LÀ..
MERCI! GRAND ST BERNARD, QUI N'ABANDONNE JAMAIS LES TIENS! MAIS JE NE LE TIENS PAS ENCORE...
TOUS REPAS QUE LA MAIN N'ATTEINT PAS N'EST QU'UN LEURRE!
MORDIOU! CE FESTIN EST SURTOUT FAIT DE VOL...-AU-VENT!
ARRIERE PIQUE-ASSIETTE!

SPIROU Les aventures du "grand" Spirou devraient reprendre bientôt, Tome ayant accepté d'abandonner son accord d'exclusivité. Plusieurs auteurs sont actuellement testés en vue de cette reprise.

Remo FORLANI a publié un ouvrage autobiographique "Toujours vif et joyeux!" où il évoque, entre autres, ses rencontres avec le monde de la BD (Editions Denoël).

RÉTROSPECTIVE Eu. GIRE

Par L. Cance



3ème PARTIE:

LES ÉDITIONS VAILLANT

A la libération, la parution de VAILLANT (ex "Jeune Patriote") va permettre l'émergence de nombreux auteurs qui, dans ses grandes pages, trouveront leur place et pourront exprimer leur talent tout en respectant, bien sûr, les contraintes de la presse enfantine.

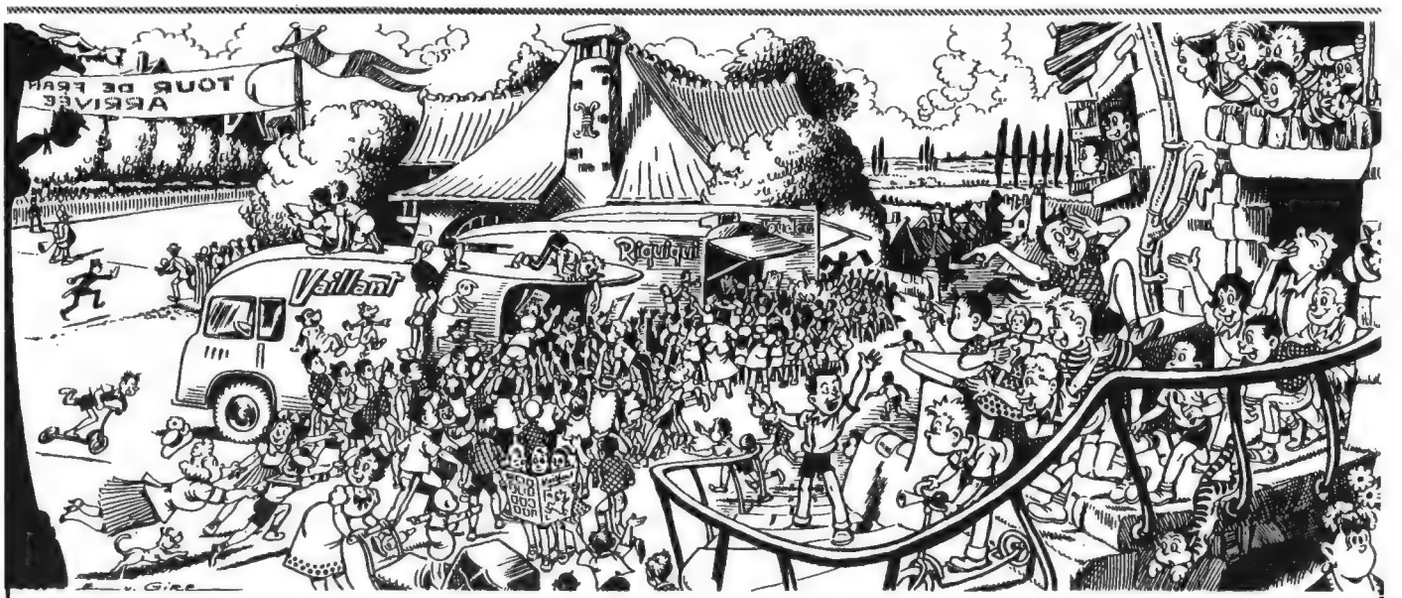
VAILLANT progressera et augmentera sa pagination passant de 8 pages à 16, puis 32, seul journal issu de la presse illustrée de l'immédiat après-guerre à réussir ce pari et à garder cette formule aussi longtemps. La plupart des titres pour la jeunesse réduisant leur format, VAILLANT s'y résoudra à son tour, progressivement, pour arriver à la transformation et au renouvellement de sa formule avec la réussite de PIF GADGET.

C'est pour VAILLANT que Gire réalisera ses plus grandes séries grâce à la longévité du journal et à la bonne ambiance qui y régnait. Présent dès le premier numéro (le 31 en l'occurence) où il lance le farfelu "R.Hudi Junior" en BD, il va jouer les utilités en agrémentant par ses dessins et illustrations les nombreux textes du journal.

Après le N°51, il continue seulement "R.Hudi" trop accaparé par ses nombreuses commandes destinées au journal PIC ET NIC. Lorsque celui-ci cesse de paraître, en 1947, Gire lance dans VAILLANT "La Pension Radicelle", suivie en 1948 de "A. Babord" et, bien plus tard, des frères "Kam et Rah". Tout cela en poursuivant diverses collaborations extérieures.

Eu.Gire se sentait à l'aise dans VAILLANT d'où sa longue carrière au sein de cet hebdomadaire où il pouvait travailler sans contraintes, suivant son inspiration. Il s'était lié avec la plupart des dessinateurs (surtout avec J.Cézard) et des rédacteurs. Malheureusement, payé à la planche (non salarié) cela lui vaudra pas mal de déboires lors de sa maladie (et de sa retraite) et c'est là que la solidarité entre auteurs a joué grâce à Cézard.

Le nom de GIRE restera indissociable du "grand" VAILLANT au même titre que ses éminents confrères: Poivet, Arnal, Lécureux, Ollivier, Nortier, Bastard, Mas, Souriau, Pascal, Bourlès, Coelho, Leguen, Forton, Claude-Henri, Gaudelette, Kline, Castex, Cézard, Chéret, Monzon, Tabary, Kamb... dont les séries sont souvent devenues des classiques de la BD hélas trop peu réédités.



COMME EUX, PARTICIPEZ A L'ASSAUT DE LA CARAVANE "VAILLANT"

LES AVENTURES DE R☆HUDI Junior
DE GOLIATH LAGARDÈRE COSTEK ET NITRATE
OR DONC, CE JOUR LÀ, SI NOUS EN CROYONS LE BULLETIN MÉTÉOROLOGIQUE, LE VENT SOUFFLAIT EN RAFALES..
...IL SOUFFLAIT MÊME LE BEAU BILLET DE CENT FRANCS, PRÉCIEUX TRÉSOR DE NOS AMIS...
NOTRE CAGNOTTE NE SAVAIT PAS NAGER
Ô DESTINÉE TROIS FOIS AMÈRE !.. SANS ARGENT, COMMENT CONSTRUIRONS-NOUS NOTRE STADE.
LE TRÉSOR EST EN ARGENT LIQUIDE...
PAS DE LAMENTATIONS, POUR AVOIR DE L'ARGENT, VOILÀ CE QU'IL NOUS FAUT
STUDIO BOB HINETT
ON DEMANDE FIGURANTS

R. HUDI

R.HUDI est un jeune garçon, portant pantalon golf, arborant une houpette, qui a un chien, "Nitrate" (sorte de Milou), et qui vit avec son père un inventeur farfelu. Il est vite rejoint par une bande de copain qui partageront la vedette, dès le N°54 dans le bandeau titre: Goliath le bon gros, Lagardère l'intellectuel à lunettes, Costek le costaud frisé.

Après une vingtaine de gags, R.Hudi entraîne ses compagnons dans des aventures policières: ils feront du cinéma, voyageront dans l'Ouest, toujours dans l'humour le plus débridé. Puis la série cédera progressivement la place à la fameuse "Pension Radicelle".

LES AVENTURES DE R.HUDI JUNIOR ET DE NITRATE 1° série de gags du N°31 (01.06.45) à 53 (04.04.46): 23pl plus annonce avec un cabochon à gauche du titre du N°32.
Reprise dans un "Album vaillant" de 20 pages à l'italienne publié en décembre 1946 (manquent les gags 31.40.42).

La série est publiée ensuite en récit à suivre et en couleurs

R.HUDI JUNIOR FAIT DU CINEMA publié sans titre d'épisode du N°54 (18.04.46) à 59 (27.06.46) sur 6 pl.

LA LEGENDE DU SCORPION VERT du N°60 (04.07.46) à 69 (05.09.46) sur 10 pl.

LE CLUB DES ROULE-TA-BOSSE du N°70 (12.09.46) à 102 (24.04.47) sur 33 pl.

LA COURSE AU TRESOR du N°103 (01.05.47) à 110 (19.06.47) sur 8 pl. La série prend le titre "Les Roule-ta-bosse et Jim Yes-Yes". Reprise en fascicule GF de 16 pages sous le titre JIM YES-YES (supplément Vaillant paru en juillet 1951).

R.HUDI JUNIOR ET SES AVENTURES du N°153 (15.04.48) à 234 (07.11.48) sur 81 pl (sauf au 193). Reprise des pl des N°203 à 234 dans DIMANCHE FILLETTE N°1 à 32.

R.HUDI (retour aux gags à la pl sur 2 bandes) du N°306 (25.03.51) à 354 (24.02.52) sur 49 pl.

AUTRES PARUTIONS dans 34 CAMERA:
N°2 (05.59) LE MYSTERE DE LA CUISINE BLEUE TURQUOISE (1) 6pl
N°8 (08.59) ...ET L'HARENG SAUR TIRA 6pl

(1) Reprise dans HOP! N°93.

DIVERS

BD REALISTES:
32 (15.06.45) LAZARE HOCHE (texte M.Debonne) 1 pl
44 (30.11.45) SAINT JUST 1 pl
60 (04.07.46) A L'ASSAUT DE LA BASTILLE (reprise au 532) 1 pl
545 (23.10.55) GARIBALDI 1 pl

FIERABRAS (un seul RC pour le "Gars lent"):
350 (27.01.52) HISTOIRES TRES NONCHALANTES 3 pl

34 CAMERA (RC réalistes):
N° 6 (07.49) LA GRANDE BOUCLE (sc J.Ollivier) 20 pl
N° 13 (10.49) L'AS DE LA ROUTE (sc Lavigne) 15 pl
N° 54 (07.51) L'ETROIT LOUFQUETAIRE (humoristique) 6 pl

plus R.HUDI (N°2.8) et LA PENSION RADICELLE (N°107)

VAILLANTE (journal pour filles édité par Vaillant):

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES du N°1 (11.46) à 26 (17.07.47) : 26 pl à raison de deux pl par n° jusqu'au N°12 puis 1 pl.

LES MILLE ET UNE NUITS du N°27 (24.07.47) à 58 (26.02.48) : 49 pl plus cv au 27 (reprise en cv du relié N°1). Récit interrompu par l'arrêt du journal.

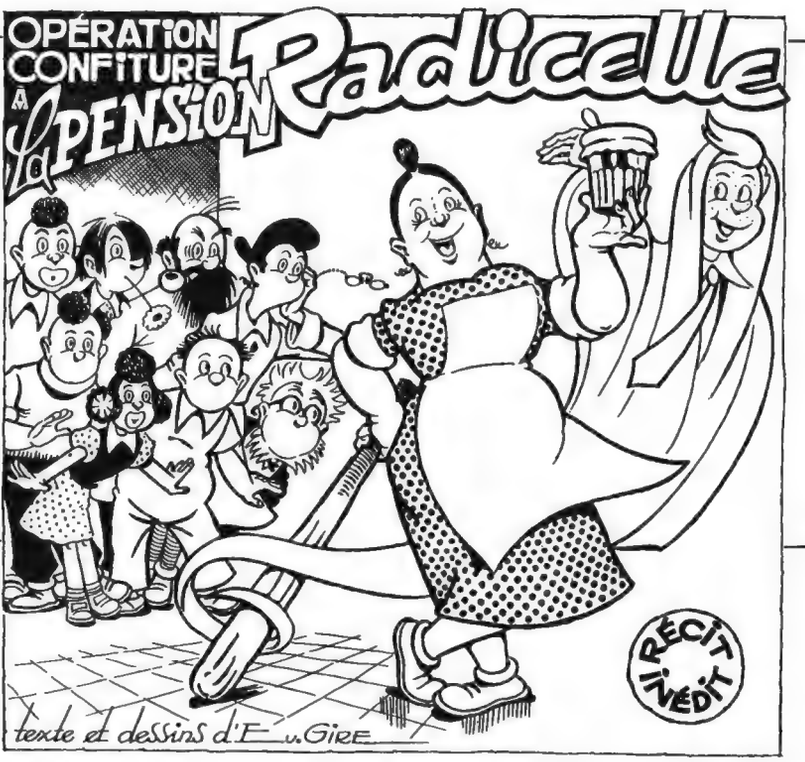
Illustration en cv du N°43 (13.11.47) "Garçon manqué" une nouvelle de M.Riffaux.

GARÇON MANQUÉ
C'ÉTAIT pourtant une vraie petite fille, avec son tablier à carreaux, des joues rondes, un nez retroussé et même une natte filasse, au milieu du dos, comme on en voit sur les photos des petites filles de l'ancien temps
Mais elle préférait aux poupées les animaux vivants; chiens, chats et insectes, dont elle faisait ses amis. Elle aimait surtout grimper aux arbres comme ses frères, jouer aux barres, aux voleurs et aux gendarmes, comme eux. Aussi bien qu'eux, elle connaissait la forêt. On l'appelait « garçon manqué ».
Les parents de Nina (c'était son vrai nom) n'étaient pas riches et ils avaient beaucoup d'enfants. C'est pourquoi ils demandaient à la forêt, à l'immense forêt où s'adossait leur maison de les aider à vivre. Et Nina
(Suite page 2).

Illustration ci-dessus: dessin de couverture de Vaillante N°43 (1947) et, ci-contre: RC paru dans "34" N°6 (1949)

La Grande Boucle
Texte de JEAN OLLIVIER Dessins de Eu. GIRE
LA FIN DE COURSE ÉTAIT ÉPUISANTE... HIER ENCORE PRESQUE INCONNU JEAN-PIERRE LE BRIS : "J.P." POUR SES AMIS, DÉCHAÎNÉ, ARRACHAIT LES DERNIÈRES CÔTES DES "BOUCLES DE LA SEINE"
EN GRAND CHAMPION Jean Pierre Le Bris TRIOMPHE dans les "Boucles de la Seine"
LA PRESSE SPORTIVE SALUA CET EXPLOIT. UNE ÉTOILE MONTAIT...
DIS DONC RINGARD, APRÈS CE COUP-LÀ LE BRIS DOIT ÊTRE SÉLECTIONNÉ DANS L'ÉQUIPE DE FRANCE... VOILÀ MON PAPIER : "LA SÉLECTION DE J.P. S'IMPOSE."
DANS LES RÉDACTIONS ON COMMENTE FIÉVREUSEMENT...
TROIS SEMAINES ONT PASSÉ. JEAN-PIERRE LE BRIS, SA FIANCÉE GINETTE ET SON AMI MIGNOT SONT FÉBRILES.
MON P'TIT J.P. QU'EST-CE QUON ABATTRAIT COMME BOULOT DANS LA MÊME ÉQUIPE.
LA PORTE S'EST OUVERTE EN COUP DE VENT. FLAMBARD LE DIRECTEUR SPORTIF DE "CITÉ SPORTS" EST TRIOMPHANT.
ÇA Y EST J.P. TU RENTRES DANS L'ÉQUIPE DE FRANCE. VIENS QUE JE TEMBRASSE.

Couverture du fascicule paru pour Noël 1953
(Supplément de Vaillant N°449)



(c) des illustrations: GIRE/GIROUD

LA PENSION RADICELLE

Deuxième et grande série de Gire, La Pension Radicelle recueille deux personnages de la série "R.Hudi": Costek et Goliath qui, tout comme Armand le poète, Amadou le petit noir amateur de jazz et sa soeur Anna n'auront que des rôles secondaires. Par contre, les autres membres de la pension, mademoiselle Radicelle la directrice, Isidore le colonial en retraite (si l'on en juge par son casque), Tant' Bouille la cuisinière, Saturnin le savant loufoque et Nestor le neveu chéri (mais hypocrite) de mademoiselle Radicelle, sont à la base de la plupart des gags.

Après un galop d'essai en 1947-48, la Pension Radicelle paraîtra sans interruption de longues années, de 1952 à 1962, pour passer ensuite en courts récits complets de 1pl ½ à 3pl publiés épisodiquement avant de revenir à la formule gags à la planche hebdomadaire, de 1965 à 1968. Cette année-là, au numéro 1207, la bande s'interrompt suite aux problèmes de santé de son auteur. La semaine suivante, ce sont les gags des "Inventions de Saturnin" qui prennent le relais, animés par Michel-Paul Giroud.

1° série du N°111 (26.06.47) à 146 (26.02.48): 36 pl plus une bande annonce au N°110. Série numérotée de 1 à 37, mais la planche 35 n'a pas été publiée.

2° série du N°355 (02.03.52) à 684 (22.06.58): 331 pl (sans titre d'épisode) à raison d'une pl par n° (sauf 2pl au 681). Plus couvertures des n°: 559.561.568.572. 575.579.585.589.594.596.

3° série du N°685 (29.06.58) à 786 (05.06.60): 103 pl (sans titre: "Au village") avec 2 pl au 685, puis une pl par n° jusqu'au 755, passe ensuite sur 3 bandes. Plus couvertures des n°: 758.763.

4° série du N°787 (12.06.60) à 888 (20.05.62): 102 pl sous le titre "La péniche Radicelle" (prend ce titre au 790 puis reprend "la pension" avec la dernière pl au 888). Publié, en général, avec une couleur: le bleu.

866 (17.12.61)	UN JOUR DE NOEL (deux demi-pages avec "Pipsi", échange de personnages avec Godard)	
892 (17.06.62)	MAISON A LOUER	2pl
896 (15.07.62)	INOSPIT (ALLIER)	2pl
899 (05.08.62)	CAMP ORGANISE	2pl
903 (02.09.62)	RADICELLE-CIRCUS	2pl
912 (04.11.62)	CHATEAU A VENDRE	2pl
919 (23.12.62)	GROTTE PREHISTORIQUE A LOUER	2pl
926 (10.02.63)	MUSEE HOME	2pl
933 (31.03.63)	ON DEMANDE UN GARDIEN	2pl
939 (12.05.63)	ATTENTION CHIEN MECHANT	(1)
945 (23.06.63)	ROUTE DES VACANCES	3pl
951 (04.08.63)	RIEN A LOUER	(1)
958 (22.09.63)	ON DEMANDE UN DETECTIVE	(1)
984 (22.03.64)	L'INVENTION DU SIECLE	(1)
997 (21.06.64)	st ("La bagnole")	(1)
1052 (11.7.65)	st ("L'élixir")	1pl
1053 (18.7.65)	st ("La maison hantée")	3pl
1054 (25.7.65)	st ("A la plage")	3pl
1055 (01.8.65)	st ("Location de vacances")	3pl
1056 (08.8.65)	à 1207 (21.07.68) gags à la pl (sauf aux n°: 1120.1128.1167.1204).	148pl

(1) gags sur trois bandes verticales = 1 planche et demi.

La Pension Radicelle
ALORS ? OUI OU NON... ALLEZ-VOUS NOUS DIRE SI VOUS VOYEZ QUELQUE CHOSE ?
BEN.. NATURELLEMENT.. TROUVER UNE MAISON ÇA N'EST PAS COMPLIQUÉ... TENEZ.. J'EN APERÇOIS UNE TRÈS COQUETTE, À L'HORIZON!

DIVERS: Les énigmes de K.Dupif: 1143 (1/2 pl)
Les jeux de Saturnin: 1132.1162.1166.1171.1173.1174.1178.1182
PIF GADGET N°762 (sp 2000) reprise du gag paru dans le 1105.
JIM YES-YES (1951) reprise des gags 19 et 26 (1947).

AUTRES PARUTIONS:
34 CAMERA N°107 (12.53) RC: LA PENSION RADICELLE 5pl
OPERATION CONFITURE: fascicule (considéré comme album par le BDM) "supplément du journal" N°449 (Noël 53) cv + 11pl
LA VIE OUVRIERE: strips (1956)
ARTHUR LE FANTOME GEANT (Ed. Jeunesse et Vacances) reprises dans les N°1 (3.77): 20pl, 2 (5.77): 18pl, 3 (7.77): 20pl, 4 (9.77): 20pl, 5 (11.77): 20pl, 6 (1.78): 23pl.
LA PENSION RADICELLE Album Glénat (1977) reprise de 44 gags.
PIF PARADE COMIQUE N°7 (2.79) reprise de gags remontés en 24 pages. N°9 (7.79) idem sur 16 pages.

BEN... ÇA N'EST PAS MAL ICI, HEIN!
OUAIS.. MAIS.. JE ME DEMANDE.. SI NOUS NE SERONS PAS UN PEU À L'ÉTROIT
À TOI CÉZARD
GIRE
...À L'ÉTROIT? PENSEZ-VOUS! SATURNIN, QUI ADORE BRICOLER VA NOUS AGENCER CELA DÈS SON RETOUR!
GROS TRAVAIL.. MAIS IL AIME ÇA!

Illustrations: dessins extraits de la planche parue dans "Vaillant" N°789 (1960) avec un hommage à Cézard dans le dessin de la péniche.

Planche parue dans le N°413 (1953)
PÈRE O.K
A.BÂBORD et les FRÈRES JackAS
CE CHER VIEUX ZOISEAU!
ALORS... ON LES OUBLIE ?..
NON, NON, ON NE VOUS OUBLIE PAS... MON CHER A.BÂBORD JE TE PRÉSENTE MES FILS: LES FRÈRES JACKAS!
TES FILS À TOI!
HÉ,HÉ QU'ILS SONT MIGNONS! J'ESPÈRE QUE VOUS N'ÊTES PAS DES BAVARDS COMME VOTRE PAPA..
COMMENT JE ME TROUVAIS TRANSFORMÉ EN MOMIE DANS CETTE CRYPTE ÉGYPTIENNE ?!.. AH! MES AMIS! C'EST TOUTE UNE HISTOIRE QUE JE VAIS VOUS CONTER...
PAR ICI... SUIVEZ MOI!...
PLOC PLOC PLOC
OR, DONC.. TIENS! QU'EST CECI?
QUOI! ENCORE DES MOMIES SAUTEUSES ?..
OU LE TERRIBLE CHAUVE AUX CHEVEUX POURPRES!
ILS SONT ICI! VENEZ.. VENEZ.. VITE!
PLOC
PAS DE PANIQUE DEVANT LE DANGER... LES ENFANTS ENERGIQUEMENT...
DÉFENDONS NOUS!
LA SEMAINE PROCHAINE QUELLE HISTOIRE
413

A. BABORD & CIE

A.BABORD est un marin hableur qui, avec son fidèle et bavard "Père O.K" (un perroquet bien sûr!), s'embarque dans une suite d'aventures au ton burlesque, genre dans lequel Eu.Gire excelle. A ce duo, viennent s'ajouter d'autres perroquets, "Les frères Jack As" (qui vivront quelques gags indépendants).

Après plusieurs histoires à suivre, publiées sans interruption de 1949 à 1954, A.Babord et ses comparses paraissent en gags d'une bande, demi planche ou en planche, illustrant même des jeux, avant de revivre une aventure sur l'île des Perroquets (1956-57) et de passer ensuite en récits complets de 2 ou 3 planches. Au N°889 (1962) retour aux gags à la planche puis, de nouveau, à des histoires à suivre (1963-65) avant de sombrer corps et bien après un ultime récit publié dans le numéro de Noël 1966.

LES AVATARS D'A.BABORD du N°235 (14.11.49) à 354 (24.02.52): 120pl à raison d'une demi planche jusqu'au 254 et ensuite sur une planche. Les pl des N°235 à 246 ont été reprises dans DIMANCHE FILLETTE N°33 à 44 (1950).

LES FRERES JACK AS du N°355 (02.03.52) à 412 (05.04.53): 58pl à raison de deux bandes par numéro puis trois à/c du 372.

PERE O.K, A.BABORD ET LES FRERES JACK AS du N°413 (12.04.53) à 468 (02.05.54): 56pl à raison d'une demi planche par numéro.

LES FRERES JACK AS (gags en une bande) au N°469 (09.05.54) puis aux N°470.476.480.492.493.501.508.513.520.521.

A.BABORD (gags en une bande) au N°471 (23.05.54) puis aux N° 473 à 475.479.483.487.490.491.497.499.504.506.510.515.

LE PERE O.K (gags en une bande) au N°477 (04.07.54) puis aux N°482.485.489.494.498.502.504.505.511.514.517.

LE PERE O.K ET LES FRERES JACK AS (une bande au 509)
A.BABORD, LE PERE O.K ET LES FRERES JACK AS (une ½ pl au 500)
A.BABORD (une ½ pl au 593)
LE PERE O.K: "Ici très bel écho" (1 pl au N°1027).

Ci-dessous: strip paru dans VAILLANT N°470 (1954).

L'ILE AUX PERROQUETS du N°599 (04.11.56) à 621 (07.04.57): 23 pl à raison d'une demi planche en couleurs par numéro.

773 (06.03.60)	LE RETOUR DE L'ENTRECOTE	cv + 3pl
785 (29.05.60)	A.BABORD ET PERE O.K EXPLORATEURS	3pl
796 (14.08.60)	LA PECHE MIRACULEUSE	3pl
801 (18.09.60)	st ("Dérive vers le nord")	2pl
810 (20.11.60)	LA BISE	3pl
816 (01.01.61)	LES REGATES	1pl ½
819 (22.01.61)	QUIPROQUO	1pl ½
825 (05.03.61)	LA MEDAILLE D'OR	1pl ½
829 (02.04.61)	TEMPETE	1pl ½
833 (30.04.61)	PROFESSEURS	1pl ½
837 (28.05.61)	st ("Petites annonces")	1pl ½
844 (16.07.61)	CONTREBANDIER ENDURCI	1pl ½
852 (10.09.61)	LOISIRS	3pl
867 (24.12.61)	L'EPAVE AUX TRESORS	3pl
880 (25.03.62)	L'IL.. LUSION DOREE	3pl
889 (27.05.62) à 936 (21.04.63)	A.BABORD ET LE PERE O.K. (gags à la pl)	48pl
937 (28.04.63) à 1001 (19.7.64)	st ("En croisière") (1)	65pl
1002 (26.7.64) à 1021 (6.12.64)	st ("Les faux dollars")	20pl
1022 (13.12.63) à 1031 (14.2.64)	st ("Grand Circus")	10pl
1032 (21.12.64) à 1041 (25.4.65)	st ("Les espions")	10pl
1042 (02.5.65) à 1051 (04.7.65)	st ("La Santa-Maria")	10pl
1127 (18.12.66)	L'ARBRE DE NOEL DU PERE O.K.	2pl
1151 (4.06.67)	"Jouons avec le Père O.K"	1pl

(1) plus couverture du 999.

AUTRES PARUTIONS:
VAILLANT N°409 (15.03.53) nouvelle illustrée "Sombre drame de l'aube obscure".
L'HUMANITE DIMANCHE (1952-56) sous le titre "Le Père O.K. et les Frères Jack As".
LES NAUFRAGES DE L'ENTRECOTE II: fascicule (considéré comme album par le BDM) "Supplément du journal" 345 (12.55) Cv + 11pl
BOB MALLARD (Ed. Jeunesse et Vacances) reprises aux N°1 (3.77): 12pl, 2 (5.77): 10pl, 3 (7.77): 10pl, 4 (9.77): 10pl, 5 (11.77): 10pl, 6 (1.78): 10pl.
PIF PARADE COMIQUE N°4 (6.78) reprise remontée sur 34 pages.

LES FRÈRES JACK AS
ALLONS, VOYONS.. DU CALME... IL FALLAIT BIEN QU'UN JOUR OU L'AUTRE, ILS COMMENCENT À ALLER À L'ÉCOLE...
ÉCOLE
TIENS! ILS N'EN SONT PAS MORTS... LES VOICI!
ALORS, LES ENFANTS, COMMENT S'EST PASSÉE CETTE PREMIÈRE JOURNÉE D'ÉCOLE ?
OH! TRÈS BIEN! GROS TRAVAIL... MAIS... VOUS SAVEZ ON N'A PAS TOUT APPRIS...
... IL FAUT QU'ON Y RETOURNE DEMAIN!
470

KAM ET RAH

"KAM & RAH les terribles", transfuges du journal CAMERA, avant même l'arrêt de ce mensuel dont ils portent le nom, apparaissent en gag d'une planche, dans VAILLANT, surmontant un bandeau publicitaire pour CAMERA N°5. Ils vont devenir des héros à part entière de l'hebdomadaire et vivre moults exploits en gags de une à trois planches, de 1955 à 1964.

Ces deux cow-boys gaffeurs, des jumeaux reconnaissables à leurs mèches de cheveux, créés pour la nouvelle formule de CAMERA, permettent à Eu.Gire d'ajouter une corde de plus à arc dans le genre comique où son imagination fait des merveilles. Malchanceux, "Kam et Rah" échouent toujours dans leurs entreprises, même les plus sincères, et se retrouvent toujours derrière les barreaux d'une cellule, boulets aux pieds.

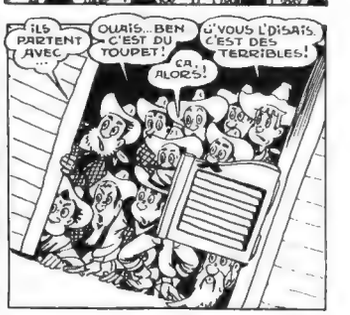
CAMERA Nouvelle série: N°1 (04.55) à 8 (11.85) un gag par n°.

VAILLANT (série publiée, très irrégulièrement, en gags ou en courts récits complets):

528 (26.06.55)	EN VACANCES	1pl
567 (25.03.56)	sans titre ("Font du judo")	1pl
626 (12.05.57)	LES FILS HUE-NICK	cv + 3pl
648 (13.10.57)	sans titre ("Les indiens attaquent")	3pl
668 (02.03.58)	sans titre ("Le butin")	3pl
682 (08.06.58)	KAM ET RAH AVEC JIM YES-YES	1pl
683 (15.06.58)	KAM ET RAH AVEC JIM YES-YES (suite)	1pl
684 (22.06.58)	KAM ET RAH AVEC JIM YES-YES (suite)	1pl
711 (28.12.58)	L'OUTLAW (avec Jim Yes-Yes)	3pl
714 (18.01.59)	sans titre ("Avec Jim Yes-Yes")	2pl
735 (14.06.59)	LE COLT A DIX COUPS	2pl
737 (28.06.59)	VACANCES A PALM BEACH	3pl
749 (20.09.59)	LA ROUE D'OR	cv + 3pl
755 (01.11.59)	sans titre ("Les voleurs de chevaux")	2pl
762 (20.12.59)	LA DOUCE CALAMITY	2pl
767 (24.01.60)	SUR LA PISTE DE LA SOIF	cv + 3pl
780 (24.04.60)	LA DOUCE CALAMITY	cv + 3pl
790 (03.07.60)	SUR LA PISTE DES BISONS FURIEUX (cv au 788)	2pl
798 (28.08.60)	KAM ET RAH AU RODEO	2pl
804 (09.10.60)	UNE MISSION DE CONFIANCE	2pl
807 (30.10.60)	LE BISON	2pl
812 (04.12.60)	EVASION	2pl
822 (12.02.61)	DITES LE AVEC DES FLEURS	2pl
827 (19.03.61)	DEFENSE DE SE BAIGNER	2pl
832 (23.04.61)	VINGT CHEVAUX	2pl
836 (21.05.61)	L'EXPRESS DE 13 h 47	2pl
838 (04.06.61)	LE VAL DU VIEUX SACHEM	2pl
846 (30.07.61)	sans titre ("Le détrousseur")	2pl
882 (08.04.62)	4 gags au dos d'un "Supplément détachable sur les papillons".	
890 (03.06.62)	KAM ET RAH ET LA DOUCE CALAMITY	2pl
894 (01.07.62)	LA TROUEE VERS L'OR	2pl
898 (29.07.62)	LE PLACER N°1416	2pl
901 (19.08.62)	LES QUINZE CHEVAUX DU RODEO	2pl
908 (07.10.62)	N'TOUCHEZ PAS AU GRIZZLY	2pl
914 (18.11.62)	sans titre ("La terreur du Texas")	2pl
923 (20.01.63)	JOURNEE DE CHANCE	2pl
929 (03.03.63)	LE VAPORISATEUR	2pl
932 (24.03.63)	DES RODEOS ET DES BAS	2pl
938 (05.05.63)	LES PEPINS DE LA PEPITE	(1)
948 (14.07.63)	OPERATION BANCAIRE	(1)
955 (01.09.63)	LAIT-OH-PART!	(1)
959 (29.09.63)	RED HILLON TERREUR DU TEXAS	(1)
972 (29.12.63)	REVEILLON	(1)
976 (26.01.64)	MIRAGES SUR LA PISTE DE LA SOIF	(1)
980 (23.02.64)	LE LANCE-PIERRES	(1)
991 (10.05.64)	LA RUE EST... VERS L'OR	(1)
1007 (30.8.64)	LE RODEO (+ cv)	(1)

Couvertures gags des numéros: 579.585.589.594.596.

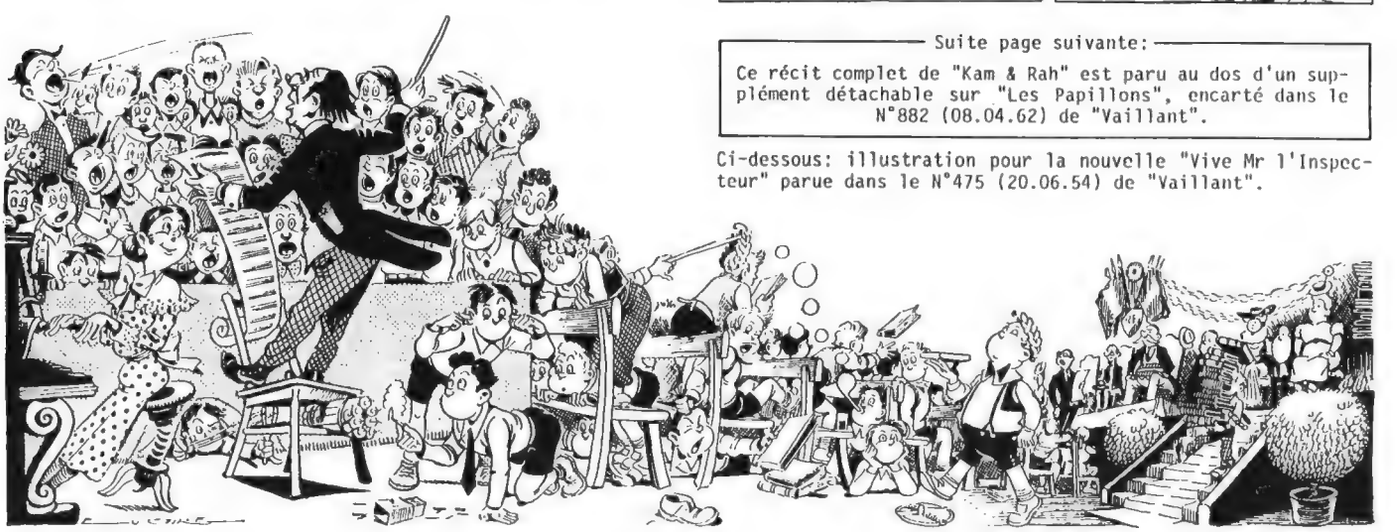
(1) présentation en 3 bandes verticales sur 1 page et demi.



Suite page suivante:

Ce récit complet de "Kam & Rah" est paru au dos d'un supplément détachable sur "Les Papillons", encarté dans le N°882 (08.04.62) de "Vaillant".

Ci-dessous: illustration pour la nouvelle "Vive Mr l'Inspecteur" parue dans le N°475 (20.06.54) de "Vaillant".



CONTENTE, DIS-TU? LE TERME EST UN PEU FAIBLE... TU DEVRAIS DIRE: RAVIE!
SÛR, KAM, RAVIE!
ET VOICI, DOUCE CALAMITY LE CADEAU PROMIS
QUOI, UN PHONOGRAPHE? PAS MAL!.. MAIS TONNERRE
ELLE A RAISON! TU NE POUVAIS PAS PENSER À PRENDRE AUSSI LES DISQUES, NON!!
SÛR, KAM.. POURVU QU'ON PUISSE LES TROUVER MAINTENANT
QUAIS.. BEN, AVEC LA GROSSE FRAYEUR QU'ELLE A EUE.. ELLE NOUS FERAIT UNE JAUNISSE CARABINÉE QUE JE N'EN SERAIS PAS SURPRIS...
PLUS DE PHONO, MA DANGEUSE MALADE! QU'ATTENDEZ-VOUS, SHERIF, POUR LES ATTRAPER CES TERRIBLES KAM ET RAM.
OUI SHERIF! ON Y VA?
MINUTE, GARÇONS J'AI MON PLAN...
TU VOIS... J'TE LE DISAIS. PERSONNE... TOUT EST CALME...
SÛR, KAM. ILS DOIVENT TOUS DORMIR...
ÇA MARCHE, HEIN?
SÛR, KAM, ÇA MARCHE!
Ces disques du PHONO sont dans le PLACARD du fond
BEN, IL Y A DU CHOIX! ELLE SERA CONTENTE!!
SÛR, KAM, CONTENTE ELLE SERA!!
HAUT LES MAINS! VOUS ÊTES PRIS AU PIÈGE!
NON, NON, NE LEVEZ PAS LES MAINS!
MALHEUR! ON NE SAURA JAMAIS CE QUE CES DISQUES JOUAIENT
OH... CERTAINEMENT DU... VIOLON!

BIBLIO CRITIQUE DANS VAILLANT:

200 (14.03.49) Photo (page de présentation des dessinateurs)
598 (28.10.56) Présentation nouvelle formule (Eu.Gire a trois bras pour dessiner toutes ses séries)
623 (14.04.57) Gire qui es-tu ? (petit texte biographique)
747 (06.09.59) Gire participe a un concours de grimaces avec d'autres dessinateurs du journal.

ILLUSTRATIONS DIVERSES

Eu.Gire était aussi un excellent illustrateur, il savait interpréter avec efficacité les textes des nouvelles, articles, rubriques, jeux... et pourtant sa participation à ce genre, dans VAILLANT, s'est limitée aux débuts du journal (1945-46) et aux années cinquante.

31 (01.06.45) Rubrique SUR TOUS LES TONS: 2 ill, N°32: 2 ill, N°34: 3 ill et 45: 1 ill.
33 (29.06.45) Les Etats-Généraux à travers les sècles 1 ill
Rubrique SPORTS PLEIN AIR + N°35 3 ill
34 (13.07.45) Couverture VIVENT LES VACANCES
35 (27.07.45) Couverture LA CHASSE FEERIQUE (nouvelle) + 2 ill
Rubrique LA PHYSIQUE AMUSANTE 5 ill
39 (21.09.45) La proclamation des Etats-Généraux 1 ill
VALMY (par M.Debonne) 1 ill
41 (19.10.45) A L'ASSAUT DE LA CITADELLE (nouvelle) 2 ill
42 (02.11.45) Concours: Mon plus beau souvenir de vacances 1 ill
LA GUERRE DES BOUTONS (L.Pergaud) 3 ill
43 (16.11.45) Rubrique CA ALORS 3 ill
Concours d'observation (+ 44 à 48) 6 ill
LES MESAVENTURES D'UN PHOTO REPORTER 4 ill
49 (07.02.46) Concours d'anomalies (+ 50 à 53) 5 ill
51 (07.03.46) Rubrique CURIOSITE (+ N°52) 5 ill
AU CRI DE LA LIBERTE (nouvelle) (1) 5 ill
300 (11.02.51) Illustrations pour un Jeu de l'Oie 1 page
304 (11.03.51) LE DRIBBLEUR (nouvelle de Lécureux) 3 ill
449 (20.12.53) Quelques histoires de fous 1 ill
461 (14.03.54) "Divers Echos de l'hiver" 15 ill
470 (16.05.54) "A tous les echos" 16 ill
475 (20.06.54) VIVE Mr L'INSPECTEUR (nouvelle) 2 ill
487 (12.09.54) C'est la rentrée (jeux-anomalies) 1 bande
513 (13.03.55) LES DISTRAITS (nouvelle) ill sur ½ page
515 (27.03.55) Inventions curieuses (+ 527) ill sur ½ page
521 (08.05.55) Incroyable mais vrai ill sur ½ page
525 (05.06.55) Histoire du bananier ill sur ½ page
533 (31.07.55) Histoire d'une guerre de 150 ans sur ½ page
540 (18.09.55) Les erreurs de Robinson (jeux) 1 page
543 (09.10.55) Inventions curieuses (+ 548.552.559) 4 pages
549 (20.11.55) Pourquoi? Parceque... ½ page
553 (18.12.55) Etrennes de jadis 1 ill
Zoo mystère 3 ill
558 (22.01.56) LE VIEUX SILURE (nouvelle) 4 ill
563 (26.02.56) 1 bande publicitaire pour abonnements (+ 567)
576 (27.05.56) Records singuliers 5 ill
585 (29.07.56) LA LANTERNE ROUGE (nouvelle) 1 ill
600 (11.11.56) 1 titre illustré pour la rubrique "Les conseils de Saturnin" (repris dans les n° suivants)
638 (04.08.57) Vacances (1 dessin humoristique)
685 (29.06.58) Avec Vaillant au Tour de France: 1 ill reprise au 841.
692 (17.08.58) Sais-tu d'où vient cette voiture? 1 page
702 (26.10.58) à 720 (1.3.59) Les costumes du monde (2) 17 ill
737 (28.06.59) L'AIGUILLE DE MINUIT (nouvelle) 3 ill
747 (06.09.59) Parodie des "Pionniers de l'Espérance" 2 bandes
780 (24.04.60) Etes-vous calé en histoire ? ½ page
851 (03.09.61) Que manque-t-il ? (jeux) ½ page
858 (22.10.61) DANGEREUX REFUGES (nouvelle) 4 ill
902 (26.08.62) Les sports bizarres 8 ill
919 (23.12.62) LE BONHOMME DE TROIE (texte J.Ollivier) 1 ill
945 (23.06.63) LA VENGEANCE DE TIFERNAND (J.Ollivier) 1 ill
956 (08.09.63) LA PREMIERE LECON (texte J.Ollivier) 1 ill

(1) Repris dans l'album "MANDRIN" (08.47)
(2) Dessins réalistes en bandes verticales (sauf aux 710.716)

Illustrations d'un ROMAN A SUIVRE de A.Dif:
31 (01.06.45) à 34 (13.07.45) L'EFFROI DES MERS 4 ill

Couvertures des reliés VAILLANT:
N° 2 (075 à 100) avec R.Hudi, Nitrate et les copains
N°27 (490 à 501) avec La Pension Radicelle
N°29 (515 à 527) avec La Pension radicelle
N°31 (540 à 552) avec La Pension Radicelle
N°33 (565 à 574) avec La Pension Radicelle

ALMANACH DE LA JEUNESSE 1946 (édité par l'UJRF qui publiait le journal Vaillant): 6 illustrations pour un conte.

PROCHAIN NUMERO: 4° partie LES PETITS FORMATS

les PIONNIERS de l'ESPERANCE vu par E. GIRE

Parodie parue dans le N°747 (06.09.59)

...ET GALVANISÉS PAR LA GRANDEUR DE LEUR TÂCHE... LES TROIS PETITS ÊTRES, PERDUS AU CŒUR DE LA JUNGLE CONGOLAISE, REPRIRENT LEUR MARCHE HARASSANTE...
...C'EST DANGEREUX... MAIS C'EST LE SEUL MOYEN D'EXPLORER LES ENVIRONS... JE SUIS LA PLUS LÉGÈRE C'EST À MOI DE PARTIR.
À TROIS VOUS LÂCHEZ TOUT!
ALORS! ET LA PRIORITÉ À DROITE, HEIN!

(suite à la page suivante)

LES DÉLIRES D'Eu. GIRE

JE VOUS LE DISAIS, DESCENDEZ, NOUS NE TROUVERONS PAS UN SEUL CHAMPIGNON DANS CE COIN LÀ!
LA PENSION RADICELLE
ILS SONT PARTIS À LA CUEILLETTE DES CHAMPIGONS!
QUOI! EUX? AH MALHEUR!
ALLO! LA GRANDE PHARMACIE? ENVOYEZ À LA PENSION RADICELLE TOUS LES CONTREPOISONS QUE VOUS AVEZ! OUI OUI JE VOUS DIS TOUS!

La production la plus importante et mémorable de la carrière de Gire se compose, bien sûr, des nombreuses séries conçues et réalisées pour le journal VAILLANT durant plus de 20 ans. Dès 1945 donc, apparaît le premier personnage de Gire, "R.Hudi Junior", qui voit son style s'affirmer, se personnaliser, devenir reconnaissable au premier coup d'oeil; dessin fort maitrisé, fouillé, dans un style simple, précis, efficace, très lisible, tout en rondeur et mobilité.

Très rapidement, ce héros farfelu se trouve éclipsé par la deuxième série que Gire conçoit pour VAILLANT, celle qui demeure son oeuvre maîtresse, "La Pension Radicelle". Dirigée et gérée avec autoritarisme (pas toujours assuré et assumé, et avant tout tributaire des délires de ses pensionnaires) par mademoiselle Radicelle, elle se compose de plusieurs personnages singuliers: la naïve tante Bouille, Isidore le vieux broussard irascible, Saturnin le "savant" illuminé, Nestor le garnement de service, Armand la fleur le rêveur bucolique, et les enfants bien souvent muets et victimes innocentes de leurs condisciples cités plus avant, Goliath & Costek (les jumeaux?), Amadou et sa soeur Anne. Tout ce petit monde se déplace au gré de la fantaisie de l'auteur. La pension située dans un village se translatera dans une île caricaturale (peuplée de singes, observateurs privilégiés -mais aussi victimes non consentantes des pensionnaires- dont Léo mi-apprivoisé est la vedette), puis retour dans une charmante bourgade champêtre, pour échouer finalement dans une péniche itinérante (plantée parfois au beau milieu d'un pré).

Inspirée par l'esprit des "Katzenjammers Kids" (dont l'île Bongo se retrouve ici dupliquée), la série s'en démarque par une surenchère non-sensique et délirante; si Saturnin demeure le principal initiateur de la folie aléatoire que vivent -et subissent- les pensionnaires, Isidore lui emboîte le pas plus souvent qu'à son tour (il suffit de se remémorer l'inouï pas de deux en tutu exécuté par les deux protagonistes -pour entretenir leur condition physique- à la joie ébahie des villageois et à la honte de mademoiselle Radicelle), Nestor n'est pas en reste, et tante Bouille, voire mademoiselle Racicelle, tombent le plus souvent dans les chausse-trappes posées sous leurs pas. En fait, tous les pensionnaires, à des degrés divers, participent au délire général, et si certains s'en indignent parfois, ou s'en écartent, c'est pour mieux y replonger. Pour Gire, tout évènement ou situation est bon pour qu'une frénésie loufoque s'installe dans le petit groupe; et si les rares observateurs extérieurs peuvent s'amuser, s'indigner ou s'étonner de ce manège fou fou fou (cf le ballet cité plus avant), les singes de l'ile par contre y participent avec jubilation. Ce qui caractérise finalement cette série, c'est son délire non sensique ahurissant, sa folie paroxystique ou une logique délirante est portée jusqu'à son extrême, le tout empreint d'une désarmante naïveté dans les réactions des personnages. Quand au graphisme, répétons qu'il est abouti: structuré, précis et délié, parfois outré (comme dans toute bonne série humoristique où les effets excessifs sont de mise) mais très respectueux des proportions et de la composition. Quand au paysage, il reste omniprésent dans une profusion de détails qui ne gênent en rien clarté et lisibilité du dessin; une réussite majeure de la bande dessinée française malheureusement peu connue (et reconnue) à sa juste valeur.

Dans VAILLANT toujours, Gire imagine aussi les aventures du marin débonnaire "A.Babord", pipe au bec et maillot rayé, constamment accompagné du trépidant, remuant et loquace perroquet "Père OK" -bientôt rejoint par deux de ses congénères qui ne cèdent en rien à son agitation, "Les Frères Jack As", d'ailleurs éduqués par ce même "Père OK". Tous aboutissent finalement dans une île peuplée de perroquets! Quand à l'esprit de la série, il est en tout point similaire à celui de la Pension Radicelle, à la seule différence qu'on a ici parfois affaire à des histoires à suivre, alors que chaque page de la "Pension" se suffit à elle seule.

Enfin, issus de CAMERA, mensuel du même éditeur, les deux truands maladroits et empruntés, les sympathiques "Kam & Rah" viennent compléter la galerie des héros de Gire au sein du journal VAILLANT. Ces deux cow-boys de pacotille, toujours en quête d'un mauvais coup, mais d'une maladresse et d'une malchance insigne, achèvent invariablement leurs aventures en prison, un énorme boulet arrimé à leurs pieds. Ils croisent, lors de leurs péripéties, des personnages hauts en couleurs, dont le moindre n'est pas une "Calamity Jane" déchaînée que personne n'ose aborder par crainte d'être défenestré avec perte et fracas. Ils rencontrent aussi "Jim Yes-Yes", un cow-boy déjà vu dans "R.Hudi Junior et les Rouletabosse" en 1947.

En guise de conclusion, tout en réaffirmant l'intérêt de la valeur évidente de l'oeuvre de Gire, on pourrait philosopher sur les aléas de la postérité, de l'art ou la chance de se trouver au bon endroit, qui fait que certains artisans honnêtes de journaux, comme TINTIN ou SPIROU, ont pu grâce au support album se ménager une certaine notoriété toujours vivace, alors que d'autres grands créateurs, victimes des incuries de leurs éditeurs (puisque nous parlons de Gire, nous pouvons aussi penser à Cézard et Bastard, ses condisciples dans VAILLANT) attendent encore la reconnaissance -posthume hélas- qu'ils méritent amplement et qui leur est injustement refusée.

J.J.Lalanne.

...ET BIEN SÛR, COMME IL ÉTAIT À PRÉVOIR, LA SOUPLESSE DES HAUTS HERBES DE LA JUNGLE CONGOLAISE... KENYONI GENTIMENT ANNE À SON POINT DE DÉPART
ALORS ?
J'AI APERÇU, AU PASSAGE DANS LES HERBES, UN ENGIN ÉTRANGE ..BRILLANT DE SES CHROMES ET DE SES GLACES C'EST, PEUT ÊTRE, LE SALUT!
ENCOURAGÉS PAR CET ESPOIR LES TROIS AMIS REPRIRENT LEUR MARCHE VERS L'ENGIN CHROMÉ ET MYSTÉRIEUX..
HÉLAS! C'EST UNE LOUPE... ELLE NE PEUT NOUS SERVIR QU'À GROSSIR ENCORE TOUT CE QUI NOUS ENVIRONNE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX

Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT VENTE

148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie
MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99

BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance

CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

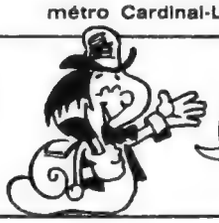
LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 46 33 33 56
métro Cardinal-Lemoine

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA

BANDES DESSINEES
Catalogue contre 12 €
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90



NOTRE PAGE DE PUBLICITÉ !

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61): BD à suivre: Mark Trent (Poïvet), Red Ryder (F.Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC et profils, 55: Walthèry, 57: Pépito (Bottaro), 59: Zig & Puce (Greg), 61: F.Lagachette (Bussemey). Articles: Poivet, Walthèry, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Nortier, Bottaro, Marijac (57), Marin, Gloesner, Greg, Vicq (59), Bussemey, Le Cormoran, Trancheroc (61).

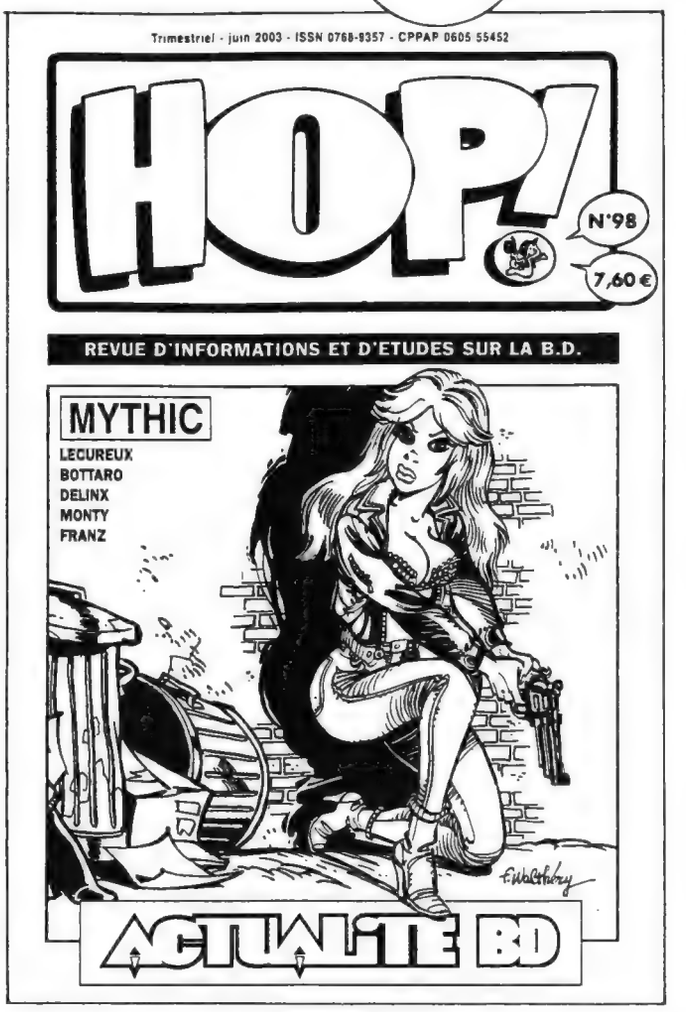
2° SERIE (63.65.67.69): BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félixou (Marijac). RC et articles: 63.67: Pat Cadwell (Gloesner), 65.69: RC Marcello/Maric. USA: 63: Illico (McManus), 65: Blondie (C.Young), 67: Beetle Bailey (M.Walker), 69: La Tribu Terrible (G.Bess). Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (71.73.75.77): BD à suivre: King (J.Gary). RC: Tim L'Audace (Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire Manchot (77). Grenier BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77) USA: Le Petit Roi (Soglow) 71, Le Père Lacloche (C.D.Russel) 73, Félix le Chat (Sullivan-Messmer) 75, Bicot (Branner) 77), RC de Dimitri (73), Chakir + profil (75), Ribera + profil (77).

4° SERIE (79.81.83.85): BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (Salinas), Oscar Hamel (Breysse), Captain Horn (Bagnoli). RC: Brik (Bob Roc) 79, Evariste Confus (Azara) 79, Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). USA: Archie (B.Montana) 79, Nancy (Bushmiller) 81, Mutt & Jeff (B.Fisher) 83, Henry (C.Anderson) 85, Grenier BD: Marijac (79), Thomen + profil (81), Le Rallic + profil (83), Eu.Gire + profil (85), Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (87.89.91.93): BD à suivre: La Flèche Noire (W & Y. Groux), Colonel X au Tibet (Kline/Marijac), Fierabras (Gire), RC: Targa (Estève) 87, Dan Lacombe (Bernet) 89, Méhée de la Touche (Clavé) 91, R.Hudi (Gire) 93. RC de Deliège et gags de Hubinon + profil (87.89). USA: Dennis (Ketcham) 87, Rick O'Shay (.Lynde) 89, Alley Oop (Hamlin) 91, Citizen Dog (O'Hare) 93. Dossiers: Groux (87), Bernet (89), Kline (91.93), Eu.Gire (93). Grenier BD: Marin (87), Cisco Kid (89), Erik (91) Le Monnier (93). Dossier X-9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91) et Briggs (93);

6° SERIE (95.97.99.101): BD à suivre: Agent Secret X-9 par M. Graff et suite du dossier avec M.Graff (95), Graff/Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Aggie (H.Rasmusson), Nano et Nanette (Baers/Rod Ruth), Mickey (F.Gottfredson), Family Life (L.Johnston). Grenier BD: Jacovitti, Souriau, Devaux, F. A.Breysse, Brantonne. RC: P'Tit Joc (Gaudelette), Garry (Molinari), RC de M.R.Novi et de Dut. Rétrospective Eu.Gire (biblio et RC). Dossiers/invités: Gaudelette, Molinari, Novi, Dut.



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,40 € - 2 ex: 2,65 € - 3 et 4 ex: 3,50 € - 5 à 9 ex: 5,10 € - 10 à 15 ex: 6,00 € - 16 à 25 ex: 7,00 € - 26 à 36 ex: 8,00 € - Recommandé R1 ajouter: 2,40 €

Etranger: 1 ex: 0,90 €. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 47 - 48 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 -83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - Du n°1 au n°91: 6,10 €, à/ du 92: 7,60 €.

DELAIS D'EXPEDITION: 15 jours environ pour les numéros séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: Nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP ou de chèques bancaires en euros (sauf si payable sur banque française) en raison de frais à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 C, puis à 7,60 C.

EPUISES: N°2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.28.31.32.34.39.43.44.49. 50.64 et les rééditions: Colonel X, Lariflette, les 3 M du M.

N° 24bis (réédition du N°1): Interviews de Godard, Martens, Leloup, début des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel) etc.

N° 43bis (réédition du N°14): Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: Forget, Chott, Trigan, RC de Mas, Berck, Liquois, etc.

N° 18 Invité: DUFOSSE (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël)

N° 19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Artima les RC.

N° 22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC) Artima: Ardan.

N° 23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossier Artima: Audax, dossiers Sabord, O.K, Bob de Moor, etc...

N° 26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny) "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N° 29 Invité: TRANCHAND, dossiers: Le journal "Jeannot", Artima "Météor" 2°, Bob Dan, "Casey Ruggles", fin de "Benjamin".

N° 30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau, (+ RC), Artima: "Météor" 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc.

N° 33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (réédition du N°35) Invités: TURK et DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD Walthèry.

N° 47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite).

N° 49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk" "Pistolin " (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD Erik.

N° 48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: "Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD Erik...

N° 42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil; Gabrion, BD: Erik (fin).

N° 45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD Coutelis (inédite).

N° 46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: TARGA (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD Journaux, etc...

N° 47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N° 48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N° 51 Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok), BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter.

N° 52 Invité: TOME, profil Lepage, dossier: "Captain'Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome & Janry), interview: Uderzo, etc.

N° 53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), "Collection Victoire" APG, etc...

N° 54 Invité: A.FONT, dossiers: collection "Alain le Foudre", Cossio, Marcello, Scudellari, Western & BD: Doug Wildey, etc.

N° 55 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 56 Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de W.Vance, etc...

N° 57 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier: Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de W.Vance, etc...

N° 59 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier: Caprioli.

N° 61 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N° 62 SPECIAL 20 ANS APRES: invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N° 63 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.CANIFF

N° 65 NOSTALGIE BD (vois sommaire au dos) Dossier: R.GIFFEY

N° 66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et McCoy dans le dossier "Collection Le Fantôme" (Sagé), biblio: Y.Mondet, etc...

N° 67 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: M.WALKER

N° 68 Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, "collection Grand Nord" (King), remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier FRAZETTA

N° 70 Invité: GIGI, dossier: "Gazelle Blanche", profil: Darasse, Interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc.

N° 71 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BOB DAN

N° 72 Invité: Peter O'DONNELL, biblio: R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N° 73 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier "Garth" (série, auteurs, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: KING

N° 76 Invité: Paul GEERTS, dossier "Amok" (collection et auteur: Canale), interview: Moreau, remember: Bourlès, etc...

N° 77 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CAZANAVE

N° 78 Invité: P.FRISANO, biblio: Moreau, article sur "Dicky", remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro, etc...

N° 79 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: MELLIES

N° 80 Invités: L & F.FUNCKEN, dossiers "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, E.Sio.

N° 80 bis SPECIAL 25 ANS: Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT, dossiers Artima: Tempest, Vigor, Ouragan, Tarou, biblio de HOP! 1 à 80, etc...

N° 81 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: F.GODWIN

N° 82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: Lee Falk, R.Reding, Dethorey.

N° 83 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: E.BAGNOLI

N° 84 Invité: TABARY, hommage à R.Poïvet: "L'Atelier 63", remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N° 85 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: CISCO KID

N° 86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will, Gil Kane, Schulz, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc...

N° 87 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: W & Y.GROUX

N° 88 Invité: Claude MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche", remember: C.Barks, Alcala, Dupa, Kaluta, Vallvé, etc

N° 89 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: BERNET

N° 90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Mittéï, Brochard, Ketcham.

N° 91 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Invité: KLINE

N° 92 Invité: RIBERA, dossier "Aventures" (2° partie), PF: "Les indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N° 93 NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos) Dossier: Eu.GIRE

N° 94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures"(3° partie), PF: "Thierry la Fronde", remember: Buscema, M.Limat, P.Joubert, Chuck Jones, L.Grecchi, De Carlo, etc...

N° 95 NOSTALGIE BD: Invité: André JOY, dossier X-9: Mel Graff, rétrospective Eu.Gire (1° partie), USA: "Family Life", grenier à BD: Jacovitti, BD à suivre "X-9" par Mel Graff.

N° 96 Invité: BOTTARO, dossier "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (2° partie), remember: Paparella, Jean Pape, R.Bagage, Vidal, M.R.Novi, Denis, etc...

N° 97 NOSTALGIE BD: Invité: MOLINARI (+ début de "Garry"), rétrospective Eu.Gire (2° partie + RC "Jim Ouragan"), dossier X-9: Norris/Graff (+ suite BD), USA: "Nano & Nanette", grenier à BD: "M.Toudou" de Cézard, + infos et petites annonces.

N° 98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (Biblio 2° partie), Lécureux (3° partie), PF: "Monty" (2° partie), remember: Franz, Delinx, Pichard, Zamperoni, Quinterno, Bordelet, Freixas...

N° 99 NOSTALGIE BD: Dossiers: M.R.NOVI, Gire (3° partie), X-9 (Bob Lewis), USA: Floyd Gottfredson, BD: suite et fin de "Jim Ouragan" et de "X-9", suite de "Garry", RC de M.R.Novi, etc..

Jim Ouragan

Joé le Diable

JIM OURAGAN, QUI A QUITTÉ LA FLORIDE À LA SUITE DE LA DÉFAITE SUDISTE EST ARRIVÉ AU MEXIQUE, OÙ IL RENCONTRE UNE BANDE D'AMÉRICAINS DIRIGÉE PAR JOÉ, AVEC LEQUEL IL FINIT PAR SYMPATHISER.
L'AIDE DE CAMP DE L'EMPEREUR, LE MARQUIS DE LANOYÈRE, LEUR OFFRE D'ESCORTER LA COMTESSE MARIE, QUI DOIT GAGNER VERA-CRUZ.
MAIS LES DEUX AMIS DÉCOUVRENT QU'IL S'AGIT SURTOUT DE PROTÉGER L'OR CONTENU DANS LA BERLINE CONTRE LA CONVOITISE DES PARTISANS DE JUAREZ...

ALORS, TU AS RÉFLÉCHI À L'HISTOIRE D'HIER SOIR ?

CETTE COMTESSE NE M'INSPIRE GUÈRE CONFIANCE... ELLE TRAHIT L'EMPEREUR, ELLE POURRAIT AUSSI NOUS TRAHIR !

NOUS L'EN EMPÊCHERONS. IL SUFFIT D'OUVRIR L'ŒIL...

ALORS, MESSIEURS, LA NUIT VOUS A-T-ELLE PORTÉ BON CONSEIL ?

JE CROIS QUE OUI, MADAME.

ALLONS, C'EST PARFAIT. ET MAINTENANT, EN ROUTE POUR LAS PALMAS. LE CAPITAINE QUI NOUS EMMÈNERA EN EUROPE M'ATTEND.

ALLONS-Y... DE TOUTES FAÇONS, NOUS N'AVONS RIEN À PERDRE, ET TOUT À GAGNER SI NOUS SOMMES HABILES...

MÉFIEZ-VOUS, MONSEIGNEUR. LES ROUTES NE SONT PAS SÛRES.

JE LE SAIS, MON PÈRE. MERCI POUR VOTRE HOSPITALITÉ.

LE VILLAGE EST PEU SÛR...

OUI, JE SAIS QUE C'EST UN REPAIRE DE JUARISTES. MAIS NOUS PASSERONS TOUT DE MÊME !

TU AS ENTENDU CE QUE DISAIT LE MARQUIS. IL VA FALLOIR OUVRIR L'ŒIL

ON CONNAÎT ÇA !

... DANS LE VILLAGE QUE TRAVERSAIT MAINTENANT LA TROUPE, TOUT PARAISSAIT CALME. MAIS, DANS L'OMBRE LES PARTISANS DE RAMIREZ VEILLAIENT

À QUAND LE SIGNAL ?
ATTENDS ENCORE !
LES VOICI ! C'EST LE MOMENT !
ATTENTION. ALLEZ-Y TRÈS DOUCEMENT !
LES PARTISANS LANCÈRENT BRUSQUEMENT LA CHARRETTE EN TRAVERS DE LA RUELLE ET SE DISSIMULÈRENT DANS L'OMBRE...
LES MISÉRABLES ! C'EST UN GUET-APENS !
QUE FAIRE ?
UN HOMME SE LANÇA EN AVANT POUR ENFLAMMER LA MÈCHE QUI DÉCLENCHERAIT L'EXPLOSION.
ARRIÈRE ! ILS VONT TOUT FAIRE SAUTER !
TANDIS QUE SES HOMMES TIRAILLAIENT, RAMIREZ SUIVI DE NINA, LES REJOIGNIT...
TROP TARD ! ILS NOUS ONT ÉCHAPPÉ...
LAISSEZ-MOI FAIRE !
NINA VENAIT DE CONCEVOIR UN PLAN HARDI ET ESSAYAIT DE LE RÉALISER...

...À CET INSTANT, LE BRUIT DE L'EXPLOSION SE RÉPERCUTA, DOMINANT LES COUPS DE FEU DES PARTISANS, ALORS QUE LA TROUPE DU MARQUIS S'ENGOUFFRAIT AU GALOP DANS UNE RUELLE LATÉRALE DU VILLAGE...
HEUREUSEMENT QU'ILS ONT ALLUMÉ LA MÈCHE TROP TARD.
VOICI UNE ÉQUIPÉE AVENTUREUSE, N'EST CE PAS ? PRÈS DE VOUS JE ME SENS RÉELLEMENT EN SÉCURITÉ.
NOUS TÂCHERONS D'AVOIR TOUJOURS AUTANT DE CHANCE.
LE CONDUCTEUR DU DERNIER CHARIOT S'EFFONDRA, FRAPPÉ EN PLEIN CŒUR PAR UNE BALLE DE PARTISAN, MAIS NINA BONDIT POUR PRENDRE SA PLACE...
... LA TROUPE CONTINUA DURANT UN LONG MOMENT SA GALOPADE À TRAVERS L'IMMENSE PLAINE.... NUL N'AVAIT PRIS GARDE À LA CONDUCTRICE DU CHARIOT...
QUE DIABLE FAITES-VOUS ICI ?
IL FAUT QUE JE GAGNE LAS PALMAS. SI JE VOUS L'AVAIS DEMANDÉ, VOUS AURIEZ REFUSÉ... JE N'AVAIS QUE CE MOYEN.
POURQUOI VOULEZ-VOUS GAGNER LAS PALMAS ?
PARCE QUE CELA ME PLAÎT, TOUT SIMPLEMENT. JE VOYAGE POUR MON BON PLAISIR, COMME LA COMTESSE.
JE NE VOUS CROIS PAS. IL N'EST SI FINE MOUCHE QUE JE NE DEVINE.
VRAIMENT ? IL EST DONC IMPOSSIBLE DE VOUS TROMPER ?
VOILÀ VOTRE PORTEFEUILLE. JE VOUS L'AVAIS EMPRUNTÉ HIER...
ÇÀ ... ALORS !
VOUS VOYEZ QUE JE PEUX ENCORE VOUS RÉSERVER DES SURPRISES... SOYONS AMIS.
VOUS ÊTES JUARISTE, N'EST CE PAS ?
NE LE DITES SURTOUT PAS À VOTRE AMI, OUI...
CELA M'EST ÉGAL. JE SUIS AMÉRICAIN. VOS LUTTES NE ME CONCERNENT PAS...
3

APRÈ UNE LONGUE CHEVAUCHÉE SANS AUTRE INCIDENT, ILS PARVINRENT, AU CRÉPUSCULE À LAS PALMAS QUI ÉTAIT EN FÊTE...
PRENEZ VOS DISPOSITIONS POUR TROUVER DES VIVRES, CAPITAINE.
ET LE CANTONNEMENT ?
NE VOUS EN PRÉOCCUPEZ PAS... SI MES PRÉVISIONS SONT JUSTES, NOUS NE COUCHERONS PAS ICI...
MAIS ...
...POURQUOI LE MARQUIS FORMULAIT-IL UN TEL PRESSENTIMENT? QUE SAVAIT-IL ?
TU AS VU LE PARTICULIER QUI EST ATTABLÉ LÀ-BAS ? NE LE PERDS PAS DE VUE CAR C'EST CERTAINEMENT L'HOMME DE LA COMTESSE.
FAIS LE GUET TOI AUSSI.
...PRÈS D'UNE HEURE PASSA... LE CAPITAINE CONTINUAIT À BOIRE ET À FUMER PLACIDEMENT...
VENEZ, VITE ! QUELQU'UN VEUT VOUS PARLER !
MAIS QUI ?
VENEZ, VOUS DIS-JE ! VOTRE CAMARADE FAIT BONNE GARDE, IL N'A PAS BESOIN DE VOUS...
ON VOUS ATTEND À LA CHAMBRE 13.
PARFAIT...
LE CAPITAINE SE LEVA POUR ALLER AU RENDEZ-VOUS QUI VENAIT DE LUI ÊTRE FIXÉ.
JE PARIE QU'IL VA REJOINDRE LA COMTESSE. OÙ EST JIM ?
4

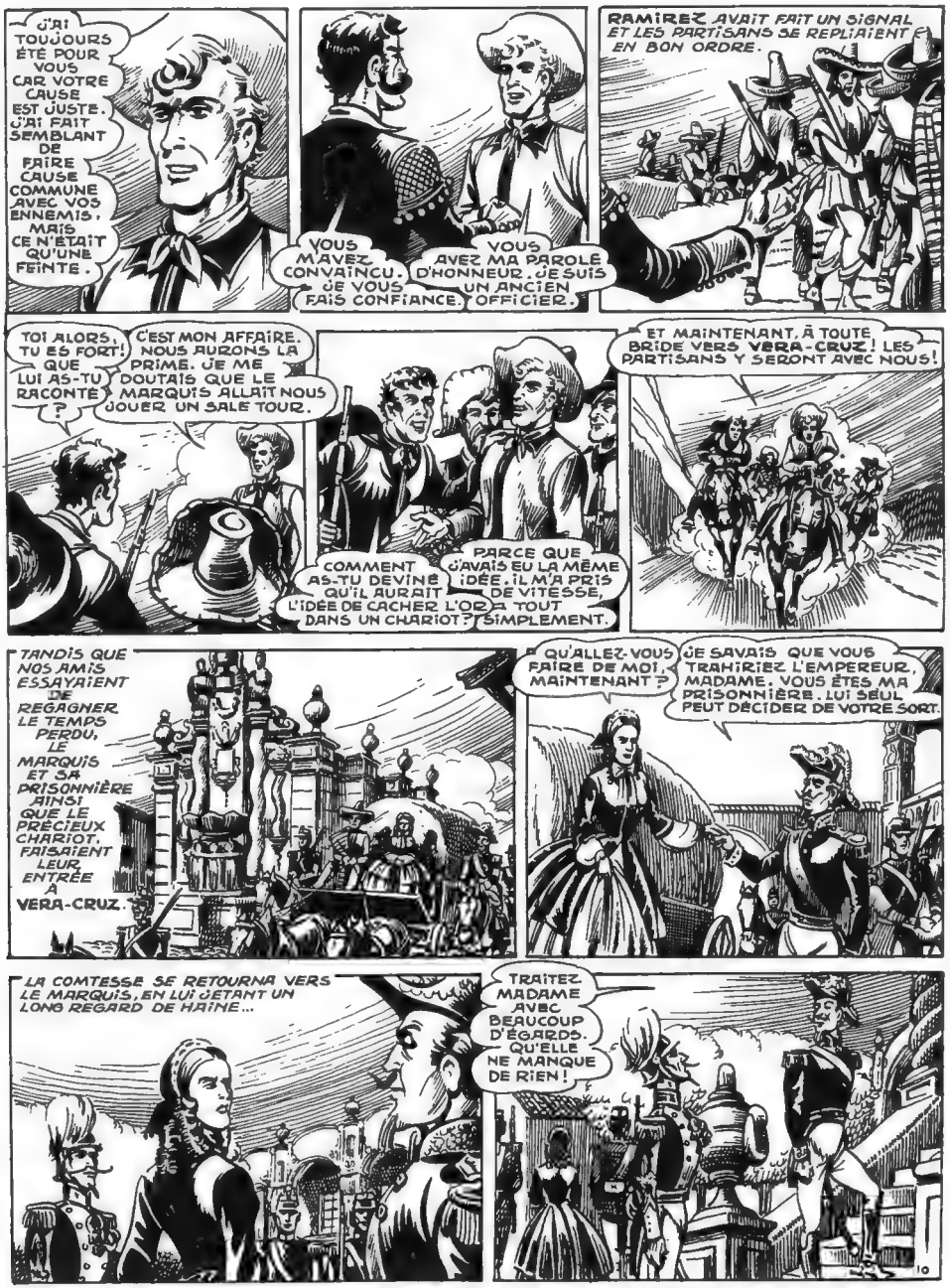
...NE VOYANT PAS SON COMPAGNON, JOÉ RÉSOLUT D'AGIR SEUL...
DANS QUELQUES MINUTES, JE MONTE... JE LES SURPRENDRAI ... ...
15
CAPITAINE LACROIX, N'EST CE PAS? ENTREZ VITE!
POURQUOI TANT DE PRÉCAUTIONS ?
JE VEUX ÉVITER TOUTES LES INDISCRÉTIONS.
VOICI LE POINT EXACT OÙ LE NAVIRE EST ANCRÉ. JE VOUS Y ATTENDRAI AVEC UNE CHALOUPE, À MINUIT, DEMAIN.
VOULEZ-VOUS QUE JE VOUS LAISSE CE PLAN ?
NON, J'AI BONNE MÉMOIRE.
MAIS CEPENDANT... IL Y A UNE MODIFICATION...
QUOI, UN ENNUI ?
NON... SIMPLEMENT NOUS SERONS TROIS...
MAIS VOUS M'AVIEZ DIT QUE VOUS EMBARQUIEZ SEULE !
LA COMTESSE SOURIAIT AVEC UNE NUANCE DE CRUAUTÉ, EN PORTANT SON VERRE À SES LÈVRES...
OUI... J'EMBARQUERAI SEULE... MAIS IL FAUDRA QUE VOUS VOUS OCCUPIEZ DE MES DEUX COMPAGNONS...
COMPRIS! J'EMMÈNERAI DU RENFORT ET PILOTERAI MOI-MÊME LA CHALOUPE.
5

PARFAIT ! VOUS ÊTES UN GENTLEMAN. VOUS COMPRENEZ À DEMI-MOT...
CEPENDANT, SI VOUS DOUBLEZ LES RISQUES, IL FAUT AUSSI DOUBLER LA SOMME !
JE NE MARCHANDERAI PAS, CAR JE SUIS BELLE JOUEUSE. COMPTEZ !
BON, C'EST BIEN AINSI. IL FAUT QUE JE VOUS QUITTE MAINTENANT.
ET N'OUBLIEZ PAS QUE SI VOUS ESSAYEZ DE ME TROMPER JE VOUS FAIS ARRÊTER PAR LES HOMMES DU MARQUIS. IL M'EST ENTIÈREMENT DÉVOUÉ ET A CONFIANCE EN MOI.
NE CRAIGNEZ RIEN... J'AI FAIT UNE PROMESSE FORMELLE !
ON VENAIT DE FRAPPER ASSEZ FORTEMENT À LA PORTE.
RAMASSEZ VITE CET ARGENT ! ON VIENT...
VOUS CROYEZ QUE NOUS ÉTIONS ÉPIÉS ?
QU'IMPORTE ! LE BUT EST PROCHE ET JE L'ATTEINDRAI MALGRÉ TOUT !
... D'AUTRES COUPS, PLUS PRÉCIPITÉS, VIENNENT SE RETENTIR CONTRE LE VANTAIL ET UNE MAIN ESSAIE D'OUVRIR LA PORTE FERMÉE À CLEF
UN INSTANT, JE VIENS !
ALORS, ADIEU CAPITAINE !
ADIEU, MADAME.
ALORS, VOUS VOUS ENFERMEZ MAINTENANT !
AH, C'EST VOUS ! ENTREZ DONC, CHER AMI !
6

JE VOIS QUE JE VOUS DÉRANGE. VOUS AVEZ DES VISITES.
C'EST LE CAPITAINE LACROIX. MONSIEUR JOÉ LANSTER, UN DE VOS PASSAGERS.
TRÈS HEUREUX...
IL Y EUT UN SILENCE EMBARRASSÉ.. LES DEUX HOMMES SE MESURAIENT DU REGARD. PUIS LE CAPITAINE SE DÉTOURNA ET SORTIT.
LA TÊTE DE VOTRE CAPITAINE NE ME REVIENT PAS. QUE MIJOTIEZ-VOUS AVEC LUI? IL M'A REGARDÉ COMME ON REGARDE UN MORT!
VOUS AVEZ TROP D'IMAGINATION, MONSIEUR LANSTER
VRAIMENT? JE CROIS QUE J'EN AI TOUT JUSTE ASSEZ POUR FLAIRER LE DANGER. JIM AVAIT RAISON DE SE MÉFIER
LÂCHEZ-MOI! VOTRE AMI, LUI, EST UN GENTLEMAN. J'AURAIS DÛ TRAITER AVEC LUI!
MAIS NOUS SOMMES TROIS DANS LE MARCHÉ. MAINTENANT, NE L'OUBLIEZ PAS!
FAISONS PART À DEUX. SI VOUS VOULEZ. ARRIVÉS À VERA-CRUZ, NOUS TROUVERONS UN MOYEN DE NOUS DÉBARRASSER DE JIM.
C'EST ÇA! ET ENSUITE, VOUS VOUS DÉBARRASSEREZ DE MOI, N'EST-CE PAS?
NOUS SOMMES AUSSI FORTS L'UN QUE L'AUTRE. FAISONS ALLIANCE.
C'EST À VOIR... QUE PROPOSEZ-VOUS?
...TANDIS QUE JOÉ ET LA COMTESSE COMPLOTAIENT JIM, REVENANT DE SON MYSTÉRIEUX CONCILIABULE NE RETROUVAIT NI SON AMI NI LE CAPITAINE.
...MAIS TANDIS QUE JIM ATTENDAIT LE RETOUR DE SON COMPAGNON, LA BERLINE DE LA COMTESSE TRAVERSA LA PLACE, LANCÉE AU GRAND GALOP.

ALERTE, LES GARS! SUIVONS CETTE BERLINE!
OÙ EST CE SACRÉ JOÉ?
ARRÊTEZ-LES! ARRÊTEZ-LES À TOUT PRIX!
TOUT EN COURANT, JOÉ QUI VENAIT DE QUITTER LA COMTESSE, ESSAYAIT DE COMPRENDRE QUI ENLEVAIT SA BERLINE...
TU ES BLESSÉ? POURQUOI ÉTAIS-TU PARTI?
JE T'EXPLIQUERAI PLUS TARD. ARRACHE D'ABORD CETTE BALLE!
TU PRÉPARAIS UN SALE COUP, N'EST-CE PAS? NE PUIS-JE DONC AVOIR CONFIANCE EN TOI?
ASSEZ DE REPROCHES POUR LE MOMENT. RATTRAPONS D'ABORD LA BERLINE...
IL N'Y A PLUS UNE MINUTE À PERDRE.
ALLEZ! TOUS EN SELLE!
JOÉ ET SES AMIS S'ÉLANCÈRENT À LA POURSUITE DE LA BERLINE, SUR LA ROUTE DE VERA-CRUZ.
...MAIS, DANS L'OMBRE, NINA VEILLAIT...
JE NE COMPRENDS PAS. LA COMTESSE EST BIEN IMPRUDENTE DE NOUS FAUSSER AINSI COMPAGNIE.
LA COMTESSE N'EST PAS DANS LA BERLINE. NOUS ÉTIONS ENSEMBLE.
...MAIS LES DEUX HOMMES NE SE DOUTAIENT PAS QUE LES PARTISANS LEUR TENDAIENT UNE AUTRE EMBUSCADE
...LA BERLINE, LANCÉE À FOND DE TRAIN, FUT RENVERSÉE SOUS LE CHOC DE L'EXPLOSION.

HEUREUSEMENT, NOUS N'ARRIVONS PAS TROP TARD!
DOUCEMENT! LES COPAINS ET MOI VOULONS NOTRE PART!
QUELLE PART? IL EST ENTENDU QUE NOUS PARTAGERONS L'ARGENT QUE LE MARQUIS NOUS DONNERA À VERA-CRUZ.
NE NOUS PRENDS PAS POUR DES ENFANTS! NOUS VOULONS AUSSI L'OR DE LA BERLINE!
DE QUEL OR VEUX-TU PARLER?
L'OR, L'OR QUE J'AI VU LÀ HIER SOIR! OÙ EST-IL? TU L'AS PRIS?
TU ES FOU? SI JE L'AVAIS JE N'AURAIS PAS POURSUIVI CETTE BERLINE!
NOUS AVONS TOUS ÉTÉ JOUÉS PAR LE MARQUIS! L'OR DOIT EN CE MOMENT ROULER PAR UN AUTRE CHEMIN VERS VERA-CRUZ!
REGARDEZ! ILS SONT DES CENTAINES! NOUS SOMMES PERDUS!
NE BOUGEZ PAS LAISSEZ-MOI FAIRE!
NOUS VENDRONS AU MOINS NOTRE PEAU AUSSI CHER QUE POSSIBLE!
LES MAINS NUES, D'UN PAS CALME, JIM S'ENGAGEA SUR LE PONT, SE DIRIGEANT VERS RAMIREZ
IL VIENT EN PARLEMENTAIRE. VOYONS CE QU'IL VEUT.
NOUS VOULONS CET OR! IL APPARTIENT AU MEXIQUE.
L'OR N'EST PLUS LÀ, MAIS NOUS POUVONS VOUS AIDER À LE REPRENDRE.
9

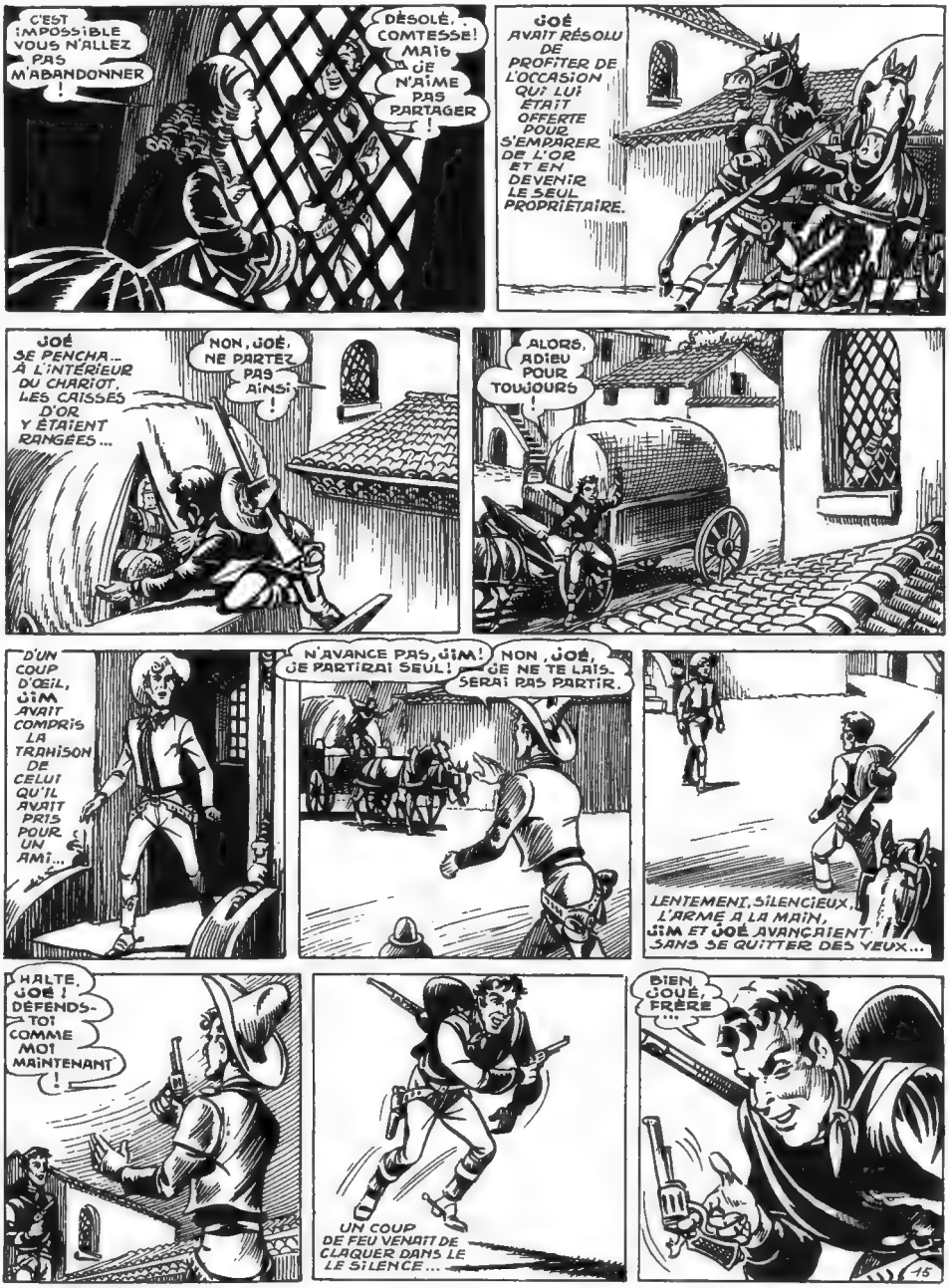

J'AI TOUJOURS ÉTÉ POUR VOUS CAR VOTRE CAUSE EST JUSTE. J'AI FAIT SEMBLANT DE FAIRE CAUSE COMMUNE AVEC VOS ENNEMIS, MAIS CE N'ÉTAIT QU'UNE FEINTE.
VOUS M'AVEZ CONVAINCU. JE VOUS FAIS CONFIANCE.
VOUS AVEZ MA PAROLE D'HONNEUR. JE SUIS UN ANCIEN OFFICIER.
RAMIREZ AVAIT FAIT UN SIGNAL ET LES PARTISANS SE REPLIAIENT EN BON ORDRE.
TOI ALORS, TU ES FORT! QUE LUI AS-TU RACONTÉ ?
C'EST MON AFFAIRE. NOUS AURONS LA PRIME. JE ME DOUTAIS QUE LE MARQUIS ALLAIT NOUS JOUER UN SALE TOUR.
COMMENT AS-TU DEVINÉ QU'IL AURAIT L'IDÉE DE CACHER L'OR DANS UN CHARIOT ?
PARCE QUE J'AVAIS EU LA MÊME IDÉE. IL M'A PRIS DE VITESSE, SIMPLEMENT.
ET MAINTENANT, À TOUTE BRIDE VERS VERA-CRUZ ! LES PARTISANS Y SERONT AVEC NOUS!
TANDIS QUE NOS AMIS ESSAYAIENT DE REGAGNER LE TEMPS PERDU, LE MARQUIS ET SA PRISONNIÈRE AINSI QUE LE PRÉCIEUX CHARIOT, FRISAIENT LEUR ENTRÉE À VERA-CRUZ.
QU'ALLEZ-VOUS FAIRE DE MOI, MAINTENANT ?
JE SAVAIS QUE VOUS TRAHIRIEZ L'EMPEREUR, MADAME. VOUS ÊTES MA PRISONNIÈRE. LUI SEUL PEUT DÉCIDER DE VOTRE SORT.
LA COMTESSE SE RETOURNA VERS LE MARQUIS, EN LUI JETANT UN LONG REGARD DE HAINE...
TRAITEZ MADAME AVEC BEAUCOUP D'ÉGARDS. QU'ELLE NE MANQUE DE RIEN!
10

NOUS VOICI DONC JUARISTES MAINTENANT! LE HASARD A DE SINGULIÈRES FORTUNES.
DE LA TEQUILA! J'EN VEUX AUSSI!
TIENS. VOUS ÊTES ICI!
CE SONT LES MIENS. JE SUIS HEUREUSE QUE VOUS SOYEZ AVEC NOUS.
VOUS VOUS CONNAISSEZ DONC?
MAIS OUI. VOUS AVEZ LÀ UNE FAROUCHE PARTISANE, GÉNÉRAL
LAISSE NOUS, NINA. CE QUE NOUS AVONS À NOUS DIRE DOIT RESTER SECRET.
ADIEU, COLONEL!
COMMENT DIABLE A-T-ELLE SU QUE J'ÉTAIS COLONEL?
C'EST UNE FINE MOUCHE. ELLE M'A RENDU BEAUCOUP DE SERVICES.
VOTRE CAMP EST UN VÉRITABLE PARADIS, MON GÉNÉRAL! LES DÉLICES DE CAPOUE AVANT LA DERNIÈRE BATAILLE!
MAIS NOUS LA GAGNERONS!
OUI, CELA PARLERA POUR NOUS. QUAND ATTAQUERONS-NOUS LE PALAIS?
À L'AUBE... MAIS J'AI UN PLAN QUE JE DOIS VOUS EXPLIQUER...
DANS LA TENTE, LES AIDES DE CAMP DE RAMIREZ METTAIENT AU POINT LE DISPOSITIF D'ATTAQUE...
...APRÈS LE CONSEIL, JIM ET JOÉ ACHEVÈRENT LA NUIT PRÈS DU FEU DE CAMP, INCAPABLES DE PRENDRE DU REPOS.
11

JE SUIS SÛR QU'ILS VONT ATTAQUER. CE GRAND CALME NE PRÉSAGE RIEN DE BON.
LES SERVANTS DES PIÈCES D'ARTILLERIE SONT À LEURS POSTES. ILS SERONT REÇUS...
ÇÀ Y EST! C'EST BIEN CE QUE JE PRÉVOYAIS!
DANS LE CALME ÉTRANGE DU MATIN, UNE SOURDE RUMEUR MONTAIT TANDIS QUE CLAQUAIT LE PREMIER COUP DE FEU
DES WINCHESTERS! JE RECONNAIS LEUR TIR... LES AMÉRICAINS SONT AVEC EUX!
APRÈS LE TOUR QUE VOUS LEUR AVEZ JOUÉ, COMMENT POURRAIT-IL EN ÊTRE AUTREMENT?
RAMIREZ AVANÇAIT EN TÊTE DE SES HOMMES, SOUTENU PAR LE FEU DES WINCHESTERS.
ÇA A L'AIR DE TOURNER MAL POUR RAMIREZ... SERIONS NOUS, POUR UNE FOIS, DANS LE CAMP DES PERDANTS?
CE QUE NOUS FAISONS ICI NE SERT À RIEN... IL FAUT NEUTRALISER LEUR ARTILLERIE. SUIS-MOI...
J'AI REPÉRÉ UN CHEMIN. NOUS POUVONS ENTRER PAR LA CHAPELLE. PERSONNE N'A DÛ PENSER À EN GARDER L'ISSUE.
SAINTE MADONE, IL YA BIEN LONGTEMPS QUE JE NE T'AI PRIÉE!
C'EST PEUT-ÊTRE NOTRE DERNIÈRE PRIÈRE.
OBSERVATOIRE PARFAIT. NOUS ALLONS POUVOIR FAIRE DU BON TRAVAIL...
IMMOBILES, ILS ATTENDRAIENT L'ASSAUT QUE RAMIREZ ALLAIT LIVRER AVEC SES HOMMES.
12

UN DES SOLDATS DE RAMIREZ AVAIT ACCEPTÉ DE SE SACRIFIER POUR FAIRE SAUTER LA GRANDE PORTE DU PALAIS...
L'ACCÈS ÉTAIT LIBRE ET RAMIREZ S'ÉLANÇA AVEC SES HOMMES...
EN AVANT, LES ENFANTS!
VIVE LE MEXIQUE!
À NOUS MAINTENANT!
PRENDS GARDE JIM. NOUS SOMMES REPÉRÉS.
TERMINONS VITE NOTRE BESOGNE.
CONTINUE... J'AI MON COMPTE... JE N'AI PLUS BESOIN DE RIEN MAINTENANT... VIVE LE MEXIQUE!
CES DIABLES D'AMÉRICAINS RÉUSSIRAIENT-ILS À EMPORTER LA DÉCISION? FAITES DONNER VOTRE ESCADRON, CAPITAINE!
...JE CROIS QU'IL VAUT MIEUX METTRE L'OR EN LIEU SUR... PENSAIT EN LUI-MÊME LE MARQUIS, JE N'AI JAMAIS AIMÉ LE SANG...
...SOUS LE FEU DES AMÉRICAINS LES LANCIERS TOMBAIENT L'UN APRES L'AUTRE...
JE CROIS QUE NOUS AVONS EMPORTÉ LA DÉCISION... MALHEUREUSEMENT, LE GÉNÉRAL RAMIREZ NE VERRA PAS SA VICTOIRE.
13

VITE, JOÉ ! LE MARQUIS VEUT S'EMPARER DU CHARIOT ET DE L'OR POUR LES METTRE EN LIEU SÛR.
...LE MARQUIS N'AVAIT PAS VU APPROCHER LES DEUX AMIS ET IL S'APPRÊTAIT AVEC L'AIDE D'UN SOLDAT, À FAIRE SORTIR LE CHARIOT PAR UNE PORTE DÉROBÉE.
HALTE LÀ ! VOUS N'ALLEZ PAS NOUS FAUSSER COMPAGNIE UNE FOIS DE PLUS, N'EST-CE PAS ?
MAIS, MESSIEURS, JE ME BATS LOYALEMENT !
HÉ BIEN, VOUS SEREZ NOTRE LOYAL PRISONNIER, EN ATTENDANT QUE NOUS PRENIONS D'AUTRES MESURES. EMMÈNE-LE, BARNER.
INTERDISEZ À CETTE BRUTE DE ME TOUCHER !
SOYEZ TRANQUILLE, IL N'ABÎMERA PAS VOTRE UNIFORME, ET D'AILLEURS VOUS NE LE PORTEREZ PLUS LONGTEMPS.
QUE VEUT-ELLE MAINTENANT CELLE-LÀ ? ATTENDS, NOUS AVONS UN PETIT COMPTE À RÉGLER.
JE VAIS VOIR PENDANT CE TEMPS CE QUE FONT LES PARTISANS.
BRAVO ! TOUJOURS CHEVALIER, MONSIEUR LANSTER !
L'OR EST À NOUS. NOUS POUVONS FUIR, PENDANT QUE VOTRE AMI N'EST PAS LÀ.
À NOUS, DITES VOUS ? ET SI JE REFUSE DE PARTAGER ?
C'EST IMPOSSIBLE ! NOUS ÉTIONS POURTANT D'ACCORD !
POURQUOI TIENDRAI-JE MA PAROLE, PUISQUE VOUS M'AVEZ AVOUÉ L'AUTRE JOUR, À LAS PALMAS L'ENDROIT OÙ LE NAVIRE ÉTAIT ANCRÉ ?
14


C'EST IMPOSSIBLE VOUS N'ALLEZ PAS M'ABANDONNER !
DÉSOLÉ, COMTESSE! MAIS JE N'AIME PAS PARTAGER !
JOÉ AVAIT RÉSOLU DE PROFITER DE L'OCCASION QUI LUI ÉTAIT OFFERTE POUR S'EMPARER DE L'OR ET EN DEVENIR LE SEUL PROPRIÉTAIRE.
JOÉ SE PENCHA... À L'INTÉRIEUR DU CHARIOT, LES CAISSES D'OR Y ÉTAIENT RANGÉES...
NON, JOÉ, NE PARTEZ PAS AINSI !
ALORS, ADIEU POUR TOUJOURS !
D'UN COUP D'ŒIL, JIM AVAIT COMPRIS LA TRAHISON DE CELUI QU'IL AVAIT PRIS POUR UN AMI...
N'AVANCE PAS, JIM! JE PARTIRAI SEUL!
NON, JOÉ, JE NE TE LAISSERAI PAS PARTIR.
LENTEMENT, SILENCIEUX, L'ARME À LA MAIN, JIM ET JOÉ AVANÇAIENT SANS SE QUITTER DES YEUX...
HALTE, JOÉ ! DÉFENDS-TOI COMME MOI MAINTENANT !
UN COUP DE FEU VENAIT DE CLAQUER DANS LE LE SILENCE...
BIEN, JOUÉ, FRÈRE ...
15

JIM L'OBSERVAIT, NE COMPRENANT PAS POURQUOI JOÉ NE L'AVAIT PAS TOUCHÉ ET CRAIGNANT UNE RUSE DE SA PART...
JOÉ ! JOÉ ! M'ENTENDS-TU ?
ALORS, SEULEMENT, JIM COMPRIT QUE SON AMI N'AVAIT PAS TIRÉ : SON REVOLVER ÉTAIT FROID ET ENCORE CHARGÉ.
PAUVRE JOÉ ! TU AS TOUT DE MÊME ÉTÉ UN VRAI AMI, CAR TU AS PAYÉ TA FAUTE DE TA VIE !
LA COMTESSE, DE SA FENÊTRE, AVAIT SUIVI TOUTE LA SCÈNE ET ESPÉRAIT SECRÈTEMENT QUE JIM ALLAIT VENIR LA DÉLIVRER...
...MAIS QUAND ELLE VIT L'EXPRESSION DU VISAGE DE JIM, ELLE COMPRIT QUE TOUT ÉTAIT INUTILE...
JIM ! JIM !
AH, JIM ! C'EST MERVEILLEUX ! NOUS AVONS LA VICTOIRE ET L'OR EST A NOUS GRÂCE À VOUS !
NON, CE N'EST PAS UNE VICTOIRE POUR MOI, NINA. UN DE MES MEILLEURS AMIS EST MORT AUJOURD'HUI, POUR ME SAUVER LA VIE !
FIN
16

WALT DISNEY'S MICKEY MOUSE par FLOYD GOTTFREDSON

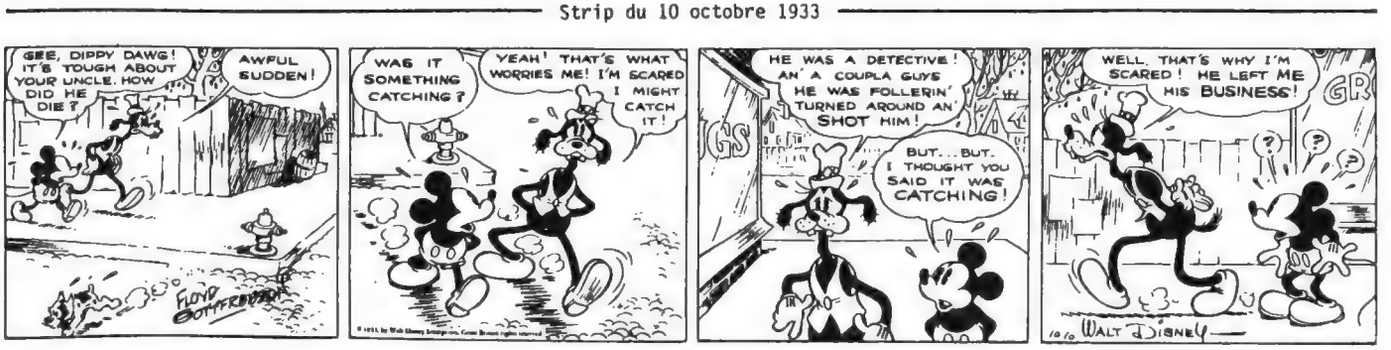
par Marc-André et Jean-Jacques LALANNE

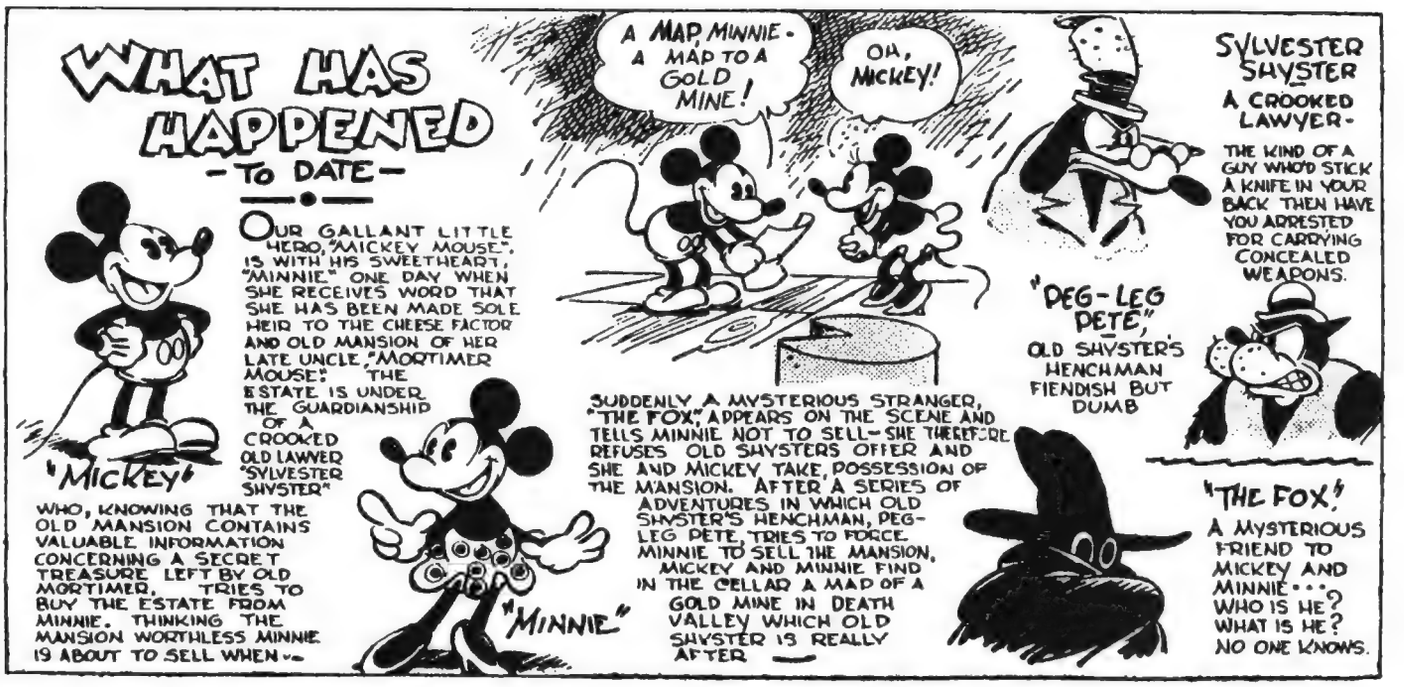
Genèse d'une souris

C'est le 13 janvier 1930 que paraît le tout premier strip des aventures de Mickey dans le NEW YORK MIRROR. A cette date, la petite entreprise de dessins animés de Walt Disney connaît un essor spectaculaire grâce au court métrage "Steamboat Willie", qui introduit le personnage de Mickey Mouse, la souris qui parle et chante. Sa sonorisation, par le procédé Cinéphone, représente la première réussite dans le dessin animé "parlant", éclipsant par là-même les précédentes tentatives peu concluantes et relégant dans l'ombre les grandes vedettes de l'époque dont "Félix le chat" de Messmer et Sullivan qui régnait sur le petit monde du dessin animé muet. Ub Iwerks, dont le nom atteint une taille équivalente à celui de Disney sur les affiches de l'époque, en était le principal faiseur, et c'est donc tout naturellement vers lui que se tourne Disney lorsque le King Features Syndicate souhaite lancer une bande quotidienne mettant en scène la nouvelle vedette de l'écran. Cette première mouture hebdomadaire du strip s'avère farfelue et inventive. Dotée d'une chute comique en fin de chaque bande, "Mickey dans l'île mystérieuse" entraîne notre héros, flanqué de Minnie, dans une épopée aéronautique qu'il continuera seul, aux prises avec une légion de cannibales, un panel d'animaux belliqueux, et des oisillons quelque peu encombrants; un tour de passe-passe, dans la tradition insouciante du D.A., le ramène vers sa compagne de coeur, avec happy-end, et baiser final. Le dessin animé "Plane crazy" avec Mortimer, l'ancêtre muet inventé dans un train, s'impose en référence. Le dessin, rond et vivant, emprunte au style des dessins animés de l'époque, Iwerks, l'animateur s'initie à la pratique du strip quotidien. Cette utilisation du cartoon dans les strips se reproduira fréquemment jusqu'aux années 50; elle sera surtout un vivier permettant d'injecter dans la série des personnages précédemment apparus sur "cellulo". L'équipe de départ (Iwerks, Disney et Win Smith -qui réalise l'encrage de la série) ne réalise le strip que durant quelques mois, entre janvier et avril 1930. Iwerks, en désaccord avec son patron et scénariste, est parti dès février créer ses propres studios où il va animer "Flip the Frog" sans véritable succès. Le premier épisode de Mickey est donc achevé -crayon et encre- par Smith, qui prendra les rênes de la suite jusqu'au 3 mai.

En mars 1930, Disney invente alors la première continuité "dramatique" et introduit, pour ce faire, les méchants chroniques Maître Chicaneau (Sylvester Shyster) et, en avril, Pat Hibulaire (Peg Leg Pete) et sa jambe de bois -qui change parfois de côté. Il n'écrira que 3 semaines de l'histoire et confiera la bande à un vrai cartoonist: Floyd Gottfredson.

Strip du 10 octobre 1933


GEE, DIPPY DAWG! IT'S TOUGH ABOUT YOUR UNCLE. HOW DID HE DIE?
AWFUL SUDDEN!
FLOYD GOTTFREDSON
WAS IT SOMETHING CATCHING?
YEAH! THAT'S WHAT WORRIES ME! I'M SCARED I MIGHT CATCH IT!
HE WAS A DETECTIVE! AN' A COUPLA GUYS HE WAS FOLLERIN' TURNED AROUND AN' SHOT HIM!
BUT...BUT. I THOUGHT YOU SAID IT WAS CATCHING!
WELL, THAT'S WHY I'M SCARED! HE LEFT ME HIS BUSINESS!
GS
GR
10/10 WALT DISNEY


WHAT HAS HAPPENED
-TO DATE-
OUR GALLANT LITTLE HERO, "MICKEY MOUSE", IS WITH HIS SWEETHEART, "MINNIE" ONE DAY WHEN SHE RECEIVES WORD THAT SHE HAS BEEN MADE SOLE HEIR TO THE CHEESE FACTOR AND OLD MANSION OF HER LATE UNCLE, "MORTIMER MOUSE". THE ESTATE IS UNDER THE GUARDIANSHIP OF A CROOKED OLD LAWYER "SYLVESTER SHYSTER"
'MICKEY'
WHO, KNOWING THAT THE OLD MANSION CONTAINS VALUABLE INFORMATION CONCERNING A SECRET TREASURE LEFT BY OLD MORTIMER, TRIES TO BUY THE ESTATE FROM MINNIE. THINKING THE MANSION WORTHLESS MINNIE IS ABOUT TO SELL WHEN--
"MINNIE"
A MAP, MINNIE - A MAP TO A GOLD MINE!
OH, MICKEY!
SUDDENLY A MYSTERIOUS STRANGER, "THE FOX," APPEARS ON THE SCENE AND TELLS MINNIE NOT TO SELL - SHE THEREFORE REFUSES OLD SHYSTERS OFFER AND SHE AND MICKEY TAKE POSSESSION OF THE MANSION. AFTER A SERIES OF ADVENTURES IN WHICH OLD SHYSTER'S HENCHMAN, PEG-LEG PETE, TRIES TO FORCE MINNIE TO SELL THE MANSION, MICKEY AND MINNIE FIND IN THE CELLAR A MAP OF A GOLD MINE IN DEATH VALLEY WHICH OLD SHYSTER IS REALLY AFTER
SYLVESTER SHYSTER
A CROOKED LAWYER -
THE KIND OF A GUY WHO'D STICK A KNIFE IN YOUR BACK THEN HAVE YOU ARRESTED FOR CARRYING CONCEALED WEAPONS.
"PEG-LEG PETE,"
OLD SHYSTER'S HENCHMAN FIENDISH BUT DUMB
'THE FOX'
A MYSTERIOUS FRIEND TO MICKEY AND MINNIE... WHO IS HE? WHAT IS HE? NO ONE KNOWS.

La grande aventure

Dès lors, la série va prendre son véritable essor et franchir une dimension dramatique supplémentaire. Lors de la reprise, Mickey possède un long nez et des petits yeux, il est vraiment une souris. Gottfredson arrive à la barre le 5 mai 1930, il s'encre lui-même et reprend le style à son compte. Sous son trait, le graphisme va s'affirmer et s'affiner avec un style plus léger et délié, plus expressif et élégant dans les attitudes et mouvements des personnages. Mickey est dessiné avec force détails: ses yeux vont gagner en réalisme, ses chaussures trouveront enfin des semelles.

Au début notre souris est agitée, incontrôlable, comme dans le dessin animé... le style en reste proche, mais les histoires seront différentes, adaptées à ce medium sur papier. Gottfredson va concocter des histoires bien plus complexes et mouvementées, aidé en cela par plusieurs scénaristes inventifs qui vont tenir en haleine les lecteurs des quotidiens durant de longues semaines. On retrouvera tout au long de cette période son style bien personnel avec le souffle de la grande aventure exotique chère aux séries contemporaines, telles "Wash Tubbs" de Roy Crane, ou "The Gumps" de Sidney Smith, modèles dont le KFS souhaite rapprocher la bande; où tragique et cocasse se mêlent en une harmonieuse et extravagante synthèse.

Mickey va ainsi nous entraîner consécutivement dans l'Ouest ("Mickey dans la vallée infernale",1930, "Mickey au far-west", 1934), chez Frankenstein ("Contre les professeurs", 1933), dans le grand nord ("Mickey de l'aéronautique", 1934), sera enrôlé dans la légion étrangère ("Mickey agent secret", 1936), ira en Afrique (Sur la piste du gorille",1937), mais sacrifiera aussi à l'aventure aérienne ("Mickey et l'aéropostale", 1933, "Mickey et l'île volante", 1937) puis maritime dans "Les chasseurs de baleines" (1938). Le polar et l'espionnage ne sont pas oubliés, avec "Mickey et les pirates" en 1936 et "Mickey et la bande des plombiers" de 1938 : petit aperçu non exhaustif, et thèmes récurrents des films et B.D. de l'époque. Ainsi, on ne serait pas étonné de trouver James Cagney ou Edward J. Robinson à la place de Pat Hibulaire dans "Mickey journaliste" en 1935 et en lisant "Mickey, sosie du roi"(1937-38), on ne peut s'empêcher de penser au "Prisonnier de Zenda" ! Cet épisode aura la particularité d'être censuré en cours de parution en Yougoslavie, pour cause de situation politique analogue. Mickey reste un aventurier au grand cœur, constamment prêt à défendre les causes justes, voler au secours de ses amis et lutter bravement contre de fourbes ennemis. Cela sur tous les continents, comme en claquant des doigts, miracle dû à la fertile imagination des scénaristes. Bien que chaque continuité soit ponctuée -voire truffée de gags, les histoires sont parfois très longues: les lecteurs américains ont suivi "Mickey et le trésor" et "Sosie du Roi" durant presque 6 mois ! Entre ces épisodes au long cours, s'intercalent parfois des histoires plus courtes et moins denses, sortes de respirations entre deux sagas, où l'accent est plus particulièrement axé sur des gags et un comique de situation: le camping ("Mickey fait du camping",1931, "Les campeurs malchanceux",1939), l'élevage d'une autruche ("L'Autruche Hortense", 1936), les courses de chiens ("Pluto chien de course",1935), de chevaux ("Mickey jockey", 1933), rivalités sportives et sentimentales ("Mickey contre Kipp", "Mickey contre Ratino",1930)... Ce petit monde se perpétue et s'élargit: Clarabelle et Horace, premiers et souvent infortunés compagnons d'aventures, sont présents dès 1930, Pluto (renommé "Tom" et "Moule à gaufres" dans LE PETIT PARISIEN) arrive en juillet 1931, les neveux, Jojo et Michou en 1932. Leur création a d'ailleurs été suggérée par Walt Disney qui souhaitait que quelques-uns des orphelins du dessin animé "Mickey's orphans" prennent corps sur papier. Suivent Dingo (1933), et Donald (qui débuta dans les planches du dimanche, dont l'épisode "l'affaire des manteaux disparus", 1934). Dingo, qui s'appelle au début "Dippy Dawg"(né en mai 32 sur les écrans), apparait d'abord en février dans la page du dimanche "Le repaire de Wolf Barker". Il ne participera que peu à peu aux aventures de Mickey, mais, plus drôle et moins coléreux, il finira par supplanter définitivement Horace en 1936 et trouvera son véritable nom, Goofy. N'oublions pas les méchants, les récurrents Chicaneau et Pat Hibulaire, et les autres, plus épisodiques, savants fous, voleurs de tous poils, concurrents malhonnêtes qui vont apparaître -inspirés ,pour certains, des dessins animés- afin de compléter l'univers désormais familier de notre héros.

Mickey classique

De 1933 à 1939, (période dite classique de Mickey), le dessin s'est précisé et arrondi. La structure de base, en tuyaux-de-poêle, valable auparavant pour tous les personnages secondaires et animaux est abandonnée et les articulations prennent forme. Mickey devient plus humain. Tous les personnages sont correctement proportionnés, parfaitement posés dans les cases. En 1938 et 1939, Gottfredson utilise le doubletone (débutant avec l'épisode "Chasseurs de baleines"), procédé cher aux cartoonists d'aventure tels Roy Crane, Leslie Turner et Mel Graff, ce qui l'oblige à plus de réalisme pour les décors et les autres personnages.

Illustration en haut de page: annonce de l'épisode "Mickey dans la vallée infernale" (1930)
Ci-contre: extrait de la BQ du 10.01.1930.

Le Mickey du dimanche

Le succès croissant de la bande a donc vu l'apparition d'une planche dominicale le 10 janvier 1932, qui va obliger Gottfredson, débordé, à s'entourer de scénaristes pour développer ses ébauches d'épisodes, dont Ted Osborne (engagé par l'oncle Walt pour animer un show radiophonique avec Mickey sur la station KHJ qui ne dura que 6 semaines !), Webb Smith, puis Merrill de Maris à qui Walt Disney fit le coup des chaises musicales plusieurs fois, les transférant suivant les besoins (et ses humeurs) du studio BD au département animation. Gottfredson prit aussi des assistants pour le seconder sur l'encrage, voire, à l'occasion, sur la réalisation complète des strips; citons Earl Duvall, également auteur du premier sunday de Mickey, Hardie Gramatky (le dessinateur des publicités), puis Al Taliaferro (dès 1931) qui prendra en main la destinée de Donald pour la presse à partir de 1938 et Ted Thwaites (débauché au LOS ANGELES EXAMINER en 1932), assisté de Bill Wright, jusqu'à 1943. Les pages du dimanche feront alterner, elles aussi, gags isolés et continuités: si, par deux fois, la souris retourne au far-west dans "Le repaire de Wolf Barker" (1933) et "Le shériff de Nugget Gulch" (1937), les autres épisodes à suivre seront prétextes à récits fantastiques ("Le sérum secret du docteur Oofgay",1934, où Horace retourne à l'état sauvage !), fantaisies historiques ("Robin des bois",1936), et contes de fées ("Le haricot magique",1934, "Le brave petit tailleur" en 1938). À la fin de cette année, Gottfredson confie le dessin de la page dominicale à Manuel Gonzalez et ne fera plus que superviser la série durant sa mission d'editor des comic strips Disney. Il dessinera pourtant encore quelques rares pages entre 1958 et 1975.

J.-J. Lalanne et Marc-André

Le spectacle continue

En 1938, notre souris récupère des yeux normaux, avec pupilles. Cela est dû à Ward Kimball, auteur d'une illustration pour une invitation. Fred Moore appliquera ce changement sur cellulo dans "The pointer", puis "Fantasia" (1940) et le consignera dans le cahier des charges de la Disney Art School, à l'intention des futurs dessinateurs disneyens. Pourtant c'est Gottfredson qui est le premier à présenter ce Mickey new look, dans "Mickey et Robinson" au début 1939. «-Lorsque j'ai vu Mickey avec ses pupilles, je l'ai immédiatement aimé, bien qu'il m'ait fallu prendre l'habitude de le dessiner ainsi. »

Mickey continue sa vie de fou, changeant de métier comme de chemise. Gottfredson trouve son rythme avec "Mickey contre le fantôme noir". Pour ce dernier épisode en doubletone, le dessin est habile, précis, avec des expressions faciales tourmentées, des poses audacieuses, et toujours du réalisme dans l'expression des personnages. Cet épisode voit l'arrivée du commissaire Finot (O'Hara) et de son lieutenant Casey, et, bien sûr, du fameux "Phantom Blot" (La tâche fantôme), second méchant, après Don Jollio (dans "Mickey et Minnie au far-west", 1934), à se masquer le visage.

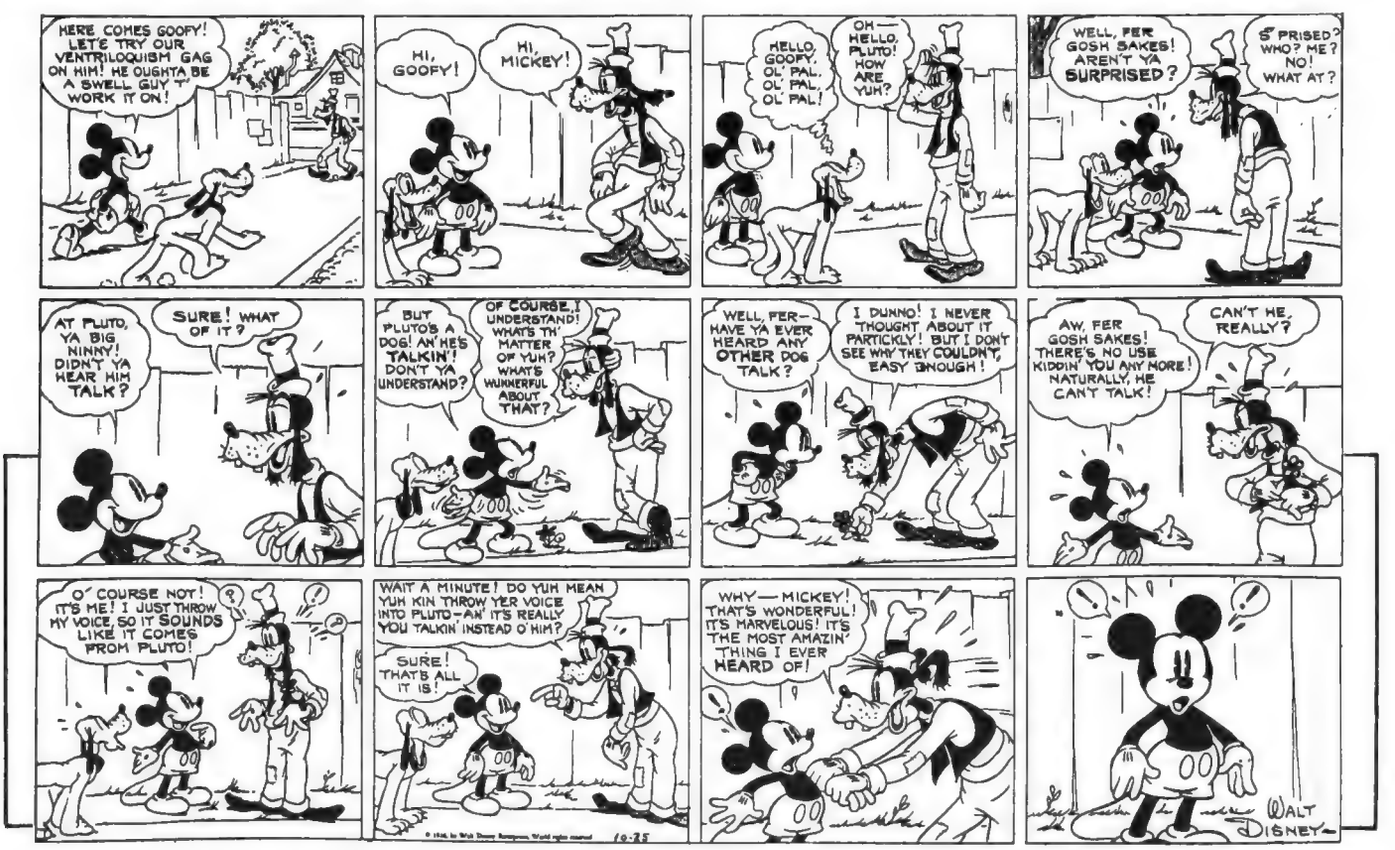
Avec le succès remporté par Blanche Neige en 1937, les studios déménagent à Burbank cette année 1939. Le bureau -plutôt un cabinet- où officiait Gottfredson, composé d'une table à dessin, d'une desserte et de deux chaises, est au second étage d'un batiment de stuc qui sera entièrement transféré de Hypérion à Burbank -en passant par Vine Street en 1938-, au milieu des bungalows et immeubles à auvents. En avril et mai, Gottfredson est remplacé - pour le début des "Campeurs malchanceux"- par Tom Wood, le successeur de Gramatky au département publicité. "Le faiseur de miracles ", toujours en 1939, est l'épisode le plus long de la période. Prétexte à nombreux gags, cette fantaisie sur le thème de la lampe d'Aladin et de son génie dure 4 mois. Les ombres ne sont plus aussi denses qu'avant et le dessin de Gottfredson s'épure, privilégiant la lisibilité et annonçant les futures continuités de gags. L'ombre de la seconde guerre mondiale prend corps dans "Le ranch sans marque", un autre épisode western dans lequel Pat Hibulaire a engagé un professeur au fort accent allemand. Les autres continuités vont alterner des aventures classiques et gags autour d'un thème donné. "Groom détective (1940) est une énigme à la Hercule Poirot, faux fantômes à l'appui, "La terre d'il y a longtemps"(1941) est une fantaisie sur le thème du "Monde perdu" cher à Conan Doyle et à Burroughs, mais c'est dans "Le nouveau fiancé" ("Love Trouble") en 1941, que Mickey, qui n'a pas emmené Minnie avec lui depuis plusieurs années, se retrouve remplacé par Philibert de Monratier. Grâce à sa cousine Madeline Mouse, il rétablira la situation. Le comique de situation est de rigueur et Mickey joue les Cary Grant. On se croirait dans une comédie signée Capra ou Mc Carey.

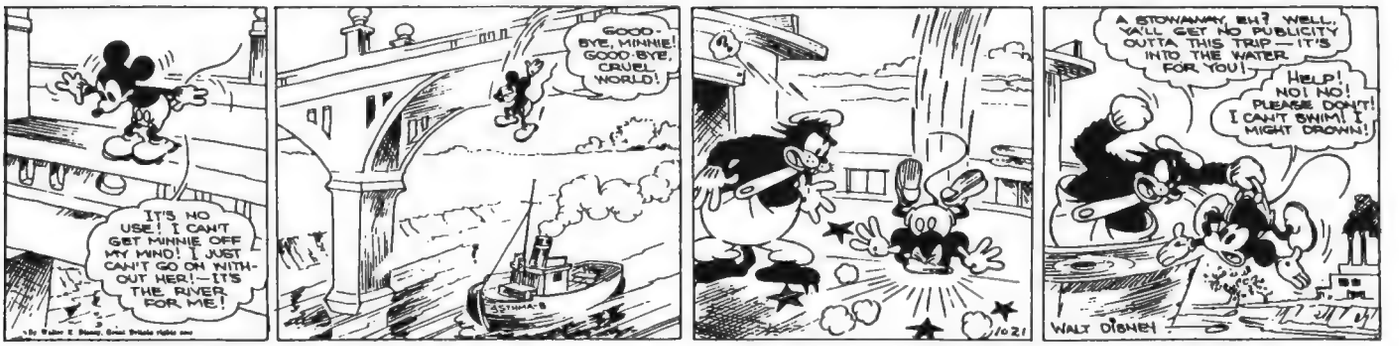
Alors qu'en 1941 la grève des syndicats pourrit la vie des studios d'animation, Chicaneau (disparu depuis 1934) et Pat Hibulaire sont de retour. Ce dernier, qui se fait appeler Pierre Jolibois, a perdu...sa jambe de bois ! En fait, il avoue à Mickey que le progrès de la technique lui ont permis de s'offrir une prothèse en forme de pied, mais cette info n'est pas traduite en France ("Le mystère du Fleuve solitaire"). Dans cet épisode, c'est aussi la dernière fois où Minnie, déguisée en indienne, accompagne Mickey dans ses périlleuses aventures. Le ton est donné: le couple ne se retrouvera que pour les gags, notre héros partira désormais seul à l'aventure ou partagera ses péripéties avec Dingo.

Mickey s'en va t-en guerre

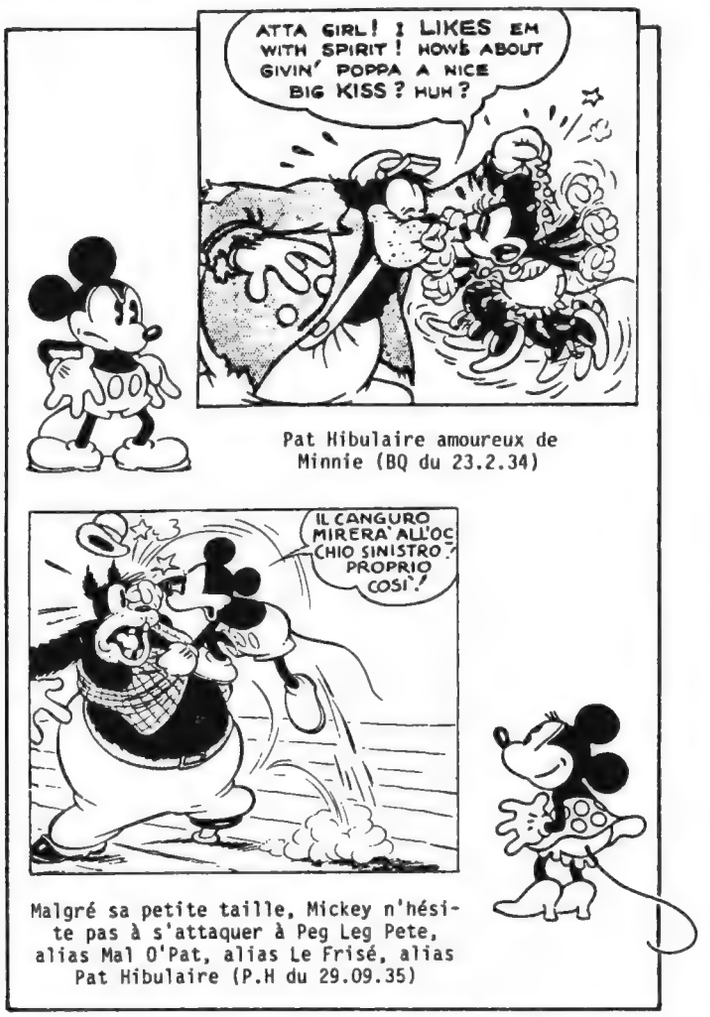
En mai 1942, Merill De Maris est remplacé par Bob Karp (scénariste de Donald), puis Dick Shaw -qui écrira les premiers gags sans continuité- jusqu'à l'été 1943. Avec lui, Dingo, vrai personnage lunaire et comique, prend la vedette ("Dingo et Agnes", "l'auto de Dingo"...). Mickey jouera encore les contre-emploi en décembre, engagé dans une fabrique aéronautique entièrement entouré de femmes, puis il retrouvera ses neveux (qui sont deux pour la dernière fois, seul Michou demeure ensuite) lors de vacances très agitées dans le dernier scénario écrit par Shaw. Ce dernier est remplacé par Bill Walsh, agent publicitaire (et futur producteur de "Mary Poppins") qui, débordé par ses engagements extra-Mickey rendra son tablier en 1962.

Planche du dimanche du 24 octobre 1936, scénario de Ted Osborne, dessins de Flyod Gottfredson, encrage d'Al Taliaferro.


HERE COMES GOOFY! LET'S TRY OUR VENTRILOQUISM GAG ON HIM! HE OUGHTA BE A SWELL GUY TO WORK IT ON!
HI, GOOFY!
HI, MICKEY!
HELLO, GOOFY, OL' PAL, OL' PAL, OL' PAL!
OH— HELLO, PLUTO! HOW ARE YUH?
WELL, FER GOSH SAKES! AREN'T YA SURPRISED?
S'PRISED? WHO? ME? NO! WHAT AT?
AT PLUTO, YA BIG NINNY! DIDN'T YA HEAR HIM TALK?
SURE! WHAT OF IT?
BUT PLUTO'S A DOG! AN' HE'S TALKIN'! DON'T YA UNDERSTAND?
OF COURSE, I UNDERSTAND! WHAT'S TH' MATTER OF YUH? WHAT'S WUNNERFUL ABOUT THAT?
WELL, FER— HAVE YA EVER HEARD ANY OTHER DOG TALK?
I DUNNO! I NEVER THOUGHT ABOUT IT PARTICKLY! BUT I DON'T SEE WHY THEY COULDN'T, EASY ENOUGH!
AW, FER GOSH SAKES! THERE'S NO USE KIDDIN' YOU ANY MORE! NATURALLY, HE CAN'T TALK!
CAN'T HE, REALLY?
O' COURSE NOT! IT'S ME! I JUST THROW MY VOICE, SO IT SOUNDS LIKE IT COMES FROM PLUTO!
WAIT A MINUTE! DO YUH MEAN YUH KIN THROW YER VOICE INTO PLUTO—AN' IT'S REALLY YOU TALKIN' INSTEAD O' HIM?
SURE! THAT'S ALL IT IS!
WHY— MICKEY! THAT'S WONDERFUL! IT'S MARVELOUS! IT'S THE MOST AMAZIN' THING I EVER HEARD OF!
WALT DISNEY


IT'S NO USE! I CAN'T GET MINNIE OFF MY MIND! I JUST CAN'T GO ON WITHOUT HER!—IT'S THE RIVER FOR ME!
GOOD-BYE, MINNIE! GOOD-BYE, CRUEL WORLD!
A STOWAWAY, EH? WELL, YA'LL GET NO PUBLICITY OUTTA THIS TRIP—IT'S INTO THE WATER FOR YOU!
HELP! NO! NO! PLEASE DON'T! I CAN'T SWIM! I MIGHT DROWN!
WALT DISNEY

Strip du 21 octobre 1930

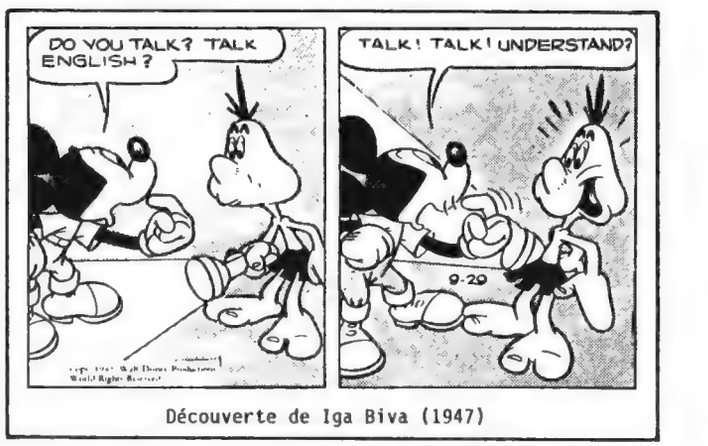

ATTA GIRL! I LIKES EM WITH SPIRIT! HOW'S ABOUT GIVIN' POPPA A NICE BIG KISS? HUH?
IL CANGURO MIRERA' ALL'OCCHIO SINISTRO? PROPRIO COSI'!

Pat Hibulaire amoureux de Minnie (BQ du 23.2.34)

Malgré sa petite taille, Mickey n'hésite pas à s'attaquer à Peg Leg Pete, alias Mal O'Pat, alias Le Frisé, alias Pat Hibulaire (P.H du 29.09.35)

Lorsque Dick Moores (futur dessinateur de "Uncle Remus", "Scamp" puis repreneur de "Gasoline Alley") remplace Bill Wright à l'encrage, entre 43 et 45, Gottfredson modifie encore légèrement son style pour s'accorder au trait plus simple de ce dernier.

En 1943, la queue de Mickey disparaît. Il avait troqué de plus en plus souvent sa culotte contre des pantalons de cow-boy ("Le ranch sans marque", 1940, "Le mystère du fleuve solitaire", 1942). Dès l'automne 42, il participe à l'effort de guerre aux côtés de Dingo puis, comme Terry, X-9, Flash Gordon, et les autres vedettes des comics, il se lance dans de plus longues aventures, traquant des espions germaniques , expérimentant des prototypes aériens ou protégeant des orphelins venus d'Europe ("Le sous-marin nazi", "Mickey en mission secrète", 1943, "les orphelins de guerre", 1944). Même Pluto participera à l'action et deviendra -malgré lui- un héros, en février 44 ("Pluto chasseur d'espions"). Ces aventures seront bien évidemment censurées en Italie, où Mickey continuait de paraître. C'est d'ailleurs à cette époque que la distribution du strip atteint son sommet, Roy Disney confiera même un jour à Gottfredson que les revenus du département comics strips arrivent à financer le fonctionnement de l'intégralité du studio ! En 1944, Walsh renvoie Mickey pêcher dans des eaux lointaines, où il retrouvera un Pat Hibulaire déguisé en pirate sur un galion du XII° siècle ainsi qu'une petite princesse, clone de Minnie ("Mickey le hardi marin). Le 3 août 44, Mickey porte sa culotte une dernière fois. Dans "Le monde de demain", Mickey s'y enduit d'un produit invisible qui le projette dans l'avenir. Apparaissent, en plus, chemisette et pantalon qu'il ne quittera plus. Il y retrouve dans le futur, Pat Hibulaire, Minnie, ainsi qu'une armada de robots. Même si elle apparait dans cet épisode, Minnie sera souvent remplacée auprès de Mickey par de sculpturales créatures qui ne le rendront pas indifférent, à commencer par Mimi l'androïde, puis Drusilla dans "La maison du mystère" en 1945. Gottfredson les dessine avec enthousiasme, aidé par Paul Murry et Dick Moores. Son dessin est toujours aussi lisse et aérodynamique, mais aussi plus cartoon, et il n'hésite pas à déformer ses personnages. "Mickey, la terreur du far-west" se veut plus parodique que les autres westerns : cet ouest est moderne, avec avions, journaux et téléphone...et encore une jolie fille, celle du vieux Laramie !



Découverte de Iga Biva (1947)

Citizen Mickey

Bill Walsh avait pris l'habitude de ponctuer chacun des épisodes par quelques semaines de gags, mais, vraisemblablement à la demande du KFS -et de Frank Reilly-, il ne va écrire, de juin 1945 à septembre 1947, que des gags isolés puis de très courtes continuités, de deux semaines maximum, et essentiellement prétextes à gags. Mickey et ses comparses y deviennent de véritables cobayes de l'american way of life. Travail, medias, loisirs sont passés au crible de l'humour. Quelques épisodes transforment Dingo en vedette de la chanson, submergé d'admiratrices ("dingues de Dingo", 08.46), ou Mickey en inventeur de la "chanson moche" (Un tube qui décoiffe", 07-08.47). Autres thèmes de prédilection, les animaux ("Le petit chien qui causait", 11.46, "Ce traitre de chat" - qui est aussi la continuité la plus longue: 1 mois !- 01.47, "Animaux sans remède", 06.47...) et les nouveaux transports ("Le mini-avion de Mickey, "Hors-bord point de salut" en 1946, "Hélicoptère...galère", 1947). L'aventure reprend épisodiquement ses droits lors d'une chasse au trésor ou de l'amnésie du héros, recruté par des gangsters ("Terreur par erreur", 05.46). Dingo est le partenaire privilégié dans la plupart des épisodes, mais Michou, Pluto et Pat Hibulaire font quelques apparitions. Et Horace effectue même un court come-back dans le rôle d'un incurable dépressif en août 47 ! Minnie et Clarabelle se font plus rares, supplantées par de pulpeuses créatures, sirènes, mannequins, groupies...crayonnées par Gottfredson (aidé par Manuel Gonzalez en 1946) et encrées par Bill Wright (et George Waiss) de fin 45 jusqu'à mars 1947.

Libéré de ses fonctions d'editor puis d'assistant editor, Gottfredson assurera seul ensuite crayon, encre et lettrage.

Iga est là !

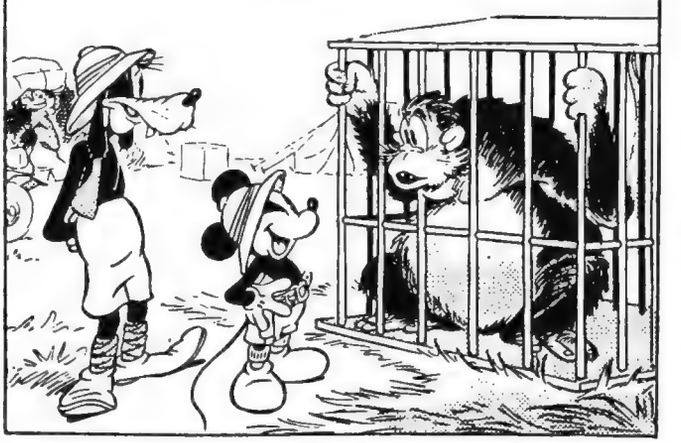
En septembre 1947 débute une nouvelle série de continuités. Dans une caverne, Mickey et Dingo vont rencontrer un curieux personnage, en provenance de l'année 2447, l'extraterrestre Iga Biva. Créé par Walsh et Gottfredson, l'alien au langage particulier, accompagné de son petit chien Pflip, va vite évincer Dingo ! Son mode de vie bizarre et ses étranges pouvoirs vont relancer les aventures de Mickey, mêlant pendant presque 3 ans, continuités de gags, racontant l'éducation et la socialisation de Iga ("Le miracle d'Iga Biva", 1948), mais prenant aussi pour thème ses habitudes alimentaires, car Iga ne se nourrit que de kumquats ("Opération Kumquat", 1947), nécessaires à le maintenir en vie. Lors des aventures

inédites de nos héros créées en Italie et traduites en France, les kumquats seront remplacés par des boules de naphtaline ! Les pouvoirs de Pflip serviront de base à plusieurs courts épisodes en 1948 et 49, où Pat Hibulaire réapparaît. L'aventure reprend ses droits avec une invention d'Iga Biva, l'atumbrella, en 1948, premier épisode depuis longtemps à durer plus de cinq mois ! Suivent de longues péripéties empruntant à la science-fiction ("la planète des Zourmis", en 1949), au western ("La ville fantôme") et au film noir ("Détectives privés" en 1950). Enfin, nos amis retrouvent Pat Hibulaire dans un Orient rempli de fantômes et de génies, à la recherche du "Trésor de Moouk" (1950). Le scénariste multiplie les personnages féminins et Gottfredson, seul maître du dessin, n'aura de cesse de sculpter leurs silhouettes: Al-Meda, la femme sans visage de la planète des Zourmis, la superbe fantôme de Panic City, ou toutes les jolies filles qui entourent ce dragueur de Mickey dans l'épisode de Mouuk, notamment le chef de la police secrète, la belle Aygotcha ("je t'ai eu"). Iga Biva, qui s'est disputé avec Mickey au début de cette aventure, disparait sous terre, nostalgique des siens, en juillet 1950. Gottfredson avouait qu'au bout de deux ans et demi, Walsh et lui estimaient avoir fait le tour du personnage. La rumeur prétend aussi que l'étrange petit bonhomme avait dépassé Mickey en capital sympathie auprès du public !...

Mickey crépusculaire

L'année 1949 a vu la sortie du long métrage "Cendrillon", c'est l'occasion pour Mickey d'effectuer un come-back en solo tout en collant à l'actualité. "Le masque d'acier" (Mousepotamia"), qui débute en juillet 50, le voit affronter le tyran masqué d'un royaume d'opérette, aidé par Jaq et Gus, les deux souris co-vedettes du long métrage. Cet épisode n'est pas sans évoquer le classique "Mickey sosie du roi" de 1937-38. Les aventures suivantes sont plus courtes; d'une durée de 2 à 3 mois, elles entrainent Mickey au fond des mers, parmi de jolies sirènes puis au royaume d'Océanoville. Piqué par la mouche Tzig-Tzag, il retourne en Afrique, à la recherche de la "Déesse dorée" (1951), puis retrouve enfin son compagnon Dingo, qui va devenir la coqueluche d'Hollywood ("Dingo crêve l'écran", 1951). Libéré de tous ses encreurs -bien que Wright lui ait donné un coup de main fin 1950- le style de Gottfredson est devenu plus maitrisé, plus souple aussi, adoucissant les traits des personnages. Mickey se transforme en 1951: sa truffe grossit et il gagne des effets de "cheveux", ce qui le vieillit un peu. À tous ceux qui lui citaient la fin des années 30 comme l'apogée de Mickey, Gottfredson rétorquera qu'artistiquement cette période est sa préférée. Le duo enfin réuni va rencontrer un nouveau -et inapte- revenant, Black Brian ("Le pirate fantôme", 1951), puis l'arrivée de l'oncle de Dingo et sa machine à voyager dans le temps l'emmenera bien au-delà de 1952, pendant la guerre d'indépendance, dans la Rome antique et dans une époque future où les fleurs parlent... Mickey devient immensément riche dans "Le roi Midas" (1952) et se fait vamper par sa nouvelle secrétaire, Miss Tral. "L'île de Moula-la" est la continuité la plus longue: pendant 5 mois et demi, d'avril à octobre 1952, Mickey va partir sous les tropiques, au milieu des vahinés, pêcher les plus belles perles du monde. Hélas, si Dingo n'est pas du voyage, Pat Hibulaire sera de la partie. Les aventures suivantes feront à nouveau appel à la science-fiction ("Hoosat d'un autre monde", 1952-53, "Un trône mortel" -une excursion "Burroughsienne" de 1954), au policier ("Mickey contre Mickey", "le gang des gosses", 1954) et au fantastique ("La chaussure magique", 1953), lorsque Mickey rejoint le royaume magique des lutins, un récit co-dessiné par Wright et Moores. "Dingo génie du siècle" ("Dr X", 1955) est le dernier long épisode. Dingo, devenu amnésique, y vole la vedette à son comparse. Au fil des strips et des ans, en sus de son changement graphique, le caractère de Mickey va s'adoucir et son comportement devient raisonné; les gags "lourds" viennent de son entourage, notamment de Dingo, Pluto ou Michou... Censé représenter l'américain moyen, il est devenu un héros classique et neutre.

"Sur la piste du gorille" (BQ du 14.05.37)



Entre les récits aventureux, notre souris connaît quelques épisodes plus anecdotiques: dans "Mickey et Umbrage" (1953-54), il devient le gardien d'un gorille sorti de l'université, puis se retrouve submergé par les amis et affaires de son oncle Gudger fin 1954. Pluto, amoureux, devient le héros d'une suite de gags en mai 1955, puis arrivent le petit Davy (Crockett), accompagné de Jiminy Crickett, échappé de "Pinocchio" qui imposent l'ambiance des "frontiermen". C'est avec eux que se clôt, le 4 octobre 1955, la dernière continuité de gags.

Le rideau tombe

En 1953, Mickey avait fait sa dernière apparition sur les écrans dans "Les choses simples". Disney n'a jamais vu en lui une star de long-métrage, mais il tient à ce que la souris, son premier enfant, continue dans le comic strip. «- Mickey sera toujours vivant, il est un symbole, la marque déposé du studio (...) et la BD est censée le garder en vie » justifiait Gottfredson dans une interview en 1984. Disneyland est inauguré le 17 juillet 1955 et la TV voit la première du "Mickey Mouse Club". Les strips d'aventure sont en net recul et le syndicate exige que Mickey devienne un simple strip d'humour, sans continuité, avec un gag par jour pour continuer à être compétitif par rapport à ce nouveau média naissant -la télévision- qui concurrence dangereusement la presse. Gottfredson, lui, voyait plus Mickey comme un "Charlot à la mode souris", un personnage en lutte continue contre le monde, mais son approche fut rejetée. «-Mickey est devenu fade et inintéressant, un peu trop comme Dagwood et Blondie, ce côté petit village » jugeait-il.

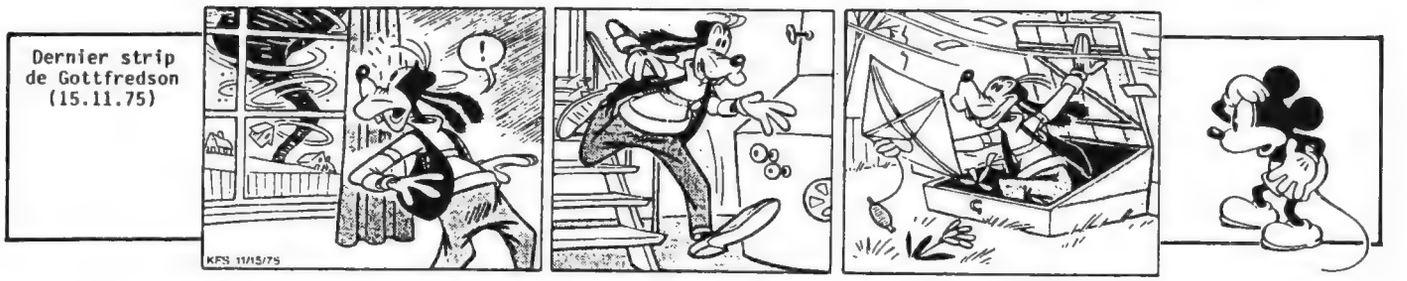
Les scénarios de Walsh deviennent extrêmement précis et chargés pour une simple bande-gag, Reilly et Gottfredson n'hésitent pas à couper dans les textes; surnommé par ses collègues "Cecil B. De Walsh", il est débauché par Disney et commence à produire, en sus des scénarios de la page du dimanche, plusieurs émissions et films. Débordé dans le début des années 60, il écrit de nombreux gags muets et abandonne la place. Au cours de cette décennie, Mickey a perdu la vedette: Dingo, Pluto ou Michou et son copain Luc sont devenus les vrais héros. Les gags s'orientent principalement sur les gaffes, déboires et (rares) exploits de Dingo, les astuces de Michou, mais aussi, quand même, sur les mésaventures du pas si parfait Mickey.

Le petit Davy refait quelques apparitions, mais la folie destructrice qui caractérisait Mickey et ses partenaires des années 30 aux années 50 n'est plus de mise; elle serait même aujourd'hui complètement "politically incorrect".

De septembre 1958 à mars 1962, la bande est concurrencée par un second strip, muet, dessiné par Julius Svendsen: "Mickey et ses amis".

"Mickey, Dingo et Donald journallistes" (30.05.35)

© The Walt Disney Company 1931-2003



Le héros est fatigué

Roy Williams prend les rênes de l'écriture en 1962. Les gags de ce scénariste du Mickey Mouse club de la télé sont jugés trop enfantins par le syndicate et il est débarqué fin 1968.

Del Connell, editor de la Western Publishing et responsable des comic books Disney prend la relève en 1969 et redresse la barre. Il écrira pour Gottfredson jusqu'à sa retraite. En juin, ils inventent même une fiancée pour Dingo, Glory-Bee. Gottfredson se fait aider, pour l'encrage, par Larry Mayer, de décembre 74 à mars 75 puis, à la fin de l'année, il prend une retraite bien méritée, clôturant 45 ans de bons et loyaux services avec le strip du 15 novembre d'où Mickey est étrangement absent.

Le strip de Mickey poursuivra sa carrière, toujours écrit par Del Connell, mais dessiné par Roman Arambula qui prend également en charge les pages du dimanche en 1983 lorsque Gonzalez part lui aussi à la retraite. Rebaptisé "Walt Disney's Mickey Mouse"en 1982, le strip, encré par Bill Langley, et la sunday page sont ensuite confiés à Rick Hoover de 1989 à 1993. À partir de cette date, le KFS ne distribua plus que des rééditions, hormis une courte reprise due au duo T. Lewis et Michael Fry vers 1994.

Floyd Gottfredson, l'inventeur du strip d'aventures comiques anthropomorphiques

Floyd Gottfredson est né le 5 mai 1905 dans la gare de Kaysville, Utah où son grand-père est chef de gare. Vers 11 ans, un accident de chasse estropie sa main droite. Neuf opérations plus tard, il revient chez lui sans avoir totalement recouvré l'usage de sa main. En 1916 sa famille a déménagé pour Sigurd, dans l'Utah où il découvre"Krazy Kat" et "Barney Google". Convalescent, il se met à dessiner et décide de devenir un dessinateur de comics. Il commence à suivre, à 13 ans, les cours de dessin par correspondance de la Landon School. Alors qu'il débute comme projectionniste pour une petite chaîne de cinémas de l'Utah, en 1924, il épouse Mattie Mason. Rapidement père de deux enfants, il s'inscrit aux cours d'une école fédérale, ce qui l'aidera à vendre quelques dessins à des quotidiens de l'Utah pendant quatre ou cinq ans. Pour le SALT LAKE CITY TELEGRAM, il livre à partir de 1926 une pleine page de cartoons titrée "And so is Salt Lake" puis fournira aussi quelques gags chaque semaine au journal d'annonces de Terre Haute dans l'Indiana, ainsi qu'au DESERT NEWS et l'UTAH FARMER. En 1928, il gagne le second prix au concours national de cartoons de l'American Tree Association et déménage en décembre, avec sa petite famille, de Richfield à Los Angeles. Dans la presse, il découvre "Jerry on the job" de Walter Hoban et "Wash Tubbs" de Roy Crane, créé cette même année: des bandes qui vont l'influencer et le conforter dans sa décision de devenir cartoonist. Il s'est monté un portefolio et démarche les quotidiens sans succès pour se retrouver à nouveau projectionniste dans un cinéma de la 3° rue. 6 mois plus tard, l'établissement ferme ses portes et Gottfredson est encore à la recherche d'un emploi.

Le 19 décembre 1929, au "Film Row", sur Vermont Avenue, l'endroit où circulent et s'échangent les copies de films à Los Angeles, il découvre l'affiche de "Mickey Mouse" qu'il ne connaît pas encore (il n'a projeté que des cartoons de "Oswald") et y apprend que Walt Disney va partir pour New York à la recherche de dessinateurs pour ce personnage qui séduit les foules. Toujours armé de son portefolio, il fonce aux studios Disney de Hyperion Avenue à Hollywood et devient, dès le lendemain, leur 26° salarié, à 18 dollars la semaine, alors qu'il en gagnait jusqu'à 65 comme projectionniste ! Lorsque Walt Disney lui demande ce qui l'attire le plus, il parle de sa passion pour le comic strip et, devant la moue dédaigneuse du créateur de Mickey, qui pense que travailler pour la presse s'apparente à une "course de rats", il accepte un poste d'intervalliste au studio de dessin animé. Disney lui confie plus tard qu'il l'a embauché afin de l'avoir sous la main au cas où les dessinateurs du nouveau comic strip de "Mickey Mouse" pour King Features Syndicate, Ub Iwerks et Win Smith auraient un empêchement ou simplement besoin d'aide. Lorsque Iwerks décide de quitter Disney, début 1930, il propose un emploi à Gottfredson et un contrat est signé entre les deux hommes. Devant la moue réprobatrice de ses collègues, il commence à regretter son geste et en parle à Roy Disney qui exigera d'Iwerks la destruction du document.

En avril, Smith, qui dessine seul le strip depuis le départ de Iwerks, rentre dans le bureau de Gottfredson et lui annonce: «- je crois que tu as un nouveau boulot, je m'en vais.». Gottfredson est alors appelé par Disney et lui avoue qu'il préfère rester au studio d'animation. Il hérite pourtant du strip -textes et dessins- en attendant que l'on trouve un remplaçant.

Ses fonctions définitives de dessinateur du strip quotidien de Mickey Mouse débutent avec le dessin de la bande qui paraîtra le 5 mai 1930, le jour de ses 25 ans. À la fin du mois, il commence à se demander si les studios cherchent vraiment quelqu'un et, au bout de deux mois, il s'est pris de passion pour Mickey et redoute que Disney lui retire la bande ! Cela ne se produira pas et le reste fait partie de l'histoire de la BD, les histoires à suivre continueront loin dans les années 50. De 1930 à 1943, Gottfredson trouve le sujet et écrit la trame des dailies. Son idée de départ trouve ses bases dans l'actualité: sujets à la mode, découvertes scientifiques, problèmes politiques... Ensemble, avec ses scénaristes, ils découpent la continuité en semaines, puis il les laisse réaliser la mise en vignettes

et en dialogues, vérifiant le texte final avant de le dessiner. Il prendra également la direction technique du département comic strips de Disney.

Le 31 mai 1931, dans l'épisode "Mickey et sa photo", il demande aux lecteurs, dans la dernière case, d'envoyer une enveloppe timbrée et adressée afin de recevoir le cliché de Mickey qu'est en train de prendre un photographe. Walt Disney, d'abord étonné, ravi de la publicité -mais probablement submergé de courrier- lui fera jurer de ne plus recommencer !

Cette année 1931, il est de nouveau père et un article de MOTION PICTURE DAILY, le 20 juin, le crédite comme dessinateur des comics. L'année suivante, il devient également le dessinateur de la page du dimanche de Mickey (débutant avec la seconde -du 10 janvier 1932- puisque la première est l'œuvre de Earl Duvall) et ce jusqu'à fin 1938, lorsqu'il l'abandonne à Manuel Gonzalez et Bill Wright.

Gottfredson s'appuie -pour faire évoluer Mickey- sur les model sheets fournis par le département animation, et pendant les plus de quarante ans qu'il passera à dessiner la bande, l'oncle Walt lui laissera une liberté quasi-totale sur le strip, se contentant de lui suggérer quelques corrections en marge des strips déjà publiés. «-Nous suivions les règles générales du studio: aucune violence de complaisance. Mais la BD de presse a toujours rencontré moins de censure que les comic books; les comic strips étaient destinés à un lectorat adulte ».

Au cours de sa carrière, il put enfin rencontrer son idole, Roy Crane, puis, plus tard, Milton Caniff qui lui avoua regarder son Mickey avec intérêt. Parmi les bandes qu'il aimait lire, Gottfredson citait aussi "Freckles and his friends" (1935) de Merril Blosser.

En 1943, Gottfredson trouve son homme de confiance en Bill Walsh et le laisse alors seul maître dans l'élaboration des scénarios.

Après l'arrêt des continuités, il dessinera la bande encore une vingtaine d'années, jusqu'au 1er octobre 1975, jour où il prit sa retraite...pour la troisième fois, mais la bonne. En effet, en deux autres occasions, il avait annoncé son départ, mais le syndicate n'avait personne pour le remplacer et il dut renoncer à quitter la bande. Plus tard, Frank Reilly fut victime d'une attaque cardiaque et Gottfredson se trouva contraint de reprendre -en plus- la direction du département comic strips jusqu'à son rétablissement !

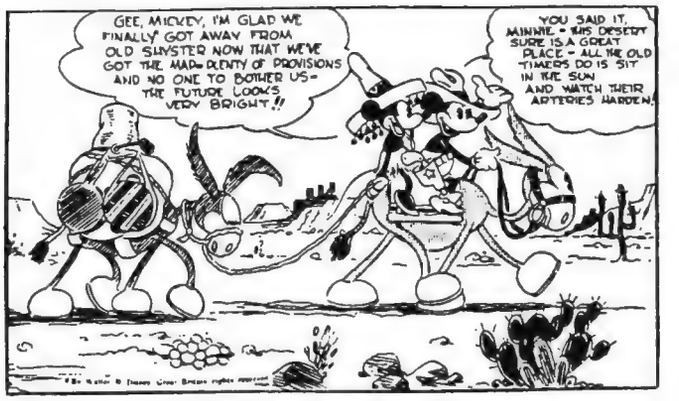
Outre "Mickey", Gottfredson participa à d'autres séries Disney: Pour la sunday page "Treasury of Classic tales", il illustra "Lambert le lion" en 1956 et crayonna "les 101 dalmatiens" avec Wright et Ferson en 1961, sur des scénarios de Frank Reilly. Il dessinera également quelques bandes pour les "Christmas Strips" que distribuaient Disney et le KFS avant chaque fête de Noël: "Les 3 petits cochons"("Petit papa Grand-loup"publié dans LE JOURNAL DE MICKEY n° 1800 du 23.12.86), le premier strip de "Peter Pan" et les crayonnés de "Cendrillon".

En 1968, "démasqué" par un fan, Milton Gray, il se voit enfin consacrer une interview dans le magazine VANGUARD par Malcom Willits (déjà redécouvreur de Carl Barks).

Retraité, Gottfredson peut enfin profiter de sa piscine et consacre son temps à la visite des musées, aux voyages, aux loisirs nautiques (son fils possède un trimaran). Il accepte pourtant la proposition de Malcom Willits et, comme Barks, commence à peindre la première aquarelle d'une série de 24 tableaux reprenant les plus belles scènes de son Mickey. Outre un "Mickey d'honneur" offert par les studios Disney, il ne reçut que deux prix en hommage à sa longue carrière, un "Ignatz", reçu au festival de Orlando en 1976 et "Il Cartoonist", que lui décerna le jury du festival de Rapallo (Italie) en 1978. Engagé sur le projet des aquarelles, il ne put effectuer le déplacement et ce fut Phil Seuling qui joua le facteur. Handicapé par le diabète, il n'arrive plus à dessiner et se retrouve incapable de continuer son oeuvre peinte en 1983.

Floyd Gottfredson décéda d'une crise cardiaque le 22 juillet 1986, en Californie, à l'âge de 81 ans. Cette même année, l'éditeur Another Rainbow lui rend hommage en publiant un ouvrage de luxe: "Mickey Mouse in color" dans lequel il confie que son épisode préféré, "Mickey et l'île volante" (1936-37), surprit par son authenticité scientifique l'écrivain Ray Bradbury .

Il déplorait que dans le dessin animé, tout le monde soit crédité à l'écran, au contraire de la BD, lui qui ne vit jamais son nom au dessus du strip de Mickey. En 1950, Disney pensa pourtant qu'il aurait été sympa de laisser les véritables auteurs signer leur travail et en fit part au syndicate qui refusa tout net, argant que le grand public était persuadé que Disney réalisait seul chaque case publiée !


GEE, MICKEY, I'M GLAD WE FINALLY GOT AWAY FROM OLD SLYSTER NOW THAT WE'VE GOT THE MAP- PLENTY OF PROVISIONS AND NO ONE TO BOTHER US- THE FUTURE LOOKS VERY BRIGHT!!
YOU SAID IT, MINNIE - THIS DESERT SURE IS A GREAT PLACE - ALL THE OLD TIMERS DO IS SIT IN THE SUN AND WATCH THEIR ARTERIES HARDEN!

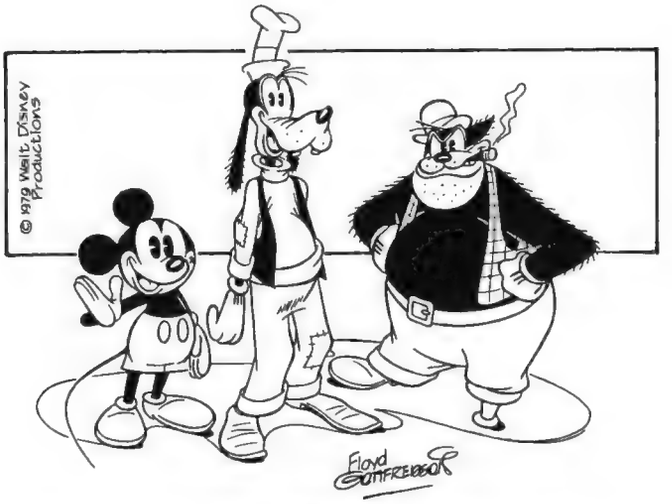
"La vallée infernale" (1930)

Extraits de "Mickey sosie du roi" (1937) et de "Mickey contre le Fantôme Noir" (1939)

ET VOUS, MON AMI, PROSTERRNEZ-VOUS. JE VOUS PRRIE!
EUH... MAIS... BON! D'ACCORD!
UNE SITUATION TOUT-À-FAIT TEMPORAIRE...QUI NE DEVRAIT PAS S'ÉTERNISER!
© The Walt Disney Company 1931-2003

Les nouveaux personnages inventés et rajoutés au petit monde de Mickey par Floyd Gottfredson sont devenus des légendes: le Fantôme noir, Michou et Jojo (Morty et Ferdie), Latrique (Eli Squinch), Iga Biva et Pflip, Chalumeau (Joe Piper), le Capitaine Fendelair (Doberman), le capitaine Rademer (Churchmouse) et Gloomy le mécano ... Devenu une référence pour les dessinateurs et scénaristes européens de Mickey comme Romano Scarpa, Luciano Bottaro, Carlo Chendi, Guido Martina, Daan Jippes, mais aussi pour des américains tel Noel Van Horn. Ses idées et histoires ont inspiré des centaines de scénaristes et l'on peut dire que Gottfredson a été l'inventeur des aventures comiques anthropomorphiques dans la presse des années 30 à 50.

Marc-André



Gottfredson Editor

Dans les années 30, Gottfredson devient la tête -bien malgré lui- du département Comic strips de chez Disney. Il dirige ainsi plusieurs dessinateurs et scénaristes qui s'occupent de 5 séries: les bandes quotidiennes et pages hebdomadaires de "Mickey Mouse" (Gottfredson, Thwaites, Osborne); les "Silly Symphonies" qui étaient jusqu'à 1937 un top de la page du dimanche de "Mickey", alternant adaptations de dessins animés et histoires originales dessinées par Al Taliaferro et écrites par Osborne et De Marris, elles introduiront "Donald Duck" ("La petite poule avisée", 1934) puis, lorsque ce dernier y aura gagné ses gallons de vedette, "Blanche Neige, "Hiawatha", etc, dessinées par Henk Porter et Bob Grant. Retitrées "Walt Disney's Sunday Pages" en 1942, elles proposent des adaptations de "Bambi"(par Bob Grant), puis "José Carioca" (des "3 Caballeros" dans "Saludos Amigos") fait son apparition en octobre et tiendra la vedette pendant 2 ans, accompagné ensuite de "Panchito". Dessinées par Paul Murry et Dick Moores, écrites par Walsh, ces pages seront remplacées en 1945 par "Uncle Remus"; "Donald Duck", vedette de la page des "Silly Symphonies en 1936 et1937, hérita de sa bande quotidienne le 7 février 38 et une page du dimanche démarra en décembre 39, les deux formats furent dessinés par Taliaferro et scénarisés par Bob Karp.

Dans la hiérarchie Disney, l'editor Gottfredson a comme interlocuteur Vern Caldwell, agent de liaison entre Roy Disney et le studio. En 1938, ce dernier le somme de choisir entre De Maris et Osborne -il gardera le premier, qui écrivait de meilleures histoires. En 1942, Gottfredson doit signifier son congé du studio à Bob Karp, parce que Roy trouvait qu'il y avait déjà beaucoup de Karp chez Disney (Lynn, Bob et Hubbie) et qu'il était hors de question qu'en plus il y en ait un qui scénarise Mickey Mouse.

En 1943, Ward Greene, l'editor du KFS,décida qu'il fallait un editor à temps complet afin d'effectuer tout le travail de rédaction, management et administration et en parle à Gottfredson. «- On m'a donc proposé la place, mais je suis avant tout un artiste et je n'ai jamais aimé devoir argumenter et blesser les gens ». Ne voulant surtout pas, ainsi qu'on le lui demandait, abandonner sa table à dessin, il refuse le poste qui sera confié à Frank Reilly, ex-editor chez Associated Press, en juin 43. Ce dernier, secondé par Gottfredson, développera de nouvelles séries dont "Treasury of Classic tales" -à laquelle participera Gottfredson- "Uncle Remus" et "Scamp".

Le JOURNAL DE MICKEY a publié nombre de ces pages au cours de ses (bientôt) 70 ans.

Marc-André

Les bandes de Gottfredson en France

Mickey dans la presse

Les bandes de Mickey ont commencé à paraître dans LE PETIT PARISIEN, avec un décalage de 2 mois par rapport à la v.o. américaine, début 1932 puis l'écart se creuse jusqu'à 11 mois en janvier 1935 où est publiée l'histoire de février 34. Mickey y poursuivra ses aventures -avec quelques absences- jusqu'en 1938.

Les pages du dimanche de Mickey sont publiées en première page dès le numéro 1 du JOURNAL DE MICKEY avant-guerre, le 21 octobre 1934. Elles alternent récits à suivre et gags isolés, débutant avec l'épisode de "L'ogre Grognedur" (début aux USA le 11.03.34) jusqu'à la dernière continuité de Gottfredson, "Le brave petit tailleur"(dont la dernière page est parue le 27.11.1938 aux USA), au n° 236 en juin 39.

Dans l'immédiat après-guerre, en 1946, c'est LE PARISIEN LIBERE qui publie les exploits de la souris ("Mickey terreur du far-west", 1945). Après LA VOIX DU NORD, qui proposera "Mickey et le masque de fer" ("Mousepotamia", 1950) en 1951, un autre quotidien, LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE, publiera chaque jeudi un gag de Mickey (bq 1959) de 1960 à 1962.

La nouvelle formule du JOURNAL DE MICKEY, lancée le 1° juin 1952, ne consacrera que peu de pages au talent de Gottfredson: seules quelques bandes seront reprises, dont "Mickey le hardi marin" (bq de 1944) en 1953 et "Mickey terreur du far-west" (1945) en 1962. L'hebdomadaire préfère reprendre les versions redessinées par Bill Wright pour les comic books de Dell. À partir de 1978, la reprise de "Mickey terreur du far-west" donne le feu vert à une série d'une vingtaine d'adaptations du strip, présentant -parfois pour la première fois en France- des classiques des années 40 et 50. Ces récits , parmi lesquels "L'étrange rencontre"(1947) ou "Dingo génie du siècle" (1955), seront publiés à suivre sur 2 ou 3 pages jusqu'en 1984. Cette même année, à l'occasion de ses 50 ans le journal publie la page du dimanche "Mickey et l'ogre Grognedur" (1934). Dans la foulée, entre 1985 et 1989, d'autres strips de l'âge d'or vont être traduits, tous dans la rubrique "Mickey club": "Mickey et les professeurs" (1932), "Le sous-marin pirate" (1935-36), "Mickey groom détective" (1940)... Entre ces histoires longues, LE JOURNAL DE MICKEY publiera de nombreux gags des années 50 et 60, sous le générique "Signé Mickey" ou "signé Dingo", ainsi que la plupart des continuités de strips à thème humoristique (1946-48) jusqu'à 1987. MICKEY POCHE, dans ses derniers soubresauts entre 1986 à 1988, reprendra également quelques gags des années 50 et 60. L'hebdo, pour les 60 ans de la souris en 1988, enchaîne sur 2 années de réédition des pages du dimanche, sous le titre "Mickey 30", en double pages centrales. La même année, PICSOU Magazine célèbre lui aussi l'anniversaire en publiant "Le nouveau fiancé" (1941). Depuis une dizaine d'année, les récits signés Gottfredson se sont malheureusement espacés chez Disney-Hachette Presse...

LE JOURNAL DE MICKEY a aussi publié les pages du dimanche de "Lambert le lion", "Les 101 dalmatiens" et les bandes des "Trois petits cochons" que dessina Gottfredson dans les années 50 et 60.

Les albums de Mickey

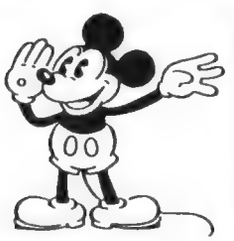
Le strip de Mickey Mouse dessiné par Gottfredson est publié dès 1931 en albums par Hachette. Hélas, les histoires sont charcutées et les bulles sont évacuées au profit d'un texte sous les bandes qui dénature la dynamique du récit. Des "Aventures de Mickey", qui reprend en milieu d'album les premières cases de Gottfredson, à "Mickey alpiniste", Hachette publiera 30 volumes jusqu'à 1954, en omettant de nombreux épisodes. D'autres bandes seront publiées dans quelques fascicules des deux séries LES BELLES HISTOIRES DE WALT DISNEY chez ce même éditeur entre 1948 et 1962.

Le festival de Lucca sortit -en version française- un Almanacco Comics en 1968, qui reprenait des strips du PETIT PARISIEN cru 1932. En 1973, Hachette et le Livre de Paris entamèrent une collection de grands et épais volumes qui traduisaient -et éparpillaient- des strips et pages dominicales : "La fabuleuse histoire de Mickey" (1973), 365 histoires de Mickey" (1978), "Les mésaventures de l'incorrigible Dingo et de ses amis " (1979), tous maintes fois réédités dans les années 80, parfois en changeant de titres.

Alors que Hachette consacre deux collections de poche à la traduction de gags des années 50 ("Mickey gags" et "Dingo gags"), cette même année 1981 Dargaud se lance dans une intégrale chronologique de Mickey. Ouvrant sur du rédactionnel en prologue à chaque volume, elle débute avec "Mickey dans la vallée infernale" (1930) mais s'achèvera seulement 8 albums plus loin, en 1984, avec "Mickey agent secret" (1936). Entre temps, dans deux albums d'une autre collection, en 1983, Dargaud a traduit quelques épisodes de 1947-48 mettant en scène le comique alien Iga Biva ("L'extraterrestre qui venait du futur" et "L'extraterrestre extra").

La plus prestigieuse compilation, "L'Age d'Or de Mickey", chez Hachette de 1987 à 1989, offrait, dans le désordre, plusieurs classiques des années 36-39 sous la forme de 8 albums en couleur à l'italienne ("Mickey et les chasseurs de baleines", "Mickey et le manoir des fantômes", etc...). Chez le même éditeur, enfin, en 1990, deux épisodes de cette ultime tentative sortirent aussi dans la collection "Poche pour lire", destinée aux plus jeunes, où un texte alternait avec une sélection de vignettes des strips ("Mickey et le fantôme noir", "Mickey sosie du roi").

Marc-André



LE JOURNAL DE MICKEY

L'HEBDOMADAIRE DES JEUNES

RÉDACTION - ADMINISTRATION

98, CHAUSSÉE D'ANTIN, PARIS Tél. : Pig. 84-60

PUBLICITÉ : Sté Nlle de Publicité, 11, boul. des Italiens PARIS (2e). Téléphone : Richelieu 63-60

1re ANNÉE. — N° 1

LE NUMÉRO : 30 centimes

21 OCTOBRE 1934

Mickey héros des comic books

À peine célèbre, Mickey devient déjà une licence intéressante dont Disney confie la gestion à Kay Kamen. De 1931 à 1934, David McKay publie, aux côtés d'autres ouvrages consacrés à Mickey, 4 volumes reprenant les strips et pages dominicales. Le n° 3, tout en couleurs, qui reprend les pages du "Repaire de Wolf Barker" et les "Neveux de Mickey", sera partiellement réédité par Whitman.

Dès 1933, Walt Disney donne son aval à la publication de MICKEY MOUSE MAGAZINE, une revue pour les jeunes éditée par K.K. Publications qui proposera, à partir de 1935, des pages de jeux, de coloriages et la reprise des bandes et pages de Mickey que dessine Gottfredson. 61 numéros plus tard, en 1940, le magazine, passé au format comic book et publié par la Western Publishing sous le label Dell, devient WALT DISNEY'S COMICS & STORIES. Dès son premier numéro, il propose "Mickey et l'île volante" et enchaînera les rééditions de strips juqu'à la fin de la décennie, préférant ensuite se consacrer à d'autre héros de Disney. Publié sous les autres labels de Western, Gold Key puis Whitman, le comic book sera repris par Gladstone en 1986, puis Disney en 1990 et à nouveau Gladstone en 1991, proposant de ci de là quelques rééditions des histoires de Gottfredson, jusqu'à son arrêt définitif en février 1999, au n° 633.

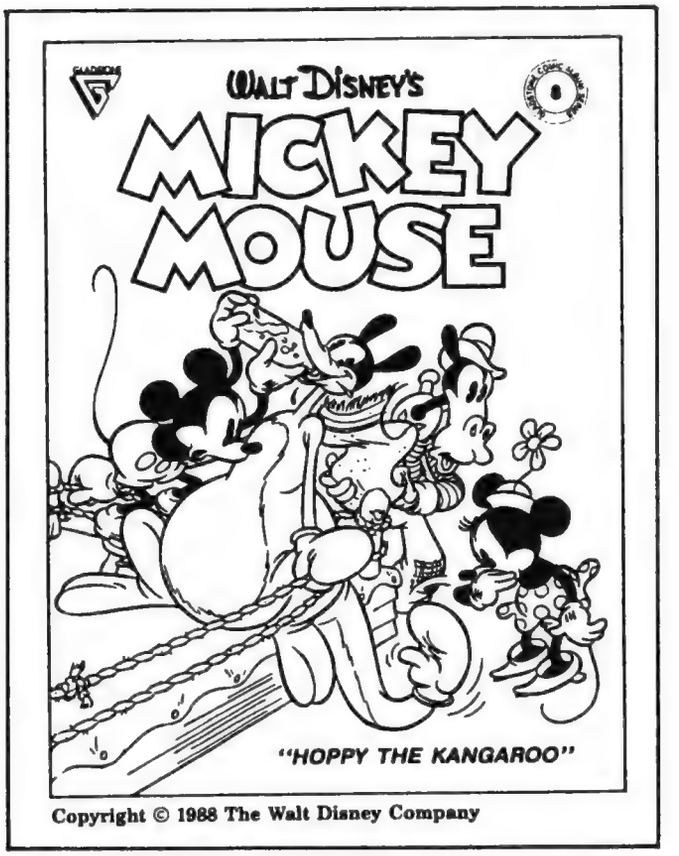
En 1941, Dell réédite "Mickey contre le fantôme noir" sous la forme d'un comic book dans la collection FOUR COLOR n° 16. Quelques numéros plus tard, une vraie numérotation s'installe et MICKEY MOUSE gagne son propre titre, où l'on privilégiera bientôt les inédits et où les bandes de Gottfredson seront redessinées par Bill Wright. Brièvement rebaptisé MICKEY MOUSE SECRET AGENT, le comic book suivra un itinéraire identique à WDC&S et se retrouve publié par Gladstone en 1986. C'est la période dorée pour les fans de Gottfredson: la plupart des numéros vont rééditer les classiques des années 30 et 40, en commençant par "Mickey contre le fantôme noir" au n° 219. Cinq albums consacrés au Mickey de Gottfredson seront aussi publiés dans les collections Comic Album et Comic Album Special. Hélas, en 1990, au n° 256, le titre est repris par Disney Comics. Exit les rééditions de l'âge d'or: retitré MICKEY MOUSE ADVENTURES, il redémarre pour 18 petits numéros jusqu'à la fin de l'aventure, en 1991. M.-A.

De la fiction à la réalité: Mickey au musée

En 2002, le plasticien Bertrand Lavier s'est emparé de "Mickey à la fondation", une suite de gags sur l'art moderne publiés entre juillet et septembre 1947. Pour l'exposition au Musée d'Art Moderne de Paris, le mini univers inventé par Gottfredson a servi d'inspiration à l'artiste qui a recréé les sculptures biomorphes, les peintures abstraites et les photographies puis les a rassemblées en une salle sous le titre générique "Walt Disney Productions" M.-A.

Le mystère Al Levin

C'est Carlo CHENDI qui vend la mêche dans "Un saluto a Topolino", publié dans le guide du festival de Rapallo en 1978. Un journaliste italien -devenu célèbre depuis et dont il ne cite pas le nom- lui a avoué, un peu honteux, avoir inventé Al Levin. En effet, quelques années auparavant, lorsqu'il écrivait un article sur notre souris, il avait noté une différence de style dans les bandes de Mickey, mais ne savait à qui attribuer la paternité. Il imagina donc Al Levin (héros du polar qu'il lisait alors) et ce dernier fit le tour de la planète. On lui attribuait le dessin du "Miracle Master (1939-40), la création d'Iga Biva, etc... Tout cela fut repris dans de nombreux articles et les encyclopédies de la BD, jusqu'à cet aveu tardif et le démenti de Gottfredson en février 1977. M.-A.



Copyright © 1988 The Walt Disney Company

SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

VANGUARD (interview par M. Willits) 1968
PHÉNIX n°48 SRP 01.77
MICKEY HÉROS DU CINÉMA Hachette 1977
Un saluto a Topolino (C. Chendi)+ Autobiographie de Gottfredson
GUIDA ALLA MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTOONISTS 1978
INTÉGRALE MICKEY Dargaud 1981-84
NOTRE AMI WALT DISNEY par Christopher Finch Chêne 1985
50 ANS D'HISTOIRE DU JOURNAL DE MICKEY par M. Mandry
HAPPY BIRTHDAY, MICKEY !(idem) Chêne 1984 et France-Loisirs 1985
HOPI N° 41: Remember (par Lewis) 1° t 87
LE COLLECTIONNEUR DE BANDES DESSINEES n°55 hiver 87
THE COMICS JOURNAL n°120 Fantagraphics 03.88
L'AGE D'OR DE MICKEY Hachette 1987-88
COMIC FORUM n° 42 10.88
MICKEY MOUSE IN COLOR par Bruce Hamilton,
Thomas Andrae et Byron Erickson Pantheon books 1988
I MAESTRI DISNEY n° 5:
Articles et interviews par A. Becattini et F. Fiecconi Disney Italia 09.97
GOTTFREDSON'S ART PERIODS (web) par David Gerstein 02.99
LE JOURNAL DE MICKEY Avg Opera mundi/Hachette1934-1944
LE JOURNAL DE MICKEY Apg
Edi-Monde/SNEF/Disney Hachette Presse 1952-2002
PICSOU MAGAZINE

Un grand merci à Carlo CHENDI qui a gentiment partagé sa documentation, son courrier avec Floyd Gottfredson (1977-80) et son temps !

(c) des illustrations: The Walt Disney Company

Walt Disney's MICKEY MOUSE

OH, BOY! I'M GOIN' IN AND LOOK AROUND!
SALE EVERYTHING MUST GO!
SURPLUS SUITS, BOOTS, ETC.
I'LL WAIT OUT HERE.
I'VE ALWAYS WANTED A STRIPED SUIT!
11-18
Very best wishes to CARLO CHENDI — FLOYD GOTTFREDSON

GARRY par F. Molinari

PARALLELE 10

(suite du n° 97)

PRES S'ETRE RENDU MAITRE DE LA JONQUE, GARRY DONNE SES INSTRUCTIONS...
NOUS SOMMES TOMBES DANS UN PIEGE DONT NOUS N'AURIONS PAS DU SORTIR VIVANTS!
NOUS FERIONS BIEN DE CHANGER DE ROUTE CAR LES JAPONAIS SONT CERTAINEMENT PREVENUS.
C'EST FAIT, LES GARS! MOSS, SUGG, O'RALEY GOLDWIN, VOUS RESTEREZ SUR LE PONT POUR ASSURER LA MANOEUVRE. NOUS, ALLONS INSPECTER L'ENTRE PONT.
PENDANT CE TEMPS, LE MALAIS ARRIVE A LIKRAN, PRENAIT CONTACT AVEC LE HAUT COMMANDEMENT JAPONAIS.
AH! TU AS UN INSIGNE C'EST BON! PARLE...
MON MAITRE KADUANDA, M'A DONNE CE MESSAGE POUR VOUS!
LES SERVICES D'ALERTE DE L'AMIRAUTE ENTRENT EN ACTION...
ORDRE A TOUS LES NAVIRES DE SA MAJESTE PATROUILLANT AU NORD DU PARALLELE 110, DE PRENDRE EN CHASSE JONQUE MALAISE EN PROVENANCE DE L'ILE DE PANGAN ET SE DIRIGEANT SUR BANGKOK. ELLE TRANSPORTE COMMANDO ENNEMI A DESTINATION DE BANGKOK.
ALLO KAWAKA, FAITES DOUBLER LES INDICES DE SURVEILLANCE 3, OBJET: JONQUE. JE RESTE A L'ECOUTE.
AUSSITOT... ALLO! L'ETAT MAJOR IMPERIAL, SON EXCELLENCE YATAKA. UN COMMANDO ENNEMI EST PARTI EN JONQUE VERS BANGKOK...
L'AUBE LA JONQUE PENETRE DANS LA BAIE DE DONG...
LIEUTENANT! REGARDEZ... CE DOIVENT ETRE LES JAPS!
SOYONS PRUDENTS. DESCENDEZ LA VOILE, SORTEZ LES AVIRONS. NOUS FINIRONS A LA RAME!
COUPS D'AVIRONS, LA JONQUE EST POUSSEE JUSQU'AU RIVAGE.
GOLDWIN, PRENDS UNE HACHE ET COUPE LE MAT DE LA JONQUE. NOUS LA LAISSERONS PARTIR A LA DERIVE!
IL VAUT MIEUX LA LAISSER ICI ELLE EST BIEN A L'ABRI...
FELIX MOLINARI

MEZZOMO et FILIPPI préparent une nouvelle série "Agent Fédéraux" à paraître chez Dupuis au premier trimestre 2004.

VAN HAMME travaille sur une nouvelle série, pour la collection "Repérages" de Dupuis, prévue pour fin 2004. Dessinateur inconnu.

TAPIS DANS LES FOURRÉS, GARRY ÉTALANT UNE CARTE ESSAYE DE SE REPÉRER ...
NOUS SOMMES ICI! LE PONT EST LA CE QUI IMPLIQUE UNE PROGRESSION D'ENVIRON 2 KM.
LORSQUE NOUS SERONS EN VUE DU PONT, J'IRAI EN RECONNAISSANCE ET NOUS AVISERONS...
ET LA COLONNE S'ENFONCE DANS LA JUNGLE ...
FAITES PASSER... AU PREMIER SIGNE DE MA PART, ARRETEZ-VOUS. EN CAS D'ATTAQUE PAR COUPS DE FEU NE RÉPONDEZ PAS.
O.K.!
SOUDAIN GARRY S'ARRETE! QUE SE PASSE-T-IL?
QU'EST-CE QU'IL Y A?
POURQUOI S'ARRETE-T-IL? JE N'AI RIEN ENTENDU!
TAISEZ-VOUS ATTENDEZ!
DÉGAINANT SON POIGNARD, BLANKETT VISE SOIGNEUSEMENT UN SIFFLEMENT...
JE NE PEUX BOUGER NI TIRER!
...ET LA LAME D'ACIER, LANCÉE PAR UNE MAIN EXPERTE, PLONGE DANS LE COU DILATÉ DU REPTILE ...
BRAVO! JE NE POUVAIS RIEN FAIRE.
UN COBRA! POUAH! J'AIME MIEUX AVOIR A FAIRE A 10 JAPS!
UN PEU PLUS TARD...
JE VAIS VOUS LAISSER ICI ET ALLER JETER UN COUP D'OEIL SUR LE BALLAST. POUR VOUS FAIRE SIGNE DE ME REJOINDRE JE SIFFLERAI!
JE NE PEUX PAS VOUS LAISSER ALLER SEUL MON LIEUTENANT. JE VOUS SUIS!
NON, RESTE!
RAPIDEMENT GARRY GRAVIT LE TALUS QUI LE SÉPARE DU BALLAST ET...
OH! ÉPATANT! J'AI EU DU NEZ! NOUS SOMMES A PEINE A 100 M DU VIADUC. TIENS... UNE CABANE!.. MAIS... IL Y A UN TYPE DEDANS!! ALLONS VOIR...
Felix MOLINARI

ARCHIVES GOSCINNY T.1 (Dupuis), est de nouveau reporté (à l'année prochaine) pour des problèmes de couverture et de contrat alors que le contenu est prêt depuis un an.

BLAKE ET MORTIMER Après l'abandon annoncé par Ted Benoit, ce dernier serait remplacé par STERNE qui devrait illustrer le prochain scénario de Van Hamme.

GARRY S'AVANCE SUR LA POINTE DES PIEDS...
NON EXCELLENCE, LE 53 N'EST PAS ENCORE PASSÉ. LA PATROUILLE 34 A SIGNALÉ UNE JONQUE DANS LA BAIE...
OH! TOI TU EN SAIS BEAUCOUP TROP!
RAPIDEMENT, GARRY MET FIN À LA CONVERSATION TÉLÉPHONIQUE...
AAH!
TU NE BAVARDERAS PLUS!! CE SERA UN INCIDENT TECHNIQUE DE PLUS À LA CHARGE DU SERVICE DES TRANSMISSIONS.
GARRY CHARGE LE JAP SUR SON ÉPAULE ET REJOINT SES HOMMES...
UN JAP? MAIS...
VENEZ! IL FAUT FAIRE VITE! IL ÉTAIT EN TRAIN DE TÉLÉPHONER. LE TRAIN VA ÊTRE LÀ DANS 5 MINUTES...
ALLEZ, UN HOMME DÉPOSERA SA CHARGE AU PIED DE CHAQUE PILIER. SANDERS ET GOLDWIN RESTERONT SUR LA VOIE POUR NOUS COUVRIR. JAMES, PASSE-MOI LES CORDES. KLINT, TU DOUBLERAS LES CHARGES D'UN CONTACT EN PLASTIC.
O.K. LIEUTENANT!
GRÂCE À LEUR ENTRAÎNEMENT, LES HOMMES DE GARRY PLACÈRENT LES CHARGES EN UN TEMPS RECORD...
PASSE-MOI LE RELAI... UN BOUT DE CHATERTON
TIENS!
PENDANT CE TEMPS, PLUS AU NORD...
IL FAUDRAIT ENLEVER LES TROIS WAGONS DE KIENG-MAI, SANS CELA NOUS NE RATTRAPERONS JAMAIS LE RETARD!
J'AI UN ORDRE POUR ÊTRE À SONGKHLA DEMAIN À MIDI. SIGNEZ-MOI UNE DÉCHARGE SINON JE NE PARS PAS!
EN KAITO! EN KAITO!
VOILÀ!
LES CHARGES ENFIN POSÉES, GARRY DEMEURE PRÈS DES RAILS...
TOUJOURS RIEN! LE CONVOI DEVRAIT ÊTRE LÀ...

PAVILLON ROUGE (Delcourt), après un spécial été, cesse de paraître pour des raisons économiques (26 numéros parus).

GILLON, sur scénario de Richard Malka, prépare une nouvelle série pour la collection "Loge Noire" (Glénat) "L'ordre de Cicéron" dont le premier volume devrait paraître début 2004.

MAIS, APRÈS UNE DEMI-HEURE D'ATTENTE GARRY SE RELÈVE SOUDAIN!
ÇA Y EST LES GARS, VOILÀ LE CONVOI!
APPROCHE, MON PETIT TACOT... MAIS NE TE PRESSE PAS, TON VOYAGE EST BIENTOT TERMINÉ...
FIRE
BIENTOT...
LE VOILÀ! OH..! IL Y A AU MOINS CENT WAGONS!
ET SOUDAIN...
OH! QUEL COUP! SI JE RENTRE CHEZ MOI JE M'ACHÈTE UN PETIT TRAIN ELECTRIQUE!
GARRY ET SES HOMMES EXAMINENT LE RÉSULTAT DE LEUR TRAVAIL...
LE DIABLE N'AURAIT PAS FAIT MIEUX...
... PUIS S'ENFONCENT DANS LA JUNGLE
N'OUBLIEZ PAS QUE NOUS AVONS 24 H DE RETARD ET 50 MILLES DE FORÊT À TRAVERSER. IL FAUDRA MARCHER JOUR ET NUIT...
(c) Molinari/Robba

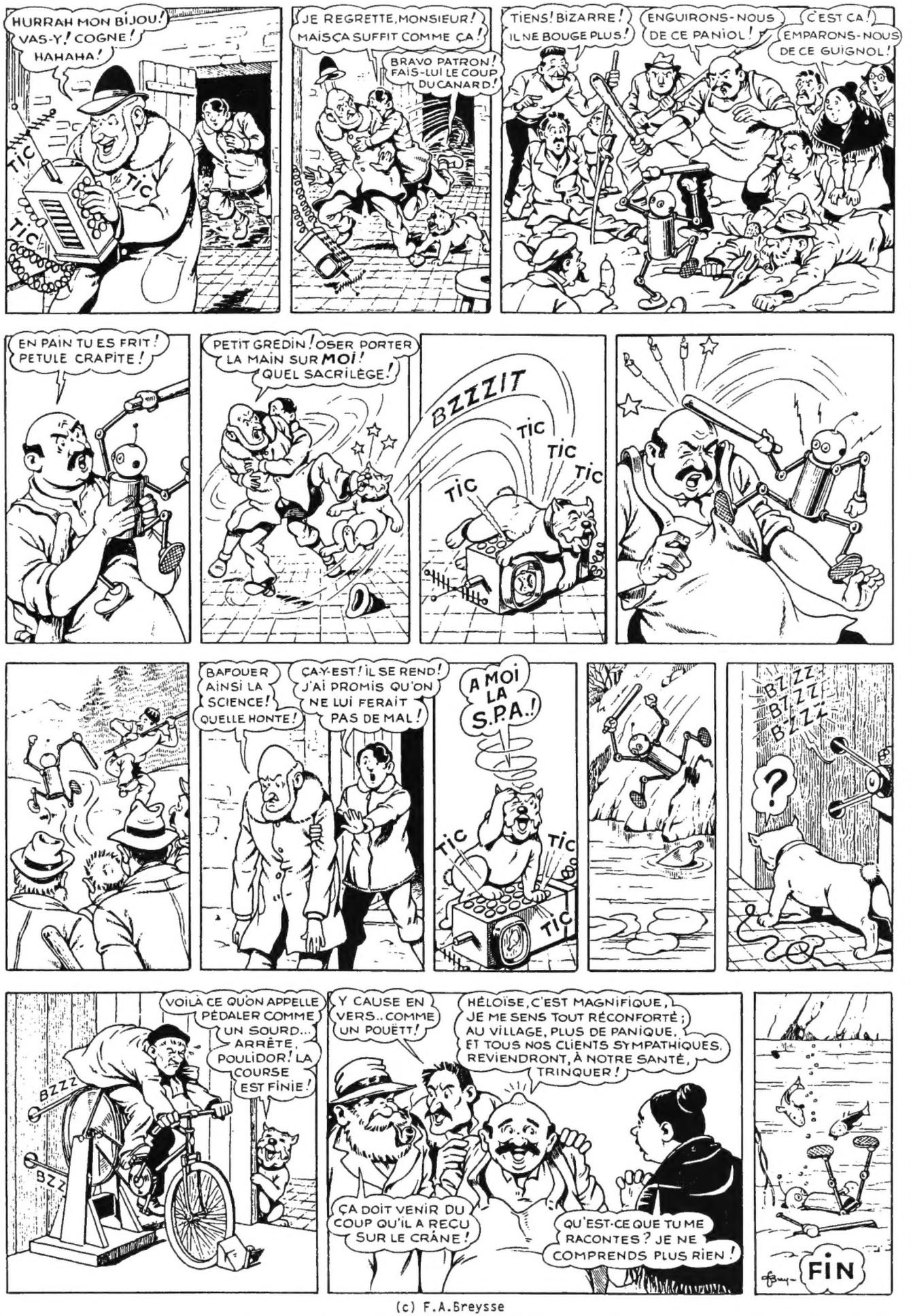
A SUIVRE

Guido CREPAX, auteur italien, bien connu pour ses BD "adultes" très érotiques, est décédé à Milan, dans le nuit du 30 au 31 juillet 2003, des suites d'une sclérose en plaque, à l'âge de 70 ans.

LES CAHIERS DE LA BD de retour en janvier aux éditions Glénat, sous la direction d'Henri Filippini. Premier invité: LOISEL.

Panique à Fonteclaire
CE REMARQUABLE ROBOT, PAR EXEMPLE, SUR LEQUEL JE FONDE TOUS MES ESPOIRS!
AH OUI! ET IL FONCTIONNE COMMENT?
GRÂCE A CET APPAREIL, QUI CONJUGUE TÉLÉCOMMANDE ET TÉLÉVISION! CES BOUTONS ET LEURS MULTIPLES COMBINAISONS COMMANDENT TOUS LES GESTES DU ROBOT.
JE DIS BIEN: TOUS!
...DE PLUS, LES YEUX ELECTRONIQUES DU ROBOT TRANSMETTENT L'IMAGE DU CHEMIN QU'IL SUIT AU TÉLÉVISEUR! TOUT CE QU'IL VOIT, JE LE VOIS! JE DIS BIEN: TOUT! JE PEUX DONC LUI FAIRE EXÉCUTER, À MON GRÉ, LES ORDRES LES PLUS INATTENDUS! VOUS ALLEZ VOIR!.. ET VOUS EN SEREZ SURPRIS!
...ET C'EST AINSI QUE JE RÉDUIS À L'IMPUISSANCE LES GENS TROP CURIEUX QUI M'ESPIONNENT....ET LEURS CHIENS!
!?
TIC TIC
AU MÊME INSTANT
...AINSI, GRÂCE À DUMOULIN, NOUS CONNAISSONS LE COUPABLE! ALORS... EN AVANT LES GARS!
C'EST ÇA! EN AVARE, LES GANTS!
BON! MAINTENANT, JE PRENDS MES INVENTIONS ET JE FILE! ET TOUS CES MINUS VONT ENTENDRE PARLER DE MOI!
ALLIZON! EMPOTONS LA FRONCE!
HERCULE A RAISON! ALLONS-Y! ENFONÇONS LA PORTE!
HARDI LES GARS!
MALÉDICTION!! LES VOILÀ TOUS! EH BIEN, ILS VONT ME PAYER ÇA!
DÉPÊCHE-TOI, SOUPAPE! J'AI L'IMPRESSION QUE ÇA BARDE DEHORS!

LE GRENIER A BD


HURRAH MON BIJOU! VAS-Y! COGNE! HAHAHA!
TIC TIC TIC
JE REGRETTE, MONSIEUR! MAIS ÇA SUFFIT COMME ÇA!
BRAVO PATRON! FAIS-LUI LE COUP DU CANARD!
TIENS! BIZARRE! IL NE BOUGE PLUS!
ENGUIRONS-NOUS DE CE PANIOL!
C'EST ÇA! EMPARONS-NOUS DE CE GUIGNOL!
EN PAIN TU ES FRIT! PETULE CRAPITE!
PETIT GREDIN! OSER PORTER LA MAIN SUR MOI! QUEL SACRILÈGE!
BZZZIT
TIC TIC TIC TIC
BAFOUER AINSI LA SCIENCE! QUELLE HONTE!
ÇA-Y-EST! IL SE REND! J'AI PROMIS QU'ON NE LUI FERAIT PAS DE MAL!
A MOI LA S.P.A.!
TIC TIC TIC
BLZZ BLZZ BLZZ
?
VOILÀ CE QU'ON APPELLE PÉDALER COMME UN SOURD... ARRÊTE, POULIDOR! LA COURSE EST FINIE!
BZZZ
BZZ
Y CAUSE EN VERS.. COMME UN POUÈT!
HÉLOÏSE, C'EST MAGNIFIQUE, JE ME SENS TOUT RÉCONFORTÉ; AU VILLAGE, PLUS DE PANIQUE, ET TOUS NOS CLIENTS SYMPATHIQUES, REVIENDRONT, À NOTRE SANTÉ, TRINQUER!
ÇA DOIT VENIR DU COUP QU'IL A REÇU SUR LE CRÂNE!
QU'EST-CE QUE TU ME RACONTES? JE NE COMPRENDS PLUS RIEN!
FIN

(c) F.A.Breysse

DESSIN DE FELIX MOLINARI ©